



Владимир Ружо. Вид Смоленска от подножия Таборной горы. Бумага, темпера. 28,5 x 57,5 см. 1960 г. (Частное собрание.)

## Как Юрию Гагарину подарили... Смоленск

После своего полета в космос Юрий Гагарин неоднократно бывал в Смоленске. Первый раз он приехал 21 февраля 1962 года. В городе царил ликование!

Юрий Алексеевич посетил ежегодную областную выставку смоленских художников, проходившую в те дни в залах Картинной галереи, которая занимала тогда здание Тенишевского музея «Русская старина». На выставку космонавта привел первый секретарь Смоленского обкома КПСС Петр Андреевич Абрахимов. Его краткое, но яркое пребывание на посту главы Смоленской области надолго запомнилось смолянам (февраль 1961-го - декабрь 1962-го). В отличие от своих предшественников и преемников, Абрахимов уделял большое внимание развитию культуры в регионе. Он живо интересовался творчеством художников, писателей и поэтов, деятелей всех сфер культуры и поддерживал их.

Кстати, посещение выставки в программе визита не планировалось, но когда Гагарин и Абрахимов вошли в фойе Тенишевской галереи, почти все графики, скульпторы и живописцы Смоленска были в сборе. Пришли также представители других творческих профессий - артисты, музыканты, писатели и поэты, журналисты. Все были рады уникальной возможности увидеть знаменитого земляка, пожать ему руку, высказать слова восхищения. Тут же возникла идея рассказать гостям об экспозиции - экскурсию экспромтом провели живописец Петр Никифорович Ионов, скульптор Альберт Георгиевич Сергеев и график Владимир Иосифович Ружо.

Юрий Гагарин проявил неподдельный интерес к творчеству смоленских художников: задавал вопросы и делал замечания, свидетельствующие о его врожденном вкусе и способности почувствовать и оценить весьма тонкие особенности художественных произведений. Все, кто был в тот день в Тенишевской галерее, воочию убедились в легендарных качествах Гагарина - его безграничной любознательности и способности увидеть красоту окружающего мира. Все помнили гагаринский полтора-часовой репортаж-отчет с орбиты, где он в реальном времени комментировал все происходящее в полете и где наиболее частыми эпитетами для характеристики того, что он видел в иллюминаторе, были слова «красота» и «красиво».

Особенно заинтересовала Юрия Алексеевича одна живописная работа - панорамный вид Смоленска с правого берега



Юрий Алексеевич приветствует ликующих смолян с балкона Дома Советов. 21 февраля 1962 г.

Днепра от подножия Таборной горы. Это был пейзаж маслом Владимира Ружо. Гагарин надолго остановился у полотна и рассказал, как несколько лет тому назад он впервые приехал в Смоленск и в одну из долгих прогулок по городу оказался в том же месте, откуда была написана эта картина. Как зачарованный, он не мог отвести взгляд от развернувшейся перед ним грандиозной и волнующей панорамы древнего города. А теперь, всматриваясь в написанный на холсте пейзаж, он все спрашивал художника, как тому удалось с помощью красок вызвать у зрителя такое же состояние необычайного душевного подъема, какое когда-то испытал он.

Владимир Ружо рассказал о предистории этой работы. Большую часть своего детства, в 1920 - 1930-х годах будущий художник провел в детском доме, который находился недалеко от Смоленска, почти на самом вершине Таборной горы (сейчас здесь размещается туберкулезный стационар). Юный Володя не раз убежал из-под надзора воспитателей и исследовал окрестности. Однажды его до глубины души поразил потрясающий вид на Смоленск, открывающийся с вершины Таборной горы. Мальчишка спускался вниз по извилистой тропе, огибавшей южный склон горы, и панорама города менялась, как захватывающий фильм на большом экране, пока наконец не застыла в торжественном совершенстве, когда мальчик остановился в конечной точке спуска, перед железной дорогой уже совсем недалеко от Днепра. Тогда у будущего художника и зародилось

неудержимое желание каким-то образом запечатлеть увиденное и были сделаны первые, еще неумелые детские наброски.

После детского дома Володя совмещал работу, учебу и занятия в изостудии. На Таборной горе удавалось бывать нечасто - он жил теперь на противоположном конце города, но при первой же возможности выбирался туда. Первые этюды красками он сделал именно здесь.

За два года до войны у него появилось еще одно увлечение - авиация. Школу и аэроклуб он закончил практически одновременно - в июне 1941 года. Война и дальнейшая служба военного летчика-истребителя почти на десять лет оторвали Владимира Ружо от Смоленска. И лишь в 1950 - 1960-е годы художник смог осуществить свой давнишний замысел и написал около десятка вариантов видов Смоленска, открывающихся с той самой, обнаруженной еще в детстве точки. Это были работы разных размеров и выполненные в разных техниках: маслом, темперой, акварелью. Самой известной из них стала огромная панорама Смоленска (примерно 3x7 метров), демонстрировавшаяся в кинотеатре «Октябрь» и провисевшая там больше 30 лет. А на выставке 1962 года был представлен один из последних вариантов (60x120 см; холст, масло), композиционно отличающийся от панорамы в «Октябре».

Почувствовав, какое сильное впечатление произвела его работа на Гагарина, Владимир Ружо без лишнего раздумия попросил коллег помочь ему снять картину со стены и под аплодисменты подарил ее первому космонавту. Тот совершенно искренне обрадовался и от всей души благодарил художника. Юрий Алексеевич подчеркнул большую ценность подарка, сказав, что этот пейзаж передает не только внешний облик, но и душу города, так как пробуждает воспоминания о переживаниях, испытанных им много лет назад при первом знакомстве со Смоленском. Он с удовольствием отметил, что, как оказалось, они оба отдали много лет профессии летчика-истребителя. Так что им обоим хорошо знакомы «состояние полета и особенности взгляда сверху», а значит, есть точки соприкосновения в восприятии окружающего мира.

На областной выставке 1962 года Владимир Ружо представил еще полтора десятка живописных и графических работ, в том числе выполненных в технике офорта. Офорты также вызвали у Гагарина неподдельный интерес. В то время мало кто работал в этой технике. Офорт - одна из самых сложных графических техник, и Ружо освоил ее первым из смоленских художников. В последующие годы он создал несколько серий офортов с видами Смоленска, которые с успехом экспонировались на всероссийских и всесоюзных выставках, получили признание у широкой публики и в кругах искусствоведов и критиков. Владимира Ружо признали мастером-новатором в этом виде графики.

Художник Анатолий Попов отмечал: «В 1960-х годах расцвел талант В. Ружо. Его графические и живописные произведения, посвященные Смоленску, поражают своим размахом и смелостью...»

Владимир Ружо дарит свою работу первому космонавту. Слева направо: В. И. Ружо, В. И. Пономарев (видна только верхняя часть лица), П. Н. Ионов, Ю. А. Гагарин, Д. Н. Беспаленко. 21 февраля 1962 г.

