

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТДМ»
М.В. Дмитриев
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Театральная студия «Премьера»**

Возраст обучающихся: 7–17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Фролова Наталья
Сергеевна, педагог дополнительного
образования

Смоленск
2023

Пояснительная записка

Будущее нашего государства – это наши дети. Политическое, экономическое и культурное устройство страны, прежде всего, затрагивает судьбы детей, которым обустроить Российское государство в новом столетии.

Задача человека новой эпохи – не затеряться в создаваемом мире, не потерять духовности и нравственности, своей творческой индивидуальности.

Особенно нелегко приходится детям. Состояние ребёнка: мысли, чувства, а, следовательно, поведение и поступки во многом зависят от взрослых. Ребёнок не готовится жить, он живёт и каким он вырастит, зависит от окружающей его эстетической среды. В формировании личности ребёнка важное значение имеют разнообразные виды творческой деятельности. Человек – творец! Для ребёнка желание творить заложено на подсознании. Исходя из этого, строится общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Премьера», реализуемая в театральной студии «Премьера» МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и нормативно-правовыми документами в сфере образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Премьера» имеет социально-гуманитарное направление.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа направлена на создание условий для развития у детей своего внутреннего мира: личностного роста, создание картины мира и системы ценностей. Важным условием этого процесса является формирование «образовательной среды», способствующей непрерывному приобщению ребенка к общечеловеческой культуре. Данная программа призвана сделать жизнь детей ярче, содержательнее, эмоциональнее, приобщить их к истинным ценностям, помочь им развить и реализовать свои творческие способности и дарования на основе классической театральной культуры, что способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка, а также объединяет в себе различные аспекты сценической деятельности, необходимые как для творческого становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность. Вторым важнейшим условием для развития личности обучающегося является его собственная практика, действие в этом мире и как высшая степень этого действия –

творческое преобразование окружающего мира. Слово «актер» происходит от глагола «to act» – действовать и дословно «актер» означает «тот, кто действует», «действитель», «совершающий действие». Поэтому сама природа актерского мастерства позволяет решить, во-первых, проблему «актуализации» личности, способствует обучению навыкам созидания собственной жизни, а во-вторых - способствует становлению человека-творца.

Создание театрализованного представления или культурно-досуговой программы – результат творческих усилий студийцев. С первых шагов ребята учатся находить главное, постигать смысл, чувствовать ради чего ставится программа. Творческая работа на сцене развивает образное мышление, обогащает внутренний мир детей.

Отличительной особенностью данной программы является интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность.

Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует у детей и подростков устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого студийца индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде театрализованного представления).

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Вся организация работы по данному курсу должна помогать осознать обучающимся, что занятия актерским мастерством, организация массовых мероприятий и культурно-досуговых программ – творческий труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет, имеющих склонности, интерес и способности к занятиям театральной деятельностью.

Наличие базовых знаний в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся. В случае необходимости программа может быть адаптирована для детей с выдающимися способностями (одаренные дети), детей с ОВЗ (основное условие – сохранение двигательной активности, зрения, слуха), детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и детей, проживающих в отдаленной сельской местности.

Объем программы – 576 часов.

1 год – 144 часа

2 год – 144 часа

3 год – 144 часа

4 год – 144 часа

Работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия «Премьера»» состоит из трёх этапов.

Первый этап – подготовительный (1-ый год обучения).

Основная цель работы с обучающимися на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ✓ ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- ✓ оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- ✓ выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной (2-ой, 3-ий год обучения).

Основная цель – оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- ✓ сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственного творческого потенциала;
- ✓ ориентировать на профессиональное самоопределение.

Третий этап – заключительный (4-ый год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- ✓ формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ✓ ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Формы организации образовательного процесса

Формы реализации программы. Реализация программы возможна как при очной форме обучения, так и с использованием дистанционных технологий и электронного обучения (на ресурсе <https://vk.com/im?sel=c56>, <https://www.youtube.com/channel/UCL6Bbp98dwPTvv6DmJjuSIg>, Zoom – платформа), а также с использованием различных форм внеаудиторной работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Премьера» включает в себя следующие разделы:

- актёрское мастерство;
- сценическая речь;
- основы сценарного мастерства и постановочной деятельности;
- основы сценического движения и пластики;
- игровая деятельность.

Эти разделы рассчитаны на формирование у детей всестороннего развития психофизического аппарата, овладение знаниями сценических дисциплин и их применение в организационно-постановочной деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других **видов занятий**:

- занятия малокомплектными группами для работы над ролью, эпизодами;
- коллективные и индивидуальные упражнения по сценическим дисциплинам, тренинги;
- игровые импровизации, игры-упражнения;
- коллективные постановочные репетиции;
- индивидуально-групповые репетиции;
- творческий показ;
- театральные выступления;
- конкурсы творческого мастерства;
- беседы об искусстве, о проблемах творческой деятельности;
- занятия-экскурсии.

Срок освоения программы: 4 года.

Режим занятий устанавливается в зависимости от специфики осваиваемой программы и года обучения, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, вносится в рабочую программу.

Структура занятия

1 год обучения: Приветствие. Разминка. - 5 минут
Упражнения на внимание.

Упражнение на развитие психических качеств и речи.	- 5 минут
Выполнение заданий на сцене.	- 25 минут
Игровой момент.	- 5 минут

2 – 4 год обучения: Вводная часть (приветствие, разминка, упражнения на внимание).	- 5 минут
Основная часть.	- 30 минут
Заключительная часть (игровой эпизод).	- 5 минут

Цель данной программы – развитие и реализация творческого потенциала учащихся средствами сценического искусства.

Для реализации данной цели необходимо решить ряд педагогических и творческих задач, связанных с воспитанием и развитием личности подростка, со становлением творческого коллектива.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать комплекс знаний об истории и традициях театрального искусства в целом и театральной студии «Премьера» в частности;
- познакомить с основами актёрского мастерства и сценической деятельности;
- способствовать овладению основными умениями и навыками актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать интерес к творческой деятельности;
- развивать эмоционально-волевую сферу;
- развивать творческие артистические способности детей;
- совершенствовать уровень культуры речи и поведения;
- развивать коммуникативные навыки и организаторские способности студийцев.

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентиры обучающихся;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда;
- формировать социальную активность личности ребенка.

Планируемые результаты

В итоге успешного освоения программы предполагается, наличие следующих результатов:

Личностные результаты:

- формирование организационно-волевых качеств личности: мотивация к творческой деятельности, целеполагание, самоорганизованность;
- формирование ценностных ориентиров: художественно-эстетических, духовнонравственных, общественно-социальных;
- формирование психоэмоциональной сферы обучающихся: развитие внимания, восприятия, воображения, коммуникативных умений и навыков;

Метапредметные результаты:

- умение слушать и слышать педагога, умение работать в малых группах, парах, индивидуально;
- умение применять творческий подход в решении учебных задач;
- умение свободно держаться перед аудиторией, умение налаживать контакт с людьми, освоение норм поведения в различных ситуациях;
- широкий кругозор, художественный вкус, умение ориентироваться в современном культурном контексте, толерантность, умение эффективно организовывать свободное время.

Предметные результаты:

- освоение комплекса знаний об истории и традициях театрального искусства;
- овладение основными навыками и умениями актёрского мастерства;
- освоение основами сценической речи;
- освоение основными принципами построения театрализованного представления и постановочной деятельности.

Условия реализации программы

Условия формирования групп. Формируются одновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над театрализованным представлением или в ходе подготовке конкурсных показов предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут объединяться в группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

– фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение выступлений, показ, демонстрация и т.п.);

– групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах при подготовке представлений. Во время работы над мероприятием возможно формирование групп переменного состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.

– коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, театрализованное представление, спектакль);

– индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми детьми.

При выполнении заданий необходимо добиваться, прежде всего, серьезности и веры в предлагаемые обстоятельства, полного погружения в мир фантазии. Нужно следить за тем, чтобы в работе принимали участие не только самые активные дети, но и самые тихие, чтобы помочь им раскрепоститься, снять излишнюю застенчивость, раскрыть свой творческий потенциал.

Материально-техническое обеспечение. Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися театральной студии «Премьера» необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность.

Занятия проходят в просторном помещении (сцена, учебный класс, репетиционные помещения), точно определены дни и часы занятий.

Для демонстрации учебного материала и музыкального сопровождения необходим ноутбук, колонки.

Следует иметь реквизит для занятий по актёрскому мастерству и сценическому движению.

Театральные ширмы, декорации, кубы, стулья помогут трансформировать сценическую площадку.

Сценический грим, пастиж, костюмы являются неотъемлемой частью постановочной деятельности.

Дидактические средства:

1. Тексты литературных произведений.
2. Фонограммы для тренингов, сценических постановок.
2. Игровой инвентарь (мячики, мягкие игрушки, скакалки и др.)
3. Фото и видеоматериалы.
4. Репродукции.

Формы аттестации/контроля

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, промежуточный), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Входной контроль метапредметных и личностных результатов обучения обучающихся проходит в форме тестирования и наблюдения. Проводится в начале обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной программе.

Промежуточный контроль проходит в форме:

- мониторинга «Результативности учебного процесса», в ходе которого оценивается уровень теоретической и практической подготовки учащихся; мониторинг осуществляется 2 раза в год в конце каждого учебного полугодия;
- открытых занятий; проводятся 2 раза в год в первом и втором учебном полугодии;
- регулярного участия в конкурсах и фестивалях;
- собеседования, тестирования, зачетов, выполнения творческих заданий и показов; проводятся после изучения каждого раздела дополнительной общеобразовательной программы; в конце обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.

Оценочные материалы. Диагностический инструментарий для выявления, развития способностей у детей и диагностирования результатов обучающихся в рамках реализации образовательной программы:

- Диагностический материал разработанный на основе мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (по Буйловой Л.Н.).
- Методика «Уровень личностных результатов обучающихся» (В.П. Степанов).
- Тест «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС, В.В. Синявский, В.А. Федорошин).
- Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С.Тюнниковым, Б.С Алишевым, Л.А. Воловичем).
- Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым)
- Методика «Шкала оценки потребности в достижении» (Ю. М. Орлов).
- Методика «Изучение ценностных ориентаций» (М.И. Рокич).
- Диагностика вербальной и невербальной креативности Гилфорда Дж.

- Тест творческого мышления (П. Торренс).
- Тест креативности (Ф. Вильямс).
- Методика оценки общей одаренности.
- Определение уровня проявления способностей ребенка (Сизанов А.Н.).
- Методика «Как я вижу себя» (Савенков А.И.).
- Опросник выявления одаренных учащихся (Задорина Е.Н.).
- Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников (Рензулли Дж. в адаптации Поповой Л.В.).
- Анкета «Как распознать одаренность» (Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч).
- Опросник креативности (Д. Джонсон).
- Групповой интеллектуальный тест (ГИТ).
- Тест на самоопределение предпочтительных видов деятельности одаренных школьников.
- Определение уровня познавательной потребности (Юркевич Ю.С.).
- Шкала детских способностей Маккарти.

А также контрольные занятия в соответствии с образовательной программой (тестирование, анкетирование, выполнение практических заданий и др.).

Ожидаемые успехи и достижения:

- увлечённость творческими задачами коллектива;
- органичное поведение на сцене;
- устойчивое владение искусством словесного действия;
- точное сценическое общение;
- понимание сверхзадачи и перспективы планируемой деятельности и умение выстроить целостность досуговой программы;
- сценическая активность, глубина и свобода общения друг с другом, с аудиторией;
- владение знаниями сценических дисциплин.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
Раздел 1. <i>Актёрское мастерство</i>					
1.1.	Основные принципы воспитания актёра.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, анкета
1.2.	Навыки рече-двигательной координации.	4	-	4	Педагогическое наблюдение

1.3.	Театральная игра. Я и мир.	4	2	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
1.4.	Театральная игра. Я и мир предметов.	4	-	4	Участие в игре, педагогическое наблюдение
1.5.	Театральная игра. Я и мир литературного творчества.	4	-	4	Участие в игре, педагогическое наблюдение
1.6.	Элементы актёрского мастерства.	12	2	10	Практикум, педагогическое наблюдение
1.7.	Предлагаемые обстоятельства. Преодоление «зажима».	8	2	6	Опрос, практикум
1.8.	Чувство правды и контроль.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.9.	Этюдные задания.	8	-	8	Творческие задания, практикум
ИТОГО:		48	8	40	
Раздел 2. Сценическая речь					
2.1.	Техника речи и её значение.	4	2	2	Опрос
2.2.	Дыхание и голос. Виды дыхания.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, практикум
2.3.	Особенности работы речевого аппарата.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.4.	Звуки. Гласные и согласные. Таблица гласных.	8	2	6	Опрос, практикум
2.5.	Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила и упражнения.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практикум
ИТОГО:		30	8	22	
Раздел 3. Основы сценарного мастерства и постановочной деятельности					
3.1.	Азбука сцены.	6	2	4	Викторина
3.2.	Текст, эпизод, сценарий.	8	2	6	Опрос
3.3.	Этапы подготовки массового мероприятия.	6	4	2	Опрос, практикум
ИТОГО:		20	8	12	

Раздел 4. Основы сценического движения и пластики					
4.1.	Развитие психических и психофизических качеств.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями.	6	-	6	Практикум
4.3.	Равновесие в индивидуальной и парной работе.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, практикум
4.4.	Основы танцевального жанра.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, практикум
4.5.	Пластический тренинг.	8	2	6	Практикум
ИТОГО:		30	6	24	
Раздел 5. Игровая деятельность					
5.1.	Знакомство с играми.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
5.2.	Игровой практикум.	10	-	10	Участие в игре, практикум, педагогическое наблюдение
ИТОГО:		16	2	14	
ВСЕГО:		144	32	112	
2 год обучения					
Раздел 1. Актёрское мастерство					
1.1.	Совершенствование рече-двигательной координации.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.2.	Сценическое действие. Тренинг.	6	2	4	Практикум
1.3.	Театральная игра.	6	2	4	Участие в игре, педагогическое наблюдение
1.4.	Элементы актёрского мастерства.	14	-	14	Мастер-класс
1.5.	Сценическое внимание, вера, свобода.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.6.	Этюды. Одиночный этюд.	12	2	10	Творческие задания, показ
ИТОГО:		48	8	40	
Раздел 2. Сценическая речь					
2.1.	Воспитание речевого голоса.	4	2	2	Педагогическое

					наблюдение
2.2.	Дыхание и голос. Тренинг. Дыхательный комплекс.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3.	Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией. Дикция.	10	2	8	Опрос
2.4.	Орфоэпия. Литературная норма и говор.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
ИТОГО:		30	8	22	
Раздел 3. Основы сценарного мастерства и постановочной деятельности					
3.1.	Основы сценической культуры.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
3.2.	Основные принципы воспитания организатора досуговых программ.	2	2	-	Опрос
3.3.	Построение праздников, вечеров, концертов.	8	4	4	Опрос
3.4.	Техника грима. Пастиж. Работа над образом.	6	2	4	Практикум
3.5.	Формы массовых мероприятий.	4	2	2	Тест
ИТОГО:		22	12	10	
Раздел 4. Основы сценического движения и пластики					
4.1.	Общие двигательные навыки.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
4.2.	Развитие ритмичности.	4	-	4	Практикум
4.3.	Освоение сценического пространства.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, творческие задания
4.4.	Развитие гибкости и подвижности.	6	2	4	Практикум
4.5.	Пластика. Тренинг.	6	-	6	Практикум
ИТОГО:		28	4	24	
Раздел 5. Игровая деятельность					
5.1.	Классификация игр.	4	2	2	Тест
5.2.	Особенности проведения игр.	2	-	2	Опрос
5.3.	Особенности работы над игровыми эпизодами.	6	2	4	Участие в игре, педагогическое

					наблюдение
5.4.	Игровой практикум.	4	-	4	Участие в игре, педагогическое наблюдение
ИТОГО:		16	4	12	
ВСЕГО:		144	36	108	
3 год обучения					
Раздел 1. Актёрское мастерство					
1.1.	Развитие многоплоскостного внимания, двигательной памяти.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.2.	Амплуа актёра. Работа над образом.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, творческие задания, показ
1.3.	Этюды.	10	2	8	Практикум, творческие задания, показ
1.4.	Практические занятия по актёрскому мастерству.	26	-	26	Практикум, педагогическое наблюдение
ИТОГО:		50	6	44	
Раздел 2. Сценическая речь					
2.1.	Совершенствование техники речи.	4	-	4	Мастер-класс
2.2.	Нормы произношения русского языка.	2	2	-	Опрос
2.3.	Работа над текстом.	8	2	6	Практикум
2.4.	Громкое чтение.	6	-	6	Творческие задания, педагогическое наблюдение
2.5.	Работа над речевой стороной номера, эпизода, программы.	8	2	6	Практикум, показ
ИТОГО:		28	6	22	
Раздел 3. Основы сценарного мастерства и постановочной деятельности					
3.1.	Режиссёрский замысел постановки.	2	2	-	Опрос, творческие задания
3.2.	Формирование программы.	4	2	2	Практикум
3.3.	Сценарий досуговой программы.	10	4	6	Практикум, творческие

					задания
3.4.	Сценический костюм.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
3.5.	Выразительные средства.	2	2	-	Опрос
3.6.	Музыкальное оформление.	4	2	2	Практикум
3.7.	Организация репетиционного процесса.	6	2	4	Практикум, педагогическое наблюдение
ИТОГО:		30	16	14	
Раздел 4. Основы сценического движения и пластики					
4.1.	Развитие ритмичности и музыкальности в движениях тела.	4	2	2	Практикум, педагогическое наблюдение
4.2.	Словесное и телесное действие.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
4.3.	Танец в театрализованном действии.	6	2	4	Творческие задания
4.4.	Элементы классического танца.	4	-	4	Мастер-класс
ИТОГО:		18	4	14	
Раздел 5. Игровая деятельность					
5.1.	Создание игротеки.	4	-	4	Практикум
5.2.	Особенности проведения игровых эпизодов.	4	2	2	Опрос, участие в игре, педагогическое наблюдение
5.3.	Разработка игровых эпизодов досуговых программ.	10	2	8	Практикум, участие в игре, педагогическое наблюдение
ИТОГО:		18	4	14	
ВСЕГО:		144	36	108	
4 год обучения					
Раздел 1. Актёрское мастерство					
1.1.	Самостоятельная работа над сценическим образом.	4	-	4	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.2.	Этюды.	12	2	10	Показ, творческие

					задания
1.3.	Исполнительское мастерство творческих дуэтов.	16	2	14	Практикум, творческие задания, показ
1.4.	Практические занятия по актёрскому мастерству.	22	-	22	Практикум, творческие задания, показ
ИТОГО:		54	4	50	
Раздел 2. Сценическая речь					
2.1.	Логическая выразительность речи.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2.	Работа над текстом.	6	-	6	Практикум
2.3.	Речевые импровизации.	10	2	8	Практикум
2.4.	Мастерство публичного выступления.	8	2	6	Практикум, опрос, педагогическое наблюдение,
ИТОГО:		28	6	22	
Раздел 3. Основы сценарного мастерства и постановочной деятельности					
3.1.	Декорационное оформление театрализованного представления, праздника.	4	2	2	Опрос
3.2.	Творческая деятельность.	8	-	8	Практикум, показ
3.3.	Практическая работа.	8	-	8	Практикум, показ, учебные проекты
ИТОГО:		20	2	18	
Раздел 4. Основы сценического движения и пластики					
4.1.	Совершенствование гибкости и подвижности тела.	2	-	2	Практикум, педагогическое наблюдение
4.2.	Пластика. Тренинг. Создание пластического образа.	4	-	4	Творческие задания, педагогическое наблюдение
4.3.	Движение и музыка.	4	2	2	Творческие задания
4.4.	Элементы народного танца,	10	4	6	Мастер-класс

	бального танца.				
ИТОГО:		20	6	14	
Раздел 5. Игровая деятельность					
5.1.	Особенности проведения игровых программ, конкурсов, викторин.	4	4	-	Опрос, практикум
5.2.	Практическая работа над постановкой игровых эпизодов, программ.	12	-	12	Участие в игре, педагогическое наблюдение
5.3.	Игровой практикум.	6	-	6	Участие в игре, педагогическое наблюдение
ИТОГО:		22	4	18	
ВСЕГО:		144	22	122	
Всего по курсу:		576	126	450	

Содержание курса

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. «Основные принципы воспитания актёра»

Теория. Особенности актёрской деятельности.

Практика. Актёрская этика. Знакомство с устройством сцены. Игра «Занавес открывается».

Тема 1.2. «Навыки рече-двигательной координации»

Теория. Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие.

Взаимодействие в работе речевого и двигательного аппарата.

Практика. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений («преодоление зажима») в упражнениях на развитие рече-двигательной координации.

Практические занятия:

- сочетание движения рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разных трудностей (таблица умножения, стихи и т.д.);
- сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с ритмичными движениями со сменой скоростей и в меняющемся пространстве;
- координация движений с пением, сочетание пения с танцевальными движениями;
- упражнения, исполняемые по «внезапному сигналу».

Тема 1.3. «Я и мир»

Теория. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Значение их в театральном искусстве.

Практика. «Я наблюдаю мир». Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

«Я слышу мир». Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 1.4. «Я и мир предметов»

Теория. Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме. Предметы улиц, городов.

Практика. Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Тема 1.5. «Я и мир литературного творчества»

Теория. Мир обряда. Понятие обряда. Возникновение обряда. Мир фольклора. Мир художественных произведений.

Практика. Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Темы 1.6, 1.7. «Элементы актёрского мастерства. Предлагаемые обстоятельства. «Преодоление зажима»»

Теория. Актёрская задача. Актёрская оценка. Цель.

Сценическое внимание раскрепощение мышц, воображение и чувство актёрской непосредственности, общение.

О предлагаемых обстоятельствах. Логическое «Если бы».

Практика. Развитие веры в предлагаемые обстоятельства.

Тренинг:

- «Поймать хлопок»;
- «Невидимая нить»;
- «Взрыв»;

- «Ртутный шарик»;
- «Я - скульптор, а моя рука - глина»;
- «Воздушный шар»;
- «Замороженный»;
- «Суета»;
- «Переход»;
- «Скульптор лепит звук»;
- «Рождение фантастического существа»;
- «Жизнь бабочки».

Практические занятия:

- упражнения на внимание;
- «Скульптор»;
- «Суета»;
- «Переход»;
- «Рождение фантастического существа»;
- «Сломанный телефон»;
- «Печатная машинка»;
- «Отстающие движения»;
- «Скорости»;
- «Хор»;
- «Страна чудес»;
- «Наскальные рисунки»;
- «Кривые зеркала»;
- «Пластинчики»;
- «Мешок сюрпризов»;
- «Сиамские близнецы»;
- упражнения с мячом;
- «Игры индейцев»;
- «Написание пейзажа»;
- «Тема для рассказа».

Тема 1.8. «Чувство правды и контроль»

Теория. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 1.9. «Этюдные задания»

Теория. Понятие этюдного задания. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Актёрская задача. Приспособления. Цель. Актёрская оценка.

Практика. Этюдные задания на действие с воображаемым предметом.
Введение в этюдное задание предлагаемых обстоятельств.

Практические занятия:

- знакомое дело (моя комната, домашняя работа, моё увлечение...);
- три слова (письмо, вода, огонь);
- оправдание (находка, сюрприз, темнота);
- «первый раз в жизни»;
- холод и жара;
- наблюдение (в школе, вокруг нас, в семье);

Тема 2.1. «Техника речи и её значение»

Теория. Техника речи – неотъемлемая часть сценической культуры, условие и база речевой культуры.

Разделы технической речи: дикция, дыхание, голос.

Практика. Дыхательная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнение «Таблица гласных».

Тема 2.3. «Дыхание и голос. Виды дыхания»

Теория. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для публичного выступления.

Мышечная свобода речевого аппарата – необходимое условие для работы над голосом.

Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практика. Тренинг. Дыхательный комплекс.

Упражнения на опору дыхания:

- «Дрессированные собачки»;
- «Птичий двор»;
- «Эхо»;
- «Свеча»;
- «Паровоз»;
- «Оса»;
- «Насосы»;
- «Шарик» и т.д.

Тема 2.4, 2.5. «Особенности работы речевого аппарата. Звуки. Гласные и согласные. Таблица гласных»

Теория. Строение речевого аппарата. Извлечение звука. «Разогрев» речевого аппарата, снятие мышечного зажима.

Практика. Тренировка мышц нёба и глотки, упражнения для губ и языка.

Практические занятия:

- укрепление мышц рта и языка (речевая гимнастика);
- произношение ряда звуков - «таблица гласных» (И,Э,А,О,У,Ы,);
- произношение таблицы гласных в различных сочетаниях, словах, фразах;
- произношение различных согласных в сочетаниях с гласными в упражнениях, словах, фразах;
- упражнение на дыхание.

Тема 2.5. «Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила»

Теория. Орфоэпия – совокупность правил произношения в литературном языке.

Правила ударения.

Произношение гласных и согласных в зависимости от ударения и их места в слове.

Произношение некоторых грамматических форм.

Речевая характеристика и орфоэпические особенности местных говоров в сценических произведениях.

Практика. Практическая работа над произношением гласных и согласных звуков.

Тема 3.1. «Азбука сцены»

Теория. Основные понятия и терминология «сцены».

Культура поведения на сцене.

Словарь театральных терминов.

Практика. Сцена снаружи и внутри. «Закулисье».

Тема 3.2. «Текст, эпизод, сценарий»

Теория. Художественный материал.

Эпизод в постановочном процессе.

Сценарий – предметно-изобразительная основа театрализованного представления.

Практика. Составление сценарного плана.

Тема 3.3. «Этапы подготовки массового мероприятия»

Теория. Основные этапы подготовки массового мероприятия.

1 этап – конструирование;

2 этап – подготовка;

3 этап – проведение;

4 этап – анализ.

Практика. Составление плана подготовки массового мероприятия.

Тема 4.1. «Развитие психических и психофизических качеств»

Теория. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция.

Практика. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 4.2. «Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями»

Теория. Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног:

- упражнения одиночные в статике;
- упражнения одиночные в динамике;
- парные упражнения.

Тема 4.3. «Равновесие в индивидуальной и парной работе»

Теория. Различные виды одиночного и парного балансирования.

Практика. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», «Горячие угли» и др.

Парные и групповые упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Тема 4.4. «Основы танцевального жанра»

Теория. Музыка и движение. Понятие «танец». Азбука танца.

Практика. Двигательные танцевальные навыки.

Тема 4.5. «Пластический тренинг»

Теория. Понятие «пластика» и ее значение для актера.

Практика. Практические занятия для развития пластичности тела. Пластическая выразительность рук, туловища.

Тема 5.1. «Знакомство с играми»

Теория. Природа и значение игры.

Особенности детской игры.

Функции игры.

Практика. Игровые моменты.

Тема 5.2. «Игровой практикум»

Разнообразие игрового материала.

Сюжет, правила, ход игры.

Тема 1.1. «Совершенствование рече-двигательной координации»

Теория. Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие.

Взаимодействие в работе речевого и двигательного аппарата.

Практика. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений («преодоление зажима») в упражнениях на развитие рече-двигательной координации.

Практические занятия:

- сочетание движения рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разных трудностей (таблица умножения, стихи и т.д.);
- сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичными движениями со сменой скоростей и в меняющемся пространстве;
- координация движений с пением, сочетание пения с танцевальными движениями;
- упражнения, исполняемые по «внезапному сигналу».

Тема 1.2. «Сценическое действие. Тренинг»

Теория. Чувство художественной правды.

Чувство меры.

Искренность и простота.

Сценическая убедительность.

Практика. Тренинг – комплекс, подготавливающий исполнителя к творчеству.

Тема 1.3. «Театральная игра»

Теория. Театральная игра в сценическом комплексе.

Практика. Общеразвивающие игры.

Специальные театральные игры.

Игры на превращение.

Игры на действия с воображаемыми предметами.

Темы 1.4, 1.5, 1.6. «Элементы актёрского мастерства. Предлагаемые обстоятельства. «Преодоление зажима». Сценическое внимание, вера, свобода»

Теория. Актёрская задача. Актёрская оценка. Цель.

Сценическое внимание раскрепощение мышц, воображение и чувство актёрской непосредственности, общение.

Сценическое внимание, вера, свобода – основосоставляющие актёрского мастерства.

Развитие внимания, веры, воображения.

Практика. Тренинг:

- «Поймать хлопок»;
- «Невидимая нить»;
- «Взрыв»;
- «Ртутный шарик»;
- «Я – скульптор, а моя рука – глина»;
- «Воздушный шар»;
- «Замороженный»;
- «Суета»;
- «Переход»;
- «Скульптор лепит звук»;
- «Рождение фантастического существа»;
- «Жизнь бабочки».

Практические занятия:

- упражнения на внимание;
- «Скульптор»;
- «Суета»;
- «Переход»;
- «Рождение фантастического существа»;
- «Сломанный телефон»;
- «Печатная машинка»;
- «Отстающие движения»;
- «Скорости»;
- «Хор»;
- «Страна чудес»;
- «Наскальные рисунки»;
- «Кривые зеркала»;
- «Пластинчики»;
- «Мешок сюрпризов»;
- «Сиамские близнецы»;
- упражнения с мячом;
- «Игры индейцев»;
- «Написание пейзажа»;
- «Тема для рассказа».

Тема 1.7. «Этюд»

Теория. Понятие этюдного задания, этюда.

Этюд – сценическое произведение с одним событием. Требования к этюду: тема, идея, конфликт.

Практика. Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом

Введение в этюд предлагаемых обстоятельств.

Актёрская задача. Приспособления. Цель. Актёрская оценка.

Организация атмосферы этюда.

Работа над построением одиночных этюдов.

Разборы с точки зрения «правдивости».

Введение в этюд музыки.

Мизансценирование этюда.

Практические занятия:

- этюды на знакомое дело (моя комната, домашняя работа, моё увлечение...);
- этюды в три слова (письмо, вода, огонь);
- этюды на оправдание (находка, сюрприз, темнота);
- этюды по репродукции;
- этюды на переходы (через узкий коридор, через болото, через опасное место);
- «первый раз в жизни»;
- этюды на холод и жару;
- этюд-наблюдение (в школе, вокруг нас, в семье);
- этюды по басне;
- этюды на свободную тему.

Тема 2.1. «Воспитание речевого голоса»

Теория. Голос – одно из выразительных средств сценической деятельности.

Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса.

Практика. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж.

Тема 2.2. «Дыхание и голос. Тренинг. Дыхательный комплекс»

Теория. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для публичного выступления.

Мышечная свобода речевого аппарата – необходимое условие для работы над голосом.

Неразрывная связь голоса и дыхания.

Рождение звука.

Практика. Тренинг. Дыхательный комплекс.

Упражнения на опору дыхания:

- «Дрессированные собачки»;
- «Птичий двор»;
- «Эхо».

Переход к речевому способу произнесения:

- артикуляционная гимнастика;
- активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок.

Развитие диапазона голоса:

- «Этажи»;
- «Маляр»;
- «Колокола»;
- «Оркестр»;
- «Чудо-лесенка»;
- «Самолёт».

Тема 2.3. «Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией. Дикция»

Теория. «Разогрев» речевого аппарата, снятие мышечного зажима. Тренировка мышц нёба и глотки, упражнения для губ и языка.

Хорошая дикция – чёткое и ясное произношение, чистота звука, звучание гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.

Практические занятия по дикции:

- укрепление мышц рта и языка (речевая гимнастика);
- произношение ряда звуков – «таблица гласных» (И, Э, А, О, У, Ы,);
- произношение таблицы гласных в различных сочетаниях, словах, фразах;
- произношение различных согласных в сочетаниях с гласными в упражнениях, словах, фразах;
- упражнение на дыхание.

Тема 2.4. «Орфоэпии. Литературная норма и говор»

Теория. Орфоэпия – совокупность правил произношения в литературном языке.

Правила ударения.

Произношение гласных и согласных в зависимости от ударения и их места в слове.

Произношение некоторых грамматических форм.

Речевая характерность и орфоэпические особенности местных говоров в сценических произведениях.

Практика. Работа над произношением гласных и согласных звуков. Работа со скороговорками.

Тема 3.1. «Основы сценической культуры»

Теория. Основные правила и традиции «сцены».

Практика. Сцена снаружи и внутри. Игра «Закулисье».

Тема 3.2. «Основные принципы воспитания организатора досуговых программ»

Теория. Роль организатора досуговых программ.

Профессиональные качества организатора досуговых программ.

Требования к организатору досуговых программ.

Практика. Ролевая игра «Театральные профессии».

Тема 3.3. «Построение праздников, вечеров, концертов»

Теория. Особенности сценических форм.

Построение программы.

Ведущий, конференс. Концертный номер.

Использование миниатюр, скетчей, песни, стиха, хореографии, музыки.

Практика. Конструирование концертной программы.

Тема 3.4. «Техника грима. Пастиж. Работа над образом»

Теория. Освоение приёмов и навыков гримирования. Гигиена грима.

Технические средства в гриме.

Подготовка лица к гриму. Нанесение общего тона.

Знание анатомии лица:

- основные выпуклости (лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, подбородочный бугор, два заovalенных угла нижней челюсти);
- основные впадины (лобная, височные, носовая, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочные углубления).

Пастиж – парики, накладные брови, бороды, усы. Процесс изготовления условного, стилизованного пастижка.

Практическая работа по гриму:

- грим молодого лица;
- грим старого лица;
- грим сказочных персонажей;
- грим животных;
- грим черепа;
- эстрадный грим.

Работа над образом.

Тема 3.5. «Формы массовых мероприятий»

Теория. Театрализованное представление.

Праздник.

Концерт.

Дискотеки и танцевальные программы.

Игровые развлекательные программы.

Конкурсы. Викторины.

Шоу-программа.

Ярмарка.

Выставка.

Практика. Конструирование сценарного плана массового мероприятия.

Тема 4.1. «Общие двигательные навыки»

Теория. Движение – как элемент физической стороны действия.
Классификация движений. Движения основные и вспомогательные.
Практика. Простые и сложные двигательные навыки.

Тема 4.2. «Развитие ритмичности»

Теория. Ритм, как закономерность соотношения частей, образующая органичное единство целого.

Ритмичность – умение человека создавать, выявлять и воспринимать ритм.

Понятие ритма и темпа.

Темпо-ритм сценического действия.

Практика.

Упражнения на слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпо-ритма.

Ритмическая память.

Ритмический рисунок.

Тема 4.3. «Освоение сценического пространства»

Теория. Понятие Сценическое пространство». Существование актера в сценическом пространстве.

Мысль - движение - эмоция.

Практика. Упражнения на освоение пространства.

Умение ориентироваться в заданном пространстве. Заполнение пространства.

Тема 4.4. «Развитие гибкости и подвижности»

Теория. Укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов.

Исправление осанки.

Развитие двигательной памяти.

Практические занятия на развитие гибкости и подвижности тела.

Тема 4.5. «Пластика. Тренинг»

Теория. Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке.

Характерность статистических положений тела.

Возрастные, национальные, профессиональные и другие особенности человеческой пластики как одно из средств создания внешнего облика персонажа.

Практика. Техника правильной походки.

Пластическая выразительность рук, туловища.

Практические занятия для развития пластичности тела.

Тема 5.1. «Классификация игр»

Теория. Подходы к классификации игр.

Виды устных игр.

Интеллектуальные игры.

Практика. Подвижные игры.

Народные игры.

Игры - танцы.

Игровые соревнования и конкурсы.

Тема 5.2, 5.3. «Особенности проведения игр. Особенности работы над игровыми эпизодами»

Теория. Изучение досуговых интересов аудитории с учётом возрастных особенностей.

Практика. Подбор игрового материала. Оснащение.

Репетиционная работа с ведущим, координационные взаимоотношения ведущего с ассистентской группой.

Тема 5.4. «Игровой практикум»

Теория. Анализ игрового материала.

Практика. Применение изученного игрового материала в постановочной деятельности.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. «Развитие многоплоскостного внимания, двигательной памяти»

Теория. Многоплоскостное внимание и двигательная память как инструмент мастерства актёра.

Практика. Упражнения на развитие многоплоскостного внимания.

Упражнения на развитие двигательной памяти.

Темы 1.2, 1.3. «Амплуа актёра. Работа над образом (художественным)»

Теория. Понятие «амплуа актёра». Характерность образа. Определение речевой характеристики персонажа.

Практика. Определение характера поведения персонажа (мимика, жесты, походка, позы).

Подбор костюма, грима, парика.

Атрибуты, подчёркивающие создаваемый образ.

Тема 1.4. «Этюды»

Теория. Этюд – сценическое произведение с одним событием.
Требования к этюду: тема, идея, конфликт.

Этюды одиночные, парные, массовые. Организация атмосферы этюдов.

Практика. Парный этюд.

Взаимодействие. Общение. Конкретность. Целенаправленность.

Создание условий органического молчания.

Тема 1.5. «Практические занятия по актёрскому мастерству»

Актёрский тренинг.

Практические занятия (см. Приложение).

Тема 2.1. «Совершенствование техники речи»

Практические занятия по установленной схеме. (см. 1 год обучения раздел «Сценическая речь»).

Тема 2.2, 2.5. «Нормы произношения русского языка. Работа над речевой стороной номера, эпизода, программы»

Теория. Общепринятость московского произношения как нормы правильной литературной речи.

Особенности ударений в словах русского языка.

Традиционное произношение отдельных слов и выражений.

Знаки препинания и их воплощение в произношении.

Недостатки произношения и их исправление.

Практика. Тщательная проработка текстов с точки зрения логической и эмоциональной выразительности.

Интонационирование знаков препинания в тексте.

Тема 2.3. «Работа над текстом»

Теория. Анализ художественного произведения.

Общение с публикой.

Творческое слияние исполнителя с героем текста. Использование отработанных средств сценической речи.

Практика. Работа над текстом. Стих. Басня. Проза.

Тема 2.4. «Громкое чтение»

Теория. Метод «громкого чтения».

Практика. Выбор материала для громкого чтения.

Разбор отрывка. Логическая перспектива.

Разнохарактерность чтения отрывков.

Тема 3.1. «Режиссёрский замысел постановки»

Теория. Тема. Идея. Сверхзадача.

Основной конфликт.

Замысел и его связь с жизненной ситуацией.

Образное решение.

Сценарно-режиссёрский ход.

Монтаж – творческий метод.

Практика. Определение сценарно-режиссёрского хода.

Конструирование мероприятия на основе последовательного и параллельного монтажа.

Тема 3.2. «Формирование программы»

Теория. Программа и её длительность.

Принцип контрастности.

Темпо-ритмическое построение программы.

Практика. Поиск сценарно-режиссёрского хода.

Отбор номеров.

Тема 3.3. «Сценарий досуговой программы»

Теория. Режиссёрский анализ сценария. Тема. Идея. Сверхзадача.

Сюжет.

Основной конфликт.

Сценарно-режиссёрский ход.

Жанровая характеристика.

Художественная и документальная основа.

Практика. Композиция сценария.

Монтаж – метод объединения разножанрового материала.

Выразительные средства, заложенные в сценарии.

Эпизодное построение.

Определение героев и ролей.

Темы 3.4. «Сценический костюм»

Теория. Сценический костюм – часть образа, создаваемого актёром на сцене.

«Стиль» в сценическом костюме.

Особенности костюмов разных исторических эпох.

«Конкретизированные» и «универсальные» костюмы.

Цвет в сценическом костюме.

Практика. Создание эскиза сценического костюма.

Темы 3.5. «Выразительные средства»

Теория. Понятие «выразительные средства». Обогащение выразительными средствами сценического действия.

Воздействие на зрителя. Создание атмосферы.

Практика. Подбор выразительных средств для театрализованного представления.

Тема 3.6. «Музыкальное оформление»

Теория. Роль музыки в постановочной работе.

Соответствие стиля постановки и музыкального оформления.

Практика. Особенности использования фонограмм и «живой музыки».

Тема 3.7. «Организация репетиционного процесса»

Теория. Репетиционный план – закон для всех участников представления.

Периоды репетиционной работы. Количество репетиций, оформление, реквизит.

Теория. Составление репетиционного плана праздника, театрализованного представления, концерта.

Тема 4.1. «Развитие ритмичности и музыкальности в движениях тела»

Теория. Ритмический рисунок.

Тело – звук. Влияние музыки на движения тела.

Образы, навеянные музыкой.

Персонаж и музыка.

Практика. Практические упражнения на развитие ритмичности.

Ритмичные и аритмичные движения под музыку.

Пластические импровизации на музыкальную тему.

Тема 4.2. «Словесное и телесное действие»

Теория. Непроизвольная координация речи и движения в реальных жизненных обстоятельствах, в сценических условиях.

Трудности произвольной координации речи и движения в сценической деятельности.

Практика. Построение движений по логической схеме, созданной в воображении.

Тема 4.3. «Танец в театрализованном действии»

Теория. Танец – яркое выразительное средство в постановочной деятельности.

Знакомство с танцевальным искусством.

Стилистические особенности танцевальных форм.

Лексика танца.

Практика. Основные позиции рук, ног, корпуса.

Тема 4.4. «Элементы классического танца»

Теория. Лексика классического танца.

Стилистика движений, манеры в классическом танце.

Практика. Основные элементы классического танца.

Тема 5.1. «Создание игротеки»

Теория. Подбор и анализ игрового материала.

Практика. Составление игротеки по видовым особенностям игрового материала.

Тема 5.2. «Особенности проведения игровых эпизодов»

Теория. Подбор игрового материала с учётом возрастных и психологических особенностей.

Практика. Формирование игровой программы.

Оборудование и оснащение игровой площадки.

Развитие игровой ситуации.

Тема 5.3. «Разработка игровых эпизодов досуговых программ»

Теория. Эпизод – часть программы, организованная по законам драматургии и режиссуры, раскрывающая тему.

Практика. Соединение разнопланового игрового материала в единое целое.

Разработка сценария игрового эпизода.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. «Самостоятельная работа над сценическим образом»

Теория. Определение сценического образа.

Практика. Создание речевого характера персонажа.

Определение характера поведения персонажа.

Индивидуальный подбор костюма, грима, пастижа.

Тема 1.2. «Этюды»

Теория. Массовые этюды. Основа массовых этюдов – действие людей, увлечённых одной задачей.

Многообразие тем.

Музыка в массовом этюде.

Практические занятия.

Тема 1.3. «Исполнительское мастерство творческих дуэтов»

Теория. Формирование репертуара творческого дуэта. Задачи, решаемые в ходе выступления.

Практика. Органическое существование партнёров на сцене. Точность оценок, событий. Сценическое внимание.

Тема 1.4. «Практические занятия по актёрскому мастерству»

Актёрский тренинг.

Практические занятия (см. Приложение).

Тема 2.1. «Логическая выразительность речи»

Теория. Логический разбор.

Средства логической выразительности. Речевые такты.

Логическая и грамматическая пауза.

Логическое ударение.

Практика. Чтение смысловых отрывков.

Тема 2.2, 2.3. «Работа над текстом. Речевые импровизации»

Теория. Разбор текста по установленной схеме.

Практика. Работа с текстами.

Применение знаний в речевых импровизациях.

Тема 2.4. «Мастерство публичного выступления»

Теория. Важная стилистическая черта – разговорность, т.е. простота построения фразы.

Правильность речи в грамматике, произношении, словоупотреблении.

Богатство и разнообразие речи исполнителя.

Эмоциональность устного выступления.

Композиция выступления.

Практика. Работа с текстами.

Тема 3.1. «Декорационное оформление театрализованного представления, праздника»

Теория. Формирование сценического пространства.

Цвет в декорационном оформлении театрализованного представления, праздника.

Правила оформления сцены.

Практика. Работа со шрифтами.

Принцип изготовления декораций и реквизита.

Темы 3.2, 3.3. «Творческая деятельность. Практическая работа»

Разработка эскизов и макетов.

Работа над изготовлением реквизита.

Тема 4.1. «Совершенствование гибкости и подвижности тела»

Практика. Комплекс упражнений, способствующий совершенствованию гибкости и подвижности тела.

Тема 4.2. «Пластика. Тренинг. Создание пластического образа»

Теория. Разминка. Настройка. Разогрев. Расслабление.

Координация движения и равновесие.

Освоение пространства.

Создание образа – наблюдение, воплощение.

Практические упражнения:

- «От движения к неподвижности»;
- «Расслабление - напряжение»;
- «Разные материалы»;
- «Внутренним взглядом»;
- «Игра с тряпичной куклой»;
- «Марионетки».

Практические упражнения на координацию и равновесие:

- «Неудобная поза»;
- «Маленькое зеркало»;
- «Тень»;
- «Образы, навеянные музыкой»;
- «Стоп - кадр»;
- «Тело - звук»;
- «Разная музыка - разное тело»;
- «Персонаж и музыка»;
- «Пластические импровизации».

Практические упражнения на освоение пространства:

- «Импульс»;
- «Мысль - движение - эмоция»;
- «Разное тело в разной среде».

Тренировка двигательной и музыкальной памяти.

Тема 4.3. «Движение и музыка»

Теория. Образы, навеянные музыкой.

Ритмический рисунок. Тело - звук.

Влияние музыки на движение тела.

Персонаж и музыка.

Практика. Ритмичные и аритмичные движения под музыку.

Пластические импровизации на музыкальную тему.

Тема 4.4. «Элементы народного, бального танца»

Теория. Лексика народного танца.

Стилевые признаки народного танца.

Лексика бального танца.

Практика. Основные элементы народного танца.

Основные элементы бального танца.

В поисках собственного стиля.

Тема 5.1. «Особенности проведения игровых программ, конкурсов, викторин»

Теория. Значение игровых ситуаций в постановочной деятельности.

Виды игровых программ.

Драматургия досуговой деятельности.

Практика. Композиционное построение игрового, музыкального, литературного материала.

Выбор темы, определение аудитории.

Конструирование мероприятия. Разработка сценарного плана.

Тема 5.2. «Практическая работа над постановкой игровых эпизодов, программ»

Теория. Подбор игрового материала с учётом возрастных и психологических особенностей.

Определение темы, идеи, сверхзадачи.

Развитие игрового сюжета.

Композиция игрового эпизода.

Практика. Разработка игровой программы.

Тема 5.3. «Игровой практикум»

Теория. Анализ игрового материала.

Практика. Применение изученного игрового материала в постановочной деятельности.

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Экскурсия в музей ДТДМ.	занятие- экскурсия	1	педагогическое наблюдение

		Основные принципы воспитания актера.			
2.	сентябрь	Навыки рече-двигательной координации.	групповое занятие	3	опрос, показ
3.	сентябрь	Техника речи и её значение.	групповое занятие	1	опрос, тестирование
4.	сентябрь	Азбука сцены.	групповое занятие	2	опрос, тестирование
5.	сентябрь	Беседа «Смоленск – город воин, город – ключ!».	беседа, презентация	1	педагогическое наблюдение
6.	октябрь	Развитие психических и психофизических качеств.	групповое занятие	2	педагогическое наблюдение
7.	октябрь	Знакомство с играми.	учебные игры	3	опрос, показ
8.	октябрь	Театральная игра. Я и мир.	театральная игра	2	опрос, показ
9.	октябрь	Театральная игра. Я и мир предметов.	театральная игра	1	опрос, показ
10.	ноябрь	Театральная игра. Я и мир предметов.	театральная игра	1	опрос, показ
11.	ноябрь	Дыхание и голос. Виды дыхания. Тренинг.	групповое занятие	2	педагогическое наблюдение
12.	ноябрь	Театральная игра. Я и мир литературного творчества.	театральная игра	2	опрос, показ
13.	ноябрь	Текст, эпизод, сценарий.	групповое занятие	3	педагогическое наблюдение
14.	декабрь	Текст, эпизод, сценарий.	конструирование	1	опрос
15.	декабрь	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	групповое занятие	2	педагогическое наблюдение
16.	декабрь	Игровой практикум.	практикум	1	опрос, практикум
17.	декабрь	Звуки. Гласные и согласные. Таблица гласных.	групповое занятие	2	опрос, практикум
18.	декабрь	Элементы актёрского мастерства. Постановка и проведение новогодних представлений.	индивидуально-групповые репетиции, театральное выступление, показ, КТД, конструирование	3	практикум
19.	январь	Элементы актёрского мастерства.	упражнения по актерскому мастерству	2	практикум

20.	январь	Особенности работы речевого аппарата.	групповое занятие	1	опрос
21.	январь	Этапы подготовки массового мероприятия.	конструирование	2	зачет
22.	январь	Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила и упражнения.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
23.	февраль	Элементы актёрского мастерства на материале программы «Зимняя история».	тематические задания по группам	2	показ
24.	февраль	Навыки рече-двигательной координации.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
25.	февраль	Техника речи (2 часть).	групповое занятие	1	опрос, тестирование
26.	февраль	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями.	упражнения по сцен.движению	1	педагогическое наблюдение
27.	февраль	Звуки. Гласные и согласные. Таблица гласных.	групповое занятие	2	педагогическое наблюдение
28.	февраль	Текст, эпизод, сценарий (2часть).	тематические задания по группам	1	творческие задания
29.	март	Орфоэпия. Владение речевым общением.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
30.	март	Предлагаемые обстоятельства. Преодоление «зажима».	театральная педагогика, игра-импровизация	4	опрос, показ
31.	март	Основы танцевального жанра.	групповое занятие	2	опрос, практикум
32.	март	Равновесие в индивидуальной и парной работе.	упражнения по сцен.движению	2	творческие задания
33.	апрель	Орфоэпические упражнения (2часть).	групповое занятие	2	педагогическое наблюдение
34.	апрель	Основы танцевального жанра.	групповое занятие	2	педагогическое наблюдение
35.	апрель	Практическая работа по сценической речи.	тематические задания по группам	1	творческие задания
36.	апрель	Закрепление основных правил сценической речи на материале «Весенняя карусель».	тематические задания по группам	1	творческие задания
37.	апрель	Пластика. Тренинг.	упражнения по сцен.движению	1	педагогическое наблюдение
38.	апрель	Игровой практикум.	учебные игры	1	педагогическое

					наблюдение
39.	май	Этюдные задания.	театральная педагогика, показ	2	показ
40.	май	Орфоэпические упражнения (3 часть).	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
41.	май	Пластика. Тренинг (2 часть)	упражнения по сцен.движению	1	показ
42.	май	Игровой практикум.	Показ, конструирование	2	опрос, показ
43.	май	Промежуточный контроль.	групповое занятие	1	тестирование
44.	май	Итоговое занятие.	групповое занятие	1	подведение итогов за учебный год
ВСЕГО: 36 недель				72	

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Экскурсия в музей ДТДМ.	занятие-экскурсия, беседа	1	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	Навыки рече-двигательной координации.	групповое занятие, упражнения по сцен.движению	1	педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	Техника речи и её значение.	групповое занятие	1	опрос, тестирование
4.	сентябрь	Основы сценической культуры.	групповое занятие	2	тестирование
5.	сентябрь	Беседа «Смоленск – город воин, город – ключ!»	презентация	1	педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	Основные принципы воспитания организатора досуговых программ.	групповое занятие, театральная педагогика	1	опрос
7.	октябрь	Общие двигательные навыки.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
8.	октябрь	Знакомство с играми. Классификация игр.	учебная игра	1	опрос, показ
9.	октябрь	Сценическое действие. Тренинг	занятие-тренинг	2	опрос, показ
10.	октябрь	Воспитание речевого голоса.	упражнения по сцен.речи	1	педагогическое наблюдение

11.	октябрь	Дыхание и голос. Тренинг. Дыхательный комплекс.	занятие-тренинг	2	опрос, тестирование
12.	октябрь	Азбука сцены.	беседа, презентация	1	опрос
13.	октябрь	Особенности работы над игровыми эпизодами семейного праздника.	конструирование	1	опрос, педагогическое наблюдение
14.	ноябрь	Особенности работы над игровыми эпизодами семейного праздника.	конструирование	2	опрос, педагогическое наблюдение
15.	ноябрь	Развитие ритмичности.	групповое занятие	1	показ
16.	ноябрь	Особенности проведения игр.	групповое занятие	1	опрос
17.	ноябрь	Театральная игра.	театральная педагогика, тематические задания по группам	1	педагогическое наблюдение
18.	ноябрь	Дыхание и голос.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
19.	ноябрь	Элементы актёрского мастерства.	тренинг, упражнения по актерскому мастерству	1	творческие задания, показ
20.	ноябрь	Освоение сценического пространства.	тематические задания по группам, театральная педагогика	1	педагогическое наблюдение
21.	декабрь	Освоение сценического пространства.	творческий показ	1	показ
22.	декабрь	Элементы актёрского мастерства.	тематические задания по группам, театральная педагогика	1	творческие задания, показ
23.	декабрь	Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией. Дикция. Тренинг.	групповое занятие	1	опрос
24.	декабрь	Формы массовых мероприятий.	презентация	1	опрос, тестирование
25.	декабрь	Техника грима. Пастиж. Работа над образом.	практикум, мастерская	2	практикум, зачет
26.	декабрь	Творческая деятельность. Постановка и проведение новогодних представлений.	групповые репетиции, театральные	3	творческие задания, показ

			выступления		
27.	январь	Элементы актёрского мастерства на материале программ «Зимняя история», «Рождественские посиделки».	занятие-сказка, творческий показ	2	показ
28.	январь	Дыхание и голос (2 часть)	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
29.	январь	Развитие гибкости и подвижности тела.	тематические задания по группам	1	педагогическое наблюдение
30.	январь	Дикция. Практические занятия по дикции.	групповое занятие	1	творческие задания
31.	январь	Особенности построения праздников, вечеров, концертов.	групповое занятие	1	опрос
32.	февраль	Построение праздников, вечеров, концертов на примере программ: «Молодецкие забавы», «Друг познаётся в игре!».	мозговой штурм, конструирование	2	творческие задания
33.	февраль	Орфоэпия. Основные орфоэпические правила и упражнения.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
34.	февраль	Урок-беседа «Отчизны верные сыны!»	занятие-беседа, презентация	1	педагогическое наблюдение
35.	февраль	Предлагаемые обстоятельства. Преодоление «зажима».	тематические задания, игра-имитация	1	творческие задания, педагогическое наблюдение
36.	февраль	Дикционные упражнения.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
37.	февраль	Развитие гибкости и подвижности тела (2 часть).	упражнения по сцен.движению	1	педагогическое наблюдение
38.	март	Предлагаемые обстоятельства (2 часть).	тематические задания, игра-имитация	1	творческие задания
39.	март	Орфоэпические упражнения (2 часть).	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
40.	март	Сценическое внимание, вера, свобода.	беседа, театральная педагогика, игра-импровизация	2	творческие задания
41.	март	Дыхательный комплекс.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
42.	март	Практическая работа по	упражнения по	2	творческие

		сценической речи на материале «Масленица», «Наши классные девчонки».	сцен.речи, практикум, занятие-сказка		задания
43.	март	Закрепление основных правил сценической речи на материале «Весенняя карусель».	упражнения по сцен.речи, тематические задания по группам	1	показ
44.	март	Дикционные упражнения.	упражнения по сцен.речи	1	педагогическое наблюдение
45.	апрель	Пластика. Тренинг.	тренинг, упражнения по сцен.движению	2	показ
46.	апрель	Игровой практикум.	обучающие игры, тематические задания по группам	2	творческие задания
47.	апрель	Этюдные задания.	театральная импровизация, тематические задания по группам	2	показ
48.	апрель	Подготовка и проведение праздничной программы ко Дню Победы.	конструирование	1	педагогическое наблюдение
49.	апрель	Этюд.	тематические задания по группам, игра-имитация	2	творческие задания
50.	май	Этюд.	тематические задания по группам, игра-имитация	1	творческие задания
51.	май	Закрепление основных орфоэпических правил на материале «Выпускной в начальной школе», «Ура, каникулы!».	тематические задания по группам	1	творческие задания
52.	май	Пластика. Тренинг (2часть)	групповое занятие	2	педагогическое наблюдение
53.	май	Игровой практикум.	учебная игра	2	опрос, показ
54.	май	Промежуточный контроль.	групповое занятие	1	тестирование
55.	май	Итоговое занятие.	групповое занятие	1	подведение итогов за

					учебный год
ВСЕГО:	36 недель			72	

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Развитие многоплоскостного внимания, двигательной памяти.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	Совершенствование техники речи.	групповое занятие	1	практикум
3.	сентябрь	Развитие ритмичности и музыкальности в движениях тела.	упражнения по сцен.движению	1	практикум
4.	сентябрь	Режиссёрский замысел постановки.	групповое занятие	2	опрос, практикум
5.	сентябрь	Развитие многоплоскостного внимания, двигательной памяти.	упражнения по сцен.движению	1	педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	Беседа «Смоленск на защите России!». Амплуа актёра, работа над сценическим образом.	беседа, презентация	1	педагогическое наблюдение
7.	сентябрь	Амплуа актёра, работа над сценическим образом.	театральная педагогика, тематические задания по группам	1	опрос, практикум
8.	октябрь	Нормы произношения русского языка.	упражнения по сцен.речи	1	педагогическое наблюдение
9.	октябрь	Формирование программы на примере «Посвящение в первоклассники».	«мозговой штурм», конструирование	4	практикум
10.	октябрь	Развитие ритмичности и музыкальности в движениях тела (2часть).	упражнения по сцен.движению	1	педагогическое наблюдение
11.	октябрь	Особенности проведения игровых эпизодов.	групповое занятие	2	педагогическое наблюдение
12.	ноябрь	Актёрская работа в сценическом образе.	тематические задания по группам	3	творческие задания
13.	ноябрь	Совершенствование техники речи (2часть).	упражнения по сцен.речи	1	педагогическое наблюдение
14.	ноябрь	Сценарий досуговой программы.	конструирование	4	опрос, практикум

15.	ноябрь	Словесное и телесное действие.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
16.	декабрь	Разработка игровых эпизодов досуговых программа на материале новогодних программ (театрализованное представление, новогодняя сказка, новогодний бал).	КТД	1	творческие задания
17.	декабрь	Сценический костюм.	групповое занятие	1	опрос
18.	декабрь	Работа над текстом.	практикум, творческие задания	1	практикум
19.	декабрь	Применение полученных знаний при организации новогодних представлений.	групповые репетиции	2	показ
20.	декабрь	Практическая работа по актёрскому мастерству и сценической речи.	театральные выступления	4	показ
21.	январь	Танец в театрализованном действии.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
22.	январь	Этюды.	тематические задания по группам, игра-имитация	2	педагогическое наблюдение
23.	январь	Работа над речевой стороной номера, эпизода, программы.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
24.	январь	Громкое чтение на материале фольклорных праздников («Масленица»).	тематические задания по группам, занятие-сказка	3	практикум
25.	февраль	Выразительные средства. Музыкальное оформление.	групповое занятие	3	опрос
26.	февраль	Организация репетиционного процесса.	конструирование	2	опрос
27.	февраль	Практические занятия по актёрскому мастерству на материале «Богатырские забавы». Беседа «Верные сыны Отечества».	практикум, творческие задания	2	практикум
28.	март	Элементы классического танца.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
29.	март	Этюды.	тематические задания по группам	2	творческие задания
30.	март	Работа над образом и с текстом на примере «Весна пришла – тепло принесла!».	практикум, творческие задания	2	практикум

31.	март	Элементы классического танца (2часть).	групповое занятие	1	опрос, практикум
32.	март	Разработка игровых эпизодов «Весенняя карусель».	конструирование	3	творческие задания, показ
33.	апрель	Практические занятия по актёрскому мастерству.	групповое занятие	2	практикум
34.	апрель	Этюды.	тематические задания по группам, импровизация	2	педагогическое наблюдение, показ
35.	апрель	Самостоятельная работа над текстом по темам: «Этот день Победы!», «Великий май!».	тематические задания по группам	3	творческие задания
36.	апрель	Работа над сценарием праздничной программы, посвященной Дню Победы.	«мозговой штурм»	1	практикум
37.	май	Практическая работа над постановкой и проведением праздничных программ: «Этот день Победы!», «Последний звонок», «Выпускной в начальной школе», «Выпускной бал».	тематические задания по группам, индивидуально-групповые репетиции	3	практикум
38.	май	Практическая работа над постановкой и проведением программы «Здравствуй, Лето!».	тематические задания по группам, индивидуально-групповые репетиции	2	практикум
39.	май	Промежуточный контроль.	групповое занятие	1	тест
40.	май	Итоговое занятие	групповое занятие	1	подведение итогов за учебный год
ВСЕГО: 36 недель				72	

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие.	групповое занятие	1	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	Самостоятельная работа над сценическим образом.	групповое занятие	2	практикум
3.	сентябрь	Логическая выразительность речи.	групповое занятие	1	творческие задания
4.	сентябрь	Декорационное оформление	тематические	2	творческие

		театрализованного представления.	задания, конструирование		задания
5.	сентябрь	Беседа «Наш героический Смоленск!». Экскурсия в Сквер Памяти героев.	беседа, презентация	1	педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	Пластика. Тренинг. Создание пластического образа.	упражнения по сцен.движению	1	показ
7.	октябрь	Пластика. Тренинг. Создание пластического образа.	упражнения по сцен.движению	2	практикум
8.	октябрь	Исполнительское мастерство творческих дуэтов.	упражнения по актерскому мастерству, театральная педагогика	3	показ
9.	октябрь	Речевые импровизации.	игра-импровизация	2	практикум
10.	октябрь	Работа над текстом с использованием фольклорного материала (потешки, сказки, небылицы и др.)	упражнения по сцен.речи	2	практикум
11.	октябрь	Совершенствование гибкости и подвижности тела.	упражнения по сцен.движению	1	педагогическое наблюдение
12.	ноябрь	Совершенствование гибкости и подвижности тела.	упражнения по сцен.движению	1	практикум
13.	ноябрь	Особенности проведения игровых программ, конкурсов, викторин.	групповое занятие	2	практикум
14.	ноябрь	Этюды.	тематические задания по группам, импровизация	3	практикум
15.	ноябрь	Движение и музыка.	групповое занятие	1	практикум
16.	декабрь	Практическая работа по актёрскому мастерству и сценической речи в постановке новогодних представлений.	индивидуально-групповые репетиции, тематические задания по группам	6	творческие задания, показ
17.	декабрь	Творческая деятельность.	театральные выступления	2	показ
18.	январь	Мастерство публичного выступления на фольклорном материале.	групповое занятие	1	опрос, практикум
19.	январь	Мастерство публичного выступления на материале	индивидуально-групповые	4	практикум

		программ: «Масленица», «Зимняя ярмарка».	репетиции, занятие-сказка		
20.	январь	Элементы народного танца.	групповое занятие	1	опрос, практикум
21.	февраль	Элементы народного танца.	групповое занятие	1	опрос, практикум
22.	февраль	Элементы бального танца.	групповое занятие	2	опрос, практикум
23.	февраль	Практическая работа над программами (сценарий, режиссёрский анализ, постановка): «Богатырские потешки», «Зимние забавы».	«мозговой штурм», тематические задания по группам, индивидуально- групповые репетиции	2	практикум
24.	февраль	Урок-беседа «Верные сыны Отечества!»	беседа, презентация	1	педагогическое наблюдение
25.	февраль	Практическая работа по постановке семейного праздника.	конструирование	2	практикум
26.	март	Исполнительское мастерство творческих дуэтов в программе «Весенний концерт».	тематические задания по группам, индивидуально- групповые репетиции	2	показ
27.	март	Практические занятия по актёрскому мастерству (2часть).	упражнения по актерскому мастерству	2	практикум
28.	март	Игровой практикум.	игровой аукцион	2	педагогическое наблюдение, практикум
29.	март	Этюды.	тематические задания по группам	2	показ
30.	апрель	Практическая работа по постановке и проведению развлекательных программ.	конструирование	7	опрос, практикум
31.	апрель	Исполнительское мастерство творческих дуэтов (2часть).	тематические задания по группам	2	показ
32.	май	Подготовка и проведение праздничной программы ко Дню Победы.	КТД, конструирование	2	практикум
33.	май	Творческие союзы в работе над программами: «Выпускной в	тематические задания по	4	педагогическое наблюдение,

		начальной школе», «Здравствуй, Лето!», «А у нас во дворе».	группам		творческие задания
34.	май	Промежуточный контроль.	групповое занятие	1	тестирование
35.	май	Итоговое занятие.	групповое занятие	1	подведение итогов за год
ВСЕГО:				36 недель	72

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральной студии «Премьера» осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Технологии обучения и воспитания. На учебных занятиях и в воспитательном процессе применяются следующие технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология интерактивного обучения;
- технология игрового обучения;
- педагогика творчества;
- здоровьесберегающая технология;
- групповые технологии;
- педагогика сотрудничества;
- технология личностно-ориентированного воспитания;
- технология КТД;
- технология социального проектирования;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- педагогика успеха.

Применение на занятиях образовательных технологий позволяет:

1. «Театральная педагогика» - технологии актёрского мастерства, которая по возможности адаптирована для детей, в ней увеличены игровые моменты. Знакомство с театральной азбукой, сценической речью, сценическим движением – вот неполный перечень задействованных приёмов.

2. «Педагогика сотрудничества» - образовательная технология, которая является необходимым элементом совместной развивающей деятельности учащихся и педагогов, способствующая созданию творческого партнерства в процессе работы над спектаклем.

3. Игровые технологии позволяют превратить учебный процесс в увлекательную игру. Обучение в игровой форме не только позволяет сделать этот процесс приятным и эмоционально насыщенным, что способствует лучшему усвоению учебного материала, но также соответствует самой природе актёрского творчества, суть которого — игра.

4. Согласно теории, лежащей в основе концепции технологии развивающего обучения, знания являются не конечной целью образовательного процесса, а лишь средой развития учащихся. В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности, а учебный материал является лишь средством достижения этой цели.

Специфика занятий по актёрскому мастерству заключается в том, что содержание учебного материала стимулирует учащихся к творческому познанию окружающего мира и самопознанию, позволяет варьировать содержание и методы обучения в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Для того, чтобы интерес детей не ослабевал, чтобы они видели смысл и могли реализовать полученные знания дети сразу вовлекаются в постановочную деятельность. Это служит мотивацией и даёт возможность показа приобретённых навыков перед зрителем.

В процессе занятий каждый воспитанник пробует себя в разных ролях. Дети поочерёдно берут на себя функции организатора, исполнителя и зрителя, что помогает сформировать свой взгляд на событие и определить свою позицию.

Чтобы закрепить знания и умения, полученные на занятиях, следует повторно возвращаться к пройденным темам, внося более сложные элементы. Исходя из этих требований, применяются педагогические методы, а именно:

- **Метод полных нагрузок.** Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь.
- **Метод ступенчатого повышения нагрузок.** Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии сценических дисциплин, с учётом возрастной психологии, уровнем подготовки и творческих возможностей детей.
- **Метод игрового существования.** Обращаясь к воображению ребёнка, можно успешно добиться положительных результатов.
- **Метод импровизации.** Даёт возможность выявить воспитанников скрытый творческий потенциал, а также помогает развить у них контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.

Методы обучения и воспитания

На учебных занятиях используются как традиционные, так и нетрадиционные методы обучения:

Традиционные	Нетрадиционные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ беседа, ➤ рассказ, ➤ объяснение, ➤ иллюстрация, ➤ демонстрация, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ конструирование, ➤ постановка, ➤ составление и защита проектов (проектирование), ➤ ролевая игра,

<ul style="list-style-type: none"> ➤ упражнения, ➤ задания, ➤ наблюдение, ➤ чтение, ➤ анкетирование, ➤ консультирование. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ социологический опрос, ➤ создание и разрешение конфликтных ситуаций, ➤ тренинги, ➤ репетиции, ➤ тестирование.
--	---

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа по актерскому мастерству и над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинги проводятся на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- театрализованного представления;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в практической деятельности. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей, обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций», «Изменение сценического пространства».

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «Сценический этюд»;
- вспомогательные таблицы.

Мультимедийные презентации:

- «Композиция сценария»;
- «Событийный ряд»;
- «Сценический грим».

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по теме «Азбука сцены»;
- кроссворды, викторины и др.

Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по

сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение 2

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
- ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
- ? высокий уровень – 0,76 – 1.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2

- б) трудную 1
 в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 а) красивое 1
 б) точное 0
 в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
 а) подбираю слова как можно проще 0
 б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
 а) все работали 1
 б) было весело 0
 в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
 а) хорошее отношение товарищей 0
 б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
 а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 б) придумал бы новые черты характера герою 2
 в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
 а) "Седьмое чувство" 0
 б) "Поле чудес" 1
 в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
 а) наиболее удобный маршрут 0
 б) неизведанный маршрут 2
 в) маршрут, который хвалили мои друзья 1
2. Опросник "Критичность"
- Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:
- а) полностью согласен – 0;
 б) не согласен – 2;
 в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
 12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
 13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
 14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
 15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
 16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
 17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
 18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
 19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
 20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).
3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"
21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.
29. Металлическая линейка.
30. Велосипедное колесо.
4. «Направленность на творчество»
- 31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?
31. а) читать книгу; 0
 б) сочинять книгу; 2
 в) пересказывать содержание книги друзьям 1
32. а) выступать в роли актера 2
 б) выступать в роли зрителя 0
 в) выступать в роли критика 1
33. а) рассказывать всем местные новости 0
 б) не пересказывать услышанное 1
 в) прокомментировать то, что слышали 2
34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2
 б) работать, используя испытанные приемы 0
 в) искать в опыте других лучший способ работы 1
35. а) исполнять указания 0
 б) организовывать людей 2
 в) быть помощником руководителя 1
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2
 б) играть в игры, где можно проявить себя 1
 в) играть в команде 0
37. а) посмотреть интересный фильм дома 1
 б) читать книгу 2
 в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2
 б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
 в) посмотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0
 б) петь песню соло или дуэтом 1
 в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
 б) отправиться в путешествие на корабле 1
 в) отправиться в экспедицию с учеными 2
5. Самооценка (контрольный опрос)
 Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

Приложение 4

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу

всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Меддея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его

создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

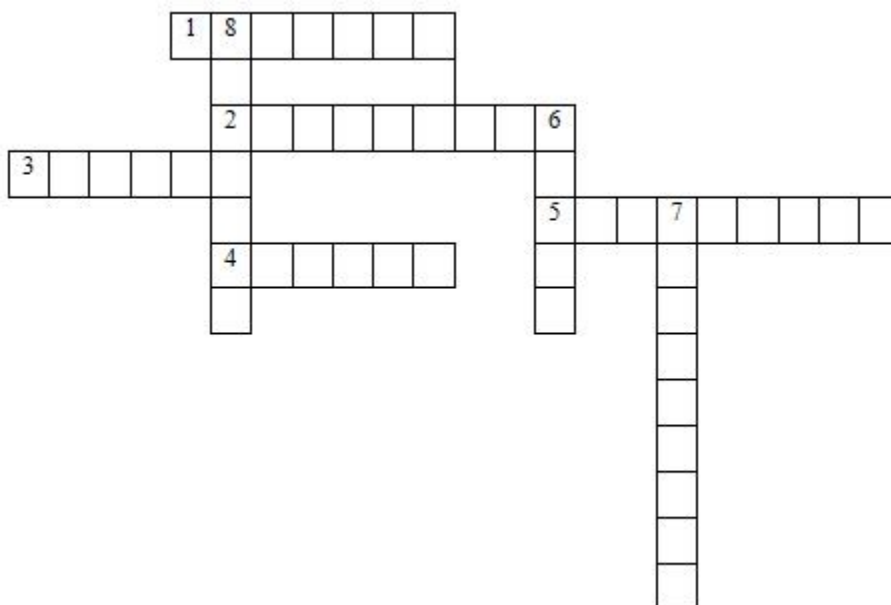
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Приложение 5

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали:

1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.
2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.
3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.
4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.

5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали:

6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.

7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).

8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. прожектор. 3. портал. 4. кулисы. 5. мизансцена;

по вертикали: 6. рампа. 7. авансцена. 8. реплика.

Приложение 6

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Приложение 7

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;

- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Приложение 8

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?

7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?

36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Коммуникативные склонности

Коммуникативные склонности

Дешифратор №1

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Коэффициент коммуни- кативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуни- кативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

Организаторские склонности

Дешифратор №2

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Коэффициент организа- торских склонностей	Оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Генералова И.А. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя.-М.: Баласс, 2005.
6. Вархов Ф.М. Грим. - М.: Советская Россия, 1984.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
8. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
9. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учител.-М.: Просвещение, 2011.
- 10.Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей. - М.: Гум. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
- 11.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
- 12.Кагина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.-М.: Школа-пресс , 2004.
- 13.Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
- 14.Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
- 15.Куприянов Б.В., Рожков М.И. Организация и методика проведения игр с подростками. - М.: Гум. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
- 16.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
- 17.Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
- 18.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
- 19.Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
- 20.Ромашкова Е.и. Картотека форм воспитательной работы творческой направленности.-М.:ТЦ Сфера, 2005.
- 21.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
- 22.Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
- 23.Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
- 24.Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
- 25.Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

26. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
27. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.-М: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи.-Ростов н/Дону: Феникс, 2004.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам. - М.: Просвещение, 1994.
5. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
6. Игры в школе/Д.-Мн.:Харвест, М: ООО , издательство АСТля школьного возраста, 2000.
7. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
8. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
9. Перфильев Н.В. Открываем занавес.-Воронеж: ГУ «Областной молодежный центр», 2009.
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
11. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
12. Шашина В.П. Методика игрового общения.-Ростов н/Дону: Феникс, 2005.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
14. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
15. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024