

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»  
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДТДМ»  
М. В. Дмитриев  
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Молодой балет»**

Возраст обучающихся: 5–16 лет  
Срок реализации: 9 лет

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Егорова Елена Ивановна  
Прудникова Мария Викторовна  
Шураева Татьяна Валентиновна

Смоленск  
2023

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Молодой балет» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

### ***Актуальность и педагогическая целесообразность программы***

В программе используется опыт работы ведущих школ классического танца России, преподавания ритмики в системе музыкального образования, подготовки, осуществляемой в художественной гимнастике, учитываются

интересы учащихся, образовательные запросы родителей и опыт работы педагогов-хореографов - авторов программы.

Хореографическое творчество как важный компонент современного искусства дает возможность учащимся войти в мир подлинной художественной культуры.

В процессе занятий классическим танцем дети осваивают основы хореографического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, учатся через пластику передавать свое внутреннее эмоциональное состояние. Кроме обучающих и развивающих задач хореография решает и немаловажную проблему гиподинамии современных детей, так как способствует формированию правильной осанки, укрепляет различные группы мышц, развивает координацию движений.

### ***Педагогическая целесообразность.***

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует воспитанников на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений, навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Хореография, являясь источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, помогает воспитанникам преодолевать неудачи школьной жизни, способствует гармонизации личности. Хореографическое творчество способно стать альтернативой увлечению молодежи массовой субкультурой, вредному воздействию которой может противодействовать только личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными представлениями, умеющая понимать подлинную ценность явлений жизни и искусства, воспитанная на лучших образцах национальной и мировой культуры.

Со временем искусство во всех его проявлениях становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### ***Новизна программы.***

Данная программа базируется на опыте Академии Русского балета имени А.Вагановой, преподавания ритмики в системе музыкального образования, подготовки, осуществляемой в художественной гимнастике, однако ее большая часть создана благодаря личному педагогическому опыту

авторов-составителей программы. Программа имеет ряд отличительных особенностей и адаптирована для детей, имеющих разные стартовые способности для занятий классическим танцем в системе дополнительного образования. Существенно изменены сроки и объем изучаемого материала, принципы составления учебных заданий и формирования концертного репертуара.

Главной особенностью данной программы является использование игровых и творческих заданий, развивающих импровизационные способности, что повышает мотивацию детей к занятиям хореографией, развивает их познавательную и творческую активность.

### ***Адресат программы***

В коллектив принимаются девочки и мальчики, не имеющие медицинских противопоказаний, обладающие определенными природными данными: пропорциями тела, строением стопы, позволяющим овладеть техникой танца на пальцах, подвижностью в суставах, гибкостью. В объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимавшиеся в группе I года обучения, но прошедшие тестирование и собеседование. Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

### ***Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся***

Данная программа «Молодой балет» доступна для реализации всех категорий обучающихся, кроме детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

### ***Объем программы***

Данная программа состоит из четырех этапов обучения:

Подготовительный этап – один год обучения (5-6 лет-7 лет)

Этап начальной подготовки – три года обучения (7-10 лет)

Этап базовой подготовки – два года обучения (11-13 лет)

Этап углубленной подготовки - два года (14-16 лет)

Продолжительность занятий по программе – 4 академических часа в неделю, что составляет 144 часа в год. На этапе углубленной подготовки - 6 академических часов в неделю, что составляет 216 часов в год.

## ***Формы организации образовательного процесса***

Данная дополнительная общеобразовательная программа реализуется на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Смоленска.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

## ***Виды занятий***

Основной формой проведения занятий по хореографии является практическое учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Однако отдельные занятия могут проходить в форме:

- занятия-игры
- концерта
- мастер-класса
- контрольного урока
- занятия-праздника
- занятия-импровизации
- открытого занятия для родителей
- занятия-беседы
- творческой мастерской
- тренинга

Формы занятий следующие:

По количеству учащихся

- Фронтальная форма (со всей группой в едином темпе и с общими задачами)
- Парная форма

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей

- Репетиция
- Концерт
- Конкурс, фестиваль

По дидактической цели

- Занятие объяснение нового материала
- Занятие по систематизации и обобщению знаний
- Занятие по контролю знаний, умений, навыков
- Комбинированное занятие

### ***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на восьмилетний срок обучения детей с 5-6 лет до 16 лет в театре - студии «Молодой балет», учитывая возрастные особенности обучающихся.

Обучающиеся, окончившие полный курс программы (8 лет), зачисляются в группу «Ансамбль». В ансамбле ведется углубленная хореографическая подготовка, особое внимание уделяется актерскому мастерству, свободной пластике. А также осуществляется постановочная и репетиционная работа.

### ***Режим занятий***

Периодичность занятий по программе два раза в неделю. На этапе углубленной подготовки три раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 2 академических часа.

### ***Цели и задачи программы:***

***Цель*** – формирование духовно богатой, физически здоровой, социально-активной личности средствами хореографии.

### ***Задачи:***

- способствовать формированию знаний, умений, навыков в области хореографического искусства
- научить приемам и техникам классического танца
- развивать музыкальные способности учащихся (музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память)
- развивать фантазию, образное мышление, двигательную память, художественно-эстетический вкус
- формировать коммуникативные компетенции учащихся
- создавать благоприятные условия для творческой реализации каждого воспитанника

- сохранять и укреплять здоровье учащихся
- формировать личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, уважительное отношение к взрослым, эмоционально-нравственную отзывчивость

## ***Планируемые результаты освоения программы***

### ***Результаты освоения программы начальной подготовки.***

#### Предметные результаты:

- знать названия и правила исполнения освоенных танцевальных элементов
- знать приемы движений: маховые, плавные, пружинные
- знают основные упражнения специальной гимнастики и требования их безопасного исполнения
- знать требования, предъявляемые к положению правильной осанки
- знать основные музыкальные жанры: марш, танец, песня
- знать произведения В.Моцарта, М.Глинки, используемые в музыкальных играх
- знать музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского
- уметь технично и музыкально исполнять танцевальные элементы программы
- уметь выполнять изолированные движения различными частями тела в положении сидя, лежа, стоя
- уметь самостоятельно контролировать положение правильной осанки при исполнении хореографических элементов
- уметь выполнять маховые, плавные, пружинные движения
- уметь передавать в движениях различные средства музыкальной выразительности (характер, темп, мелодия, ритм)
- уметь начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкального сопровождения
- уметь ориентироваться в пространстве при выполнении музыкальных этюдов

- владеть навыками координации движений, выразительностью выполнения танцевальных этюдов
- сформированы первоначальные представления о красоте движений

#### Метапредметные результаты:

- определяют цель занятия вместе с педагогом
- сравнивают между собой музыкальные произведения различные по характеру
- умеют вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении
- высказывают свое впечатление о музыкальном произведении
- выполняют различные роли в группе (исполнителя, слушателя, лидера, помощника педагога)

#### Личностные результаты:

- выработана мотивация к занятиям хореографией
- способны управлять своим поведением и эмоциями на занятиях, во время концерта, на конкурсах и в других ситуациях
- развиты эстетические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость
- проявляют упорство, трудолюбие, ответственность в работе
- проявляют творческую инициативу
- уважительно относятся к иному мнению
- умеют давать оценку своим достижениям, видеть свои достоинства и недостатки

#### ***Результаты освоения программы базового этапа.***

#### Предметные результаты:

- знать краткие сведения об истории балета в России
- знать терминологию экзерсиса классического танца
- знать требования к технике выполнения экзерсиса у станка, на середине зала

- знать художественные особенности упражнений экзерсиса
- знать последовательность упражнений экзерсиса и их взаимосвязь друг с другом
- знать причины травматизма на занятиях, концертах, меры предупреждения и оказания первой помощи
- знать содержание и художественные особенности балетов классического наследия «Сильфида», «Жизель», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
- уметь технично выполнять упражнения классического экзерсиса
- уметь музыкально исполнять упражнения классического экзерсиса
- уметь самостоятельно выполнить экзерсис перед выступлением, использовать его для поддержания формы во время каникул
- владеют импровизационными навыками

#### Метапредметные результаты:

- овладели сведениями о сущности и особенностях искусства классического танца
- умеют оценивать правильность выполнения комбинаций классического танца
- умеют сравнивать и классифицировать движения
- способны выбрать наилучшие способы достижения цели
- умеют полно передавать партнеру информацию, договариваться о совместной деятельности
- умеют работать в паре, в ансамбле на достижение единого результата

#### Личностные результаты:

- умеют сочетать собственные потребности с потребностями других членов коллектива
- проявляют нравственные качества: доброту, отзывчивость, честность, взаимовыручку
- проявляют волю, трудолюбие, дисциплинированность, упорство

- проявляют творческую инициативу и реализуют творческий потенциал
- умеют реализовать приобретенный творческий опыт при организации досуга в школе

### ***Условия реализации программы***

#### **1 Материально-техническое обеспечение:**

- Занятия необходимо проводить в зале, оборудованном станками (двумя круглыми палками, диаметром 5-7 см, закрепленными в стенах металлическими кронштейнами)
- Зал должен быть чистым, светлым с хорошей вентиляцией
- Зал должен быть оборудован зеркалами
- Температура в зале не должна опускаться ниже 18 градусов
- Наличие раздевалки

#### **2 Оборудование**

- Фортепиано
- Телевизор
- Музыкальный центр
- Коллекция CD, DVD дисков
- Компьютер
- USB-флеш накопитель

#### **3 Информационное обеспечение**

- Литература (художественная литература, методическая литература, учебные пособия, сборники иллюстраций художников)
- Фотографии
- Информационные ресурсы
- Видеотека

#### **4 Специальная форма для занятий**

- Купальник
- Балетки
- Пуанты
- Тренировочное трико
- Партерные коврики
- Волосы аккуратно убраны в пучок

### ***Формы аттестации***

Основной формой отслеживания результатов реализации программы является – педагогическое наблюдение и практическое упражнение (показ). Проверка степени усвоения теоретического материала осуществляется в форме тестирования, собеседования, опроса, викторины. Эффективными формами подведения итогов являются творческая работа, технический зачёт, открытые занятия для родителей, анализ выполнения танцевальной комбинации или этюда, концерты, конкурсы и фестивали различного уровня.

Подведение итогов может проходить в процессе обсуждения замысла постановщика и его воплощения исполнителями, обсуждения видеозаписей отчетных концертов коллектива, позволяющие критически оценивать свои выступления и выступления других членов коллектива.

### ***Оценочные материалы***

Диагностические исследования проводятся в соответствии с программой мониторинга достижений обучающихся МБУ ДО «ДТДМ» при использовании следующих диагностических методик:

- Шкала выраженности учебно-познавательных интересов Ю.Г.Ксензовой
- «Определение уровня познавательной потребности» В.С.Юркевич
- Карта мониторинга УУД по Л.Н.Буйловой
- Диагностика «Лесенка» В.Г.Щур
- Методика «Левая и правая сторона» Ж.Пиаже
- Методика «Рукавички», «Кто прав» Г.А. Цукерман
- Методика «Что такое хорошо, что такое плохо» В.С.Ивашкин
- «Уровень воспитанности младших школьников» М.И. Шилова
- Диагностика общей самооценки (опросник Г.Н.Казанцевой)
- Методика определения самооценки. Т.В. Дембо
- Методика «Социально-нравственное развитие дошкольников» Н.Е.Щуркова
- Анкета «Определение уровня мотивации обучающихся» (на основе методики Н.Г.Лускановой)
- Диагностика «Креативность» Э.П.Торренса
- Контрольные задания в соответствии с образовательной программой (тесты, анкеты, опросники, творческие и практические задания)

## Учебный план

### I год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ.	
	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	
<b>1</b>	<b>Двигательная подготовка</b>	76	2	74	
1.1	Партерная гимнастика	40	2	38	Тестирование
1.2	Танцевальные элементы	28	-	28	Контрольный показ
1.3	Пространственные перестроения	8	-	8	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Музыкальная подготовка</b>	66	2	64	
2.1	Элементарные средства музыкальной выразительности (характер, темп, ритм, динамика)	10	1	9	Открытое занятие
2.2	Музыкальные игры	40	2	38	Викторина
2.3	Развитие импровизационных способностей на примере одночастных музыкальных произведений	14	-	14	Контрольное занятие
	<b>Итоговое занятие</b>	3	1	2	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	

## Содержание учебного плана

### I год обучения

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией. Требования к форме и прическе.

Диагностика двигательных и музыкальных способностей детей.

#### **Раздел 1 Двигательная подготовка**

##### 1.1 Партерная гимнастика

Теория: Первоначальные представления о строении тела человека. Определение индивидуальных физических качеств и их учет при выполнении упражнений.

Практика:

Упражнения для головы (изолированные повороты, наклоны).

Упражнения для плечевого пояса (положения рук, сведение и разведение лопаток, движения плечами, плавные и маховые движения рук).

Упражнения для укрепления мышц стопы.

Упражнения для формирования правильной осанки.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Упражнения на укрепление мышц спины.

Упражнения на укрепление мышц живота.

Упражнения на развитие подвижности в тазобедренных суставах.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Упражнения на растягивание мышц бедра.

##### 1.2 Танцевальные элементы

Практика:

Ходьба спокойным и бодрым шагом.

Ходьба с координацией рук и ног.

Шаги на полупальцах.

Танцевальный шаг с носка.

Пружинящий шаг.

Приставной шаг в сторону с приседанием.

Шаг с притопом на месте и с продвижением.

Повороты на полупальцах.

Бег, сгибая ноги назад.

Бег с высоким подниманием бедра.

Чередование шагов и бега с изменением темпа музыки.

Поскоки переменным шагом с продвижением вперед.

Прямой галоп.

Прыжки.

### 1.3 Пространственные перестроения

Теория: понятия «шеренга», «колонна», «круг»

Практика:

Построение в шеренгу, колонну, круг.

Построение в пары.

Перестроения из шеренги в круг, из круга в колонну.

Свободное размещение по залу.

## **Раздел 2 Музыкальная подготовка**

### 2.1 Элементарные средства музыкальной выразительности.

Теория: понятия «танец», «марш», «песня», «ритм», «темп», «динамика»

Практика:

Понятия «марш», «песня», «танец».

Определение характера музыки.

Знакомство с понятиями «ритм», «темп», «метр».

Динамические изменения в музыке (громко-тихо, умеренно- очень тихо)

Воспроизведение музыкального рисунка хлопками, притопами.

## 2.2 Музыкальные игры

Теория: Краткие сведения о биографии и творчестве композиторов-классиков, чья музыка звучит на занятиях (В.Моцарт, М.Глинка).

Практика: Закрепить навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, слышать окончание музыкальной фразы, различать динамические изменения в музыке.

«Кот и мыши», «Заводные игрушки», «На лошадке», «Пружинки», «Мельница», «Рыбки», «Скоморохи», «Вертушки», «Веселые мячики», «Петушок», «Цирковая лошадка», «Радуга», «Насмешливая кукушка», «Полетаем на самолете», «Займи домик», «Ловишки», «Лягушата», «Метелица», «Ворон», «Игра с бубнами», «Хлопки».

## 2.3 Развитие импровизационных способностей

Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений, развивать самостоятельность в передаче танцевальных образов, не подражая друг другу.

Задания для развития импровизационных способностей: «Веселые музыканты», «Танец кукол», «Вальс кошки», «Веселые дети», «Вальс цветов», «Прогулка», «Звери-птицы»

## **Итоговое занятие**

Подведение итогов за год. Просмотр видеоматериалов. Задания на летние каникулы.

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Диагностика двигательных и музыкальных способностей.	Вводное занятие	2	Тестирование, опрос
2	Сентябрь	Упражнения партерной гимнастики.	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
3	Октябрь	Пространственные перестроения.	Практическое занятие	8	Педагогическое наблюдение
4	Октябрь	Элементарные средства музыкальной выразительности.	Учебное занятие	4	Устный опрос
5	Октябрь	Музыкальные игры.	Занятие-игра	6	Педагогическое наблюдение
6	Ноябрь	Танцевальные элементы.	Практическое занятие	10	Педагогическое наблюдение
7	Ноябрь	Музыкальные игры.	Занятие-игра	4	Педагогическое наблюдение
8	Ноябрь	Элементарные средства музыкальной выразительности	Учебное занятие	2	Викторина
9	Декабрь	Упражнения партерной гимнастики.	Практическое занятие	12	Педагогическое наблюдение
10	Декабрь	Развитие импровизационных способностей	Практическое занятие, занятие-праздник	6	Конкурс импровизаций
11	Январь	Упражнения партерной гимнастики.	Практическое занятие	8	Педагогическое наблюдение
12	Январь	Танцевальные элементы	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
13	Февраль	Музыкальные игры.	Занятие -игра	10	Открытое занятие
14	Февраль	Элементарные средства музыкальной выразительности	Учебное занятие	4	Фронтальный опрос
15	Март	Танцевальные элементы.	Практическое занятие	6	Контрольное исполнение
16	Март	Упражнения партерной гимнастики.	Занятие-соревнование	10	Мини-конкурс
17	Март	Музыкальные игры.	Занятие-игра	2	Педагогическое наблюдение
18	Апрель	Танцевальные элементы.	Практическое занятие	2	Практический показ
19	Апрель	Музыкальные игры.	Занятие-игра	8	Педагогическое наблюдение
20	Апрель	Развитие импровизационных способностей.	Занятие-импровизация, концерт	6	Соревнование

21	Май	Музыкальные игры.	Занятие-игра	10	Отчетное выступление
22	Май	Развитие импровизационных способностей.	Творческое занятие	4	Отчётное выступление
23	Май	Подведение итогов учебного года.	Итоговое занятие	2	Беседа

## Учебный план

### II год обучения

№п /п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b>Двигательная подготовка</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>97</b>	
1.1	Повторение материала программы I года обучения	10	-	10	Наблюдение
1.2	Партерная гимнастика	30	3	27	Тестирование
1.3	Танцевальные элементы	10	-	10	
1.4	Танцевальные комбинации	10	-	10	Наблюдение
1.5	Танцевальные этюды	40	-	40	Контрольное исполнение
<b>2</b>	<b>Музыкальная подготовка</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	
2.1	Строение музыкального произведения (части, мелодия, предложения, фразы)	6	1	5	Беседа
2.2	Музыкальные игры на основе двух, трехчастных произведений	18	-	18	Открытое занятие
2.3	Развитие импровизационных способностей на примере пьес «Детского альбома» П. Чайковского	16	2	14	Наблюдение
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

## Содержание учебного плана

### II год обучения

#### Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами программы II года обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

Комплекс разминочных упражнений.

#### Раздел 1 Двигательная подготовка

##### 1.1 Повторение программы I года обучения

Различные виды шагов.

Различные виды бега.

Танцевальные элементы.

Упражнения на выработку правильной осанки.

Упражнения на укрепление мышечного аппарата.

##### 1.2 Партерная гимнастика

Теория: Учет индивидуальных особенностей строения тела при выполнении упражнений на развитие гибкости.

Практика:

Упражнения на формирование правильной осанки, лежа на спине.

Упражнения на улучшение эластичности мышц плеча и предплечья.

Упражнения для укрепления мышц стопы.

Упражнения на развитие равновесия.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника, лежа на животе.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника, стоя на коленях.

Упражнения на развитие координации.

Упражнения на выносливость.

Упражнения на укрепление мышц живота.

Упражнения на растягивание мышц ног.

Упражнения на исправление недостатков в осанке (кифоз, лордоз).

### 1.3 Танцевальные элементы

Танцевальный шаг с остановкой на плие.

Скользящий шаг в сторону, вперед, назад.

Скрестный шаг.

Шаг галопа вперед.

Шаг галопа вперед с переменной ноги.

Шаг галопа в сторону.

Шаг польки вперед.

Бег на полупальцах.

Бег, сгибая ноги назад с различным положением рук.

### 1.4 Танцевальные комбинации

Шаг польки вперед в парах.

Шаг польки в сочетании с галопом.

Шаг польки в сочетании с поскоками.

### 1.5 Танцевальные этюды

Разучивание и совершенствование исполнения этюдов: «Бульба», «Фруктовый десерт», «Лягушата», «Вместе весело шагать», «День рождения»

## **Раздел 2 Музыкальная подготовка**

2.1 Строение музыкального произведения (его части, мелодия, предложения, фразы)

Теория: понятия «вступление», «части музыкального произведения», «фразы»

Знакомство со строением музыкального произведения (форма).

Двухчастные музыкальные произведения.

Трехчастные музыкальные произведения.

Упражнения с чередованием длинных и коротких музыкальных фраз.

## 2.2 Музыкальные игры

Музыкальный материал усложняется по форме (двух, трехчастные произведения) и содержанию. Углубляется восприятие мелодии, в движениях выделяются предложения, фразы, развивается чуткость к элементам музыкальной выразительности.

«Дождик и радуга», «Весело-грустно», «После дождя», «Скакалочка», «Догони», «Да? – Нет? – Да! Да! Да!», «Плавно-отрывисто», «Бабочки», «Ветер-ветерок», «Догони», «Повтори ритм», «Как звучит музыка», «Радуюсь солнышку».

## 2.3 Развитие импровизационных способностей на примере пьес «Детского альбома» П. Чайковского.

Теория: краткие сведения об истории создания, художественном замысле «Детского альбома» П. Чайковского.

Практика:

Художественные особенности пьес «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Русская песня».

Пластические этюды на музыку данных пьес.

## **Итоговое занятие**

Подведение итогов за год. Просмотр видеоматериала.

Комплекс упражнений на летние каникулы.

## Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Знакомство с задачами программы. Техника безопасности	Вводное занятие	2	Беседа
2	Сентябрь	Повторение материала 1г.о.	Учебное занятие	8	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	Упражнения партерной гимнастики.	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
4	Октябрь	Упражнения партерной гимнастики.	Практическое занятие	8	Тестирование
5	Октябрь	Строение музыкального произведения.	Учебное занятие	4	Викторина
6	Октябрь	Танцевальные элементы.	Практическое занятие	8	педагогическое наблюдение
7	Ноябрь	Танцевальные элементы.	Практическое занятие	2	педагогическое наблюдение
8	Ноябрь	Танцевальные комбинации.	Практическое занятие	4	педагогическое наблюдение
9	Ноябрь	Музыкальные игры.	Занятие-игра	10	Открытое занятие
10	Декабрь	Танцевальные этюды.	Практическое занятие	10	Контрольное исполнение
11	Декабрь	Развитие импровизационных способностей по пьесам П.Чайковского.	Творческое занятие	6	Конкурс импровизаций
12	Январь	Упражнения партерной гимнастики	Практическое занятие	4	педагогическое наблюдение
13	Январь	Музыкальные игры	Занятие-игра	4	педагогическое наблюдение
14	Январь	Развитие импровизационных способностей по пьесам П.Чайковского.	Занятие-импровизация	4	Мини-конкурс
15	Февраль	Танцевальные комбинации.	Практическое занятие	6	Практический показ
16	Февраль	Строение музыкального произведения	Учебное занятие	4	Опрос
17	Февраль	Музыкальные игры	Занятие-игра	2	педагогическое наблюдение
18	Февраль	Упражнения партерной гимнастики	Практическое занятие	4	педагогическое наблюдение
19	Март	Танцевальные этюды	Практическое занятие	12	Контрольный показ
20	Март	Упражнения партерной гимнастики	Практическое занятие	4	педагогическое наблюдение
21	Апрель	Танцевальные этюды	Практическое занятие	18	Контрольное исполнение

22	Май	Развитие импровизационных способностей по пьесам П.Чайковского	Творческое занятие	4	Творческий показ
23	Май	Музыкальные игры	Занятие-игра	8	педагогическое наблюдение
24	Май	Подведение итогов учебного года	Итоговое занятие	2	Беседа

**Учебный план**  
**III год обучения**

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b>Двигательная подготовка</b>	<b>106</b>	<b>2</b>	<b>104</b>	
1.1	Повторение материала II года обучения	10	-	10	Наблюдение
1.2	Партерная гимнастика (упражнения в выворотных положениях ног)	40	2	38	Тестирование
1.3	Танцевальные комбинации	16	-	16	Открытое занятие
1.4	Танцевальные этюды	40	-	40	Концерт
<b>2</b>	<b>Музыкальная подготовка</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
2.1	Музыкальный образ на примере пьес из «Детского альбома» П.Чайковского	16	2	14	Опрос
2.2	Сюжетные игры на основе усложненного музыкального материала	12	-	12	Наблюдение
2.3	Балет П.Чайковского «Щелкунчик»	6	2	4	Викторина
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

## Содержание учебного плана

### III год обучения

#### Вводное занятие

Теория: знакомство с целями и задачами программы III года. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: комплекс разминочных упражнений.

#### Раздел 1 Двигательная подготовка

##### 1.1 Повторение материала II года обучения

Поклон. Различные виды ходьбы и бега.

Танцевальные элементы.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Задания на определение характера музыкального произведения.

Упражнения специальной гимнастики.

##### 1.2 Партерная гимнастика

Теория: роль природных способностей и значение тренировочных упражнений для формирования выворотности.

Практика: упражнения направлены на дальнейшее освоение выворотных положений ног как основного условия выполнения упражнений классического танца.

К упражнениям программы I и II года добавляются следующие упражнения специальной гимнастики.

Упражнения на исправление недостатков в осанке (сутулость, лордоз, асимметрия лопаток)

Упражнения на улучшение выворотности ног в голеностопном суставе.

Упражнения на улучшение выворотности ног в коленном суставе.

Упражнения на улучшение выворотности ног в тазобедренном суставе.

Упражнения на растягивание задней поверхности бедра индивидуально и в парах.

Освоение разноименных движений.

Волнообразные движения туловищем.

Освоение маховых движений в разных направлениях (лежа на спине, стоя на коленях).

### 1.3 Танцевальные комбинации

Шаг с приседанием с продвижением вперед и в сторону.

Танцевальные шаги с остановкой ноги вперед и в сторону.

Шаг галопа с продвижением вперед и в сторону.

Шаг галопа в сторону с поворотом.

Поскоки вперед, назад и в повороте.

Шаг польки в паре.

Шаг полонеза.

### 1.4 Танцевальные этюды

Разучивание и совершенствование исполнения следующих этюдов:

«Приглашение к танцу», «Лесная грёза», «Вару-вару», «Приходи сказка», «Гномы».

## **Раздел 2 Музыкальная подготовка**

### 2.1 Музыкальный образ на примере пьес из «Детского альбома»

П. Чайковского

Музыка П. Чайковского создает широкую возможность для развития художественно-творческих способностей детей – проявления фантазии, активности, инициативы. Элемент драматизации позволяет детям перевоплощаться, находить характерные движения.

Теория: краткие сведения об истории создания «Детского альбома»

П. Чайковского.

Практика: Художественные особенности пьес «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Баба-Яга», «Неаполитанская песенка».

Пластические этюды на музыку данных пьес.

2.2 Сюжетные игры на основе усложненного музыкального материала (динамические оттенки, переключки регистров)

Используются музыкальные произведения, где музыкальные фразы не одинаковы по количеству тактов. В движениях воплощаются разнообразные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки, переключки регистров, изменение фактуры, мелодической линии, стакатто, легатто.

Игры: «Шествие кузнечиков», «Цирк», «Игра во дворе», «Моя лошадка», «Путешествие за город», «Путаница».

2.3 Балет П. Чайковского «Щелкунчик»

Содержание и история создания балета.

Художественные особенности балета.

Выдающиеся исполнители балета.

Мои любимые сцены из балета.

Пластические этюды на музыку из балета.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов за год. Просмотр видео материалов отчетного концерта.

«Любимая композиция из репертуара театра-студии».

Оценка результатов освоения программы подготовительного этапа.

## Календарный учебный график

### 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Знакомство с задачами программы. Техника безопасности.	Вводное занятие	2	Беседа
2	Сентябрь	Повторение материала 2 г.о.	Учебное занятие	10	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	Упражнения партерной гимнастики в выворотных положениях.	Практическое занятие	6	Тестирование
4	Октябрь	Упражнения партерной гимнастики в выворотных положениях.	Практическое занятие	8	Педагогическое наблюдение
5	Октябрь	Танцевальные комбинации.	Практическое занятие	4	Практический показ
6	Октябрь	Танцевальный этюд «Приглашение к танцу»	Практическое занятие	6	Практический показ
7	Ноябрь	Музыкальный образ на основе пьесы П.Чайковского «Утренняя молитва»	Занятие-импровизация	4	Творческий показ
8	Ноябрь	Упражнения партерной гимнастики.	Практическое занятие	8	Педагогическое наблюдение
9	Ноябрь	Сюжетные музыкальные игры.	Занятие-игра	2	Педагогическое наблюдение
10	Декабрь	Танцевальный этюд «Зооаэробика»	Практическое занятие	10	Контрольное исполнение
11	Декабрь	Сюжетные музыкальные игры.	Учебное занятие	8	Педагогическое наблюдение
12	Январь	Музыкальный образ на основе пьесы П.Чайковского «Зимнее утро»	Занятие-импровизация	4	Анализ музыкального произведения
13	Январь	Упражнения партерной гимнастики.	Практическое занятие	8	Тестирование
14	Февраль	Танцевальные комбинации.	Учебное занятие	12	Педагогическое наблюдение
15	Февраль	Танцевальный этюд «Вару-вару»	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
16	Март	Танцевальный этюд «Вару-вару»	Практическое занятие	2	Контрольное исполнение
17	Март	Музыкальный образ на основе пьесы П.Чайковского «Баба Яга»	Творческое занятие	4	Мини-конкурс
18	Март	Танцевальный этюд «Приходи сказка»	Практическое занятие	12	Контрольное исполнение
19	Апрель	Танцевальный этюд «Рилио»	Практическое занятие	6	Контрольное исполнение

20	Апрель	Танцевальный этюд «Гномы»	Практическое занятие	8	Контрольное исполнение
21	Апрель	Танцевальные этюды. Повторение.	Концерт	2	Открытое занятие
22	Май	Сюжетные музыкальные игры.	Учебное занятие	4	Педагогическое наблюдение
23	Май	Музыкальный образ на основе пьесы П.Чайковского «Неаполитанская песенка»	Творческое занятие	4	Конкурс пластических этюдов
24	Май	Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Учебное занятие	4	Викторина
25	Май	Подведение итогов года.	Итоговое занятие	2	Беседа

**Учебный план**  
**IV год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b>Двигательная подготовка</b>	<b>74</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	
1.1	Повторение материала программы III года обучения	6	-	6	Наблюдение
1.2	Партерная гимнастика (связь упражнений классического танца и гимнастики)	20	2	18	Тестирование
1.3	Элементы классического экзерсиса у станка	48	2	46	Контрольный урок
1.4	Танцевальные этюды	40	-	40	
<b>2</b>	<b>Музыкальная подготовка</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
2.1	Музыкальные игры	10	-	10	Открытое занятие
2.2	Цикл «Времена года» П.Чайковского	10	4	6	Творческий проект
2.3	Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	6	4	2	Беседа
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

## Содержание учебного плана

### IV год обучения (базовый этап)

#### Вводное занятие

Знакомство с целями и задачами программы IV года обучения. Беседа о классическом танце. Инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений.

Практика: выполнение упражнений на подготовку мышц к дальнейшим нагрузкам.

#### Раздел 1 Двигательная подготовка

1.1 Повторение материала программы III года обучения.

Упражнения на укрепления мышц стопы.

Упражнения на улучшение выворотности.

Танцевальные комбинации.

Музыкальные игры.

1.2 Специальная гимнастика

Упражнения данного раздела являются подводящими, подготовительными для новых элементов классического экзерсиса. Выполняются в положении, разгружающем позвоночник: лежа на спине, на животе.

Упражнения для эластичности мышц стопы.

Упражнения для растяжения ахилловых сухожилий.

Развороты стоп в I позицию.

Приподнимание попеременно ног на 25, 45 градусов с сокращенной и вытянутой стопой.

Выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом в I позицию.

Подготовительные упражнения для освоения деми-плие по I позиции (выполняется в положении лежа на спине и на животе)

Подготовительные упражнения для освоения батман тандю

-в положении на спине по I позиции ног в сторону, вперед

-в положении на животе в сторону, назад

Подготовительные упражнения для освоения батман релеве лян

-в положении на спине по I позиции ног в сторону, вперед

-в положении на животе по I позиции ног в сторону, назад

Подготовительные упражнения для освоения батман тандю жете

-в положении на спине по I позиции ног в сторону, вперед

-в положении на животе по I позиции ног в сторону, назад

Подготовительные упражнения для освоения деми-рон де жамб ан деор, ан дедан в положении на спине, на животе.

Подготовительные упражнения для освоения гран батман жете

- в положении на спине по I позиции ног в сторону, вперед на 90 градусов.

- в положении на животе по I позиции ног в сторону, назад

### 1.3 Элементы классического экзерсиса у станка

Теория: Краткие сведения об истории русского балета, названия и история происхождения элементов классического экзерсиса.

Все элементы классического экзерсиса (кроме упражнений для рук) осваиваются в выворотных положениях ног и исполняются, стоя лицом к станку.

- Постановка корпуса, ног, рук, головы в I полувыворотной позиции ног на середине зала.

- Позиции ног: I, II, III

-Позиции рук и их постановка: подготовительное положение рук, I и III позиции рук (на середине зала)

-Понятие опорной и работающей ноги

-Батман тандю из I позиции лицом, спиной к станку (в сторону, вперед)

-Постановка корпуса во II и III позициях

-Повороты головы (у станка и на середине зала)

- Деми-плие по I, II, III позициям лицом и спиной к станку
- Релеве на полупальцы по I, II позициям
- Пассе пар тер
- Деми-рон де жамб пар тер ан деор, ан дедан
- Рон де жамб пар тер ан деор, ан дедан
- Батман релеве лян на 45 градусов в сторону из I позиции
- Батман тандю жете из I позиции в сторону
- Батман релеве лян на 90 градусов в сторону из I позиции
- Гран батман жете из I позиции в сторону
- Прыжки тан леве соте по I позиции
- Трамплинные прыжки в полувыворотных положениях ног.

#### 1.4 Танцевальные этюды

Разучивание, освоение основных элементов и комбинаций этюдов

Совершенствование техники исполнения танцевальных этюдов. Развитие артистических способностей обучающихся.

Этюды: «Ручеек», «Акварель», «Подснежник»

## **Раздел 2 Музыкальная подготовка**

### 2.1 Музыкальные игры

Музыкальные игры на музыку В.Моцарта, Гайдна, С.Прокофьева, М.Глинки развивают творческие способности обучающихся, координацию, свободу движений: «Ветер и ветерок», «Бабочки», «В музее», «Как звучит музыка», «Смени пару».

### 2.2 Цикл «Времена года» П.Чайковского

Теория: Краткие сведения об истории создания цикла, названия музыкальных произведений, подбор стихов русских поэтов к каждой пьесе, картин художников (Серов, Левитан).

Практика:

Прослушивание музыкальных пьес цикла «Времена года»: «Святки» (декабрь), «У камелька» (январь), «Масленица» (февраль), «Песня жаворонка» (март), «Подснежник» (апрель), «Белые ночи» (май), «Баркарола» (июнь), «Песнь косаря» (июль), «Жатва» (август), «Охота» (сентябрь), «Осенняя песнь» (октябрь), «На тройке» (ноябрь).

Определение художественных особенностей пьес.

Пластические этюды на музыку пьес из цикла «Времена года».

2.3 Балет «Спящая красавица» П.Чайковского.

Теория: Сведения об истории создания балета «Спящая красавица», содержание балета, выдающиеся исполнители, художественные особенности главных персонажей (Аврора, Дезире, Феи).

Практика: свободная импровизация на музыку из балета, танцевальные комбинации из вариаций главных персонажей балета.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов за год. Просмотр видеоматериалов отчетного концерта.  
Домашнее задание на лето (М.Сизова «История одной девочки»)

Диагностика достижений обучающихся.

## Календарный учебный график

### 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Знакомство с задачами программы	Вводное занятие	2	Беседа
2	Сентябрь	Повторение материала 3г.о.	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	Упражнения партерной гимнастики.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	Постановки корпуса для классического экзерсиса.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
5	Октябрь	Подготовительные упражнения для освоения деми плие.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
6	Октябрь	Деми плие.	Практическое занятие	4	Практический показ
7	Октябрь	Позиции рук.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь	Танцевальный этюд «Трепак»	Практическое занятие	6	Контрольное исполнение
9	Ноябрь	Подготовительные упражнения к освоению батман тандю.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
10	Ноябрь	Батман тандю.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
11	Ноябрь	Релеве на полупальцы.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
12	Ноябрь	Цикл «Времена года» П.Чайковский	Учебное занятие	4	Опрос
13	Ноябрь	Музыкальные игры	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
14	Декабрь	Подготовительные упражнения к освоению батман тандю жете.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
15	Декабрь	Батман тандю жете.	Практическое занятие	4	Практический показ
16	Декабрь	Танцевальный этюд «Акварель»	Концерт	8	Открытое занятие
17	Январь	Подготовительные упражнения к освоению рон де жамб партер.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
18	Январь	Рон де жамб партер	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
19	Январь	Комбинации из изученных движений.	Практическое занятие	4	Контрольное исполнение
20	Январь	Музыкальная игра.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
21	Февраль	Подготовительные упражнения к освоению батман релеве лян.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
22	Февраль	Батман релеве лян.	Практическое занятие	4	Практический показ

23	Февраль	Прыжки тан ливе соте.	Практическое занятие	4	Практический показ
24	Февраль	Гран батман жете.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
25	Март	Танцевальный этюд «Ручеек»	Практическое занятие	6	Контрольное исполнение
26	Март	Цикл «Времена года» П.Чайковский	Учебное занятие	4	Творческое задание
27	Март	Трамплинные прыжки.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
28	Апрель	Танцевальный этюд «Подснежник»	Концерт	16	Открытое занятие
30	Май	Музыкальная игра.	Занятие-игра	2	Педагогическое наблюдение
31	Май	Комбинации классического экзерсиса.	Практическое занятие	4	Технический зачет
32	Май	Хореографическая терминология.	Учебное занятие	2	Тестирование
33	Май	Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	Презентация	6	Викторина
34	Май	Подведение итогов.	Итоговое занятие	2	Анкетирование

**Учебный план**  
**V год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b>Двигательная подготовка</b>	<b>130</b>	<b>6</b>	<b>124</b>	
1.1	Повторение материала программы IV года обучения	4	-	4	Наблюдение
1.2	Партерная гимнастика	8	1	7	
1.3	Классический экзерсис у станка	78	2	76	Зачет
1.4	Элементы экзерсиса на середине зала	10	1	9	
1.5	Аллегро	10	-	10	Практический показ
1.6	Упражнения на пальцах	20	2	18	
<b>2</b>	<b>Музыкальная подготовка</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
2.1	Развитие творческой инициативы на материале пьес П.Чайковского, М.Глинки	4	1	3	Защита творческой работы
2.2	Балет «Лебединое озеро» П.Чайковского	6	4	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

## Содержание учебного плана

### V год обучения

#### Вводное занятие

Знакомство с целями и задачами программы V года обучения. Беседа по мотивам прочитанной летом книги «История одной девочки». Краткие сведения из биографии балерины Г.Улановой.

Практика: Упражнения специальной гимнастики на расслабление и напряжение мышц.

#### Раздел 1 Двигательная подготовка

1.1 Повторение материала программы IV года обучения.

Подводящие к экзерсису у станка упражнения.

Элементы классического танца, стоя лицом к станку.

Музыкальные игры.

1.2 Партерная гимнастика

Теория: Учет индивидуальных способностей при выполнении упражнений на растяжку, значение растяжки.

Упражнения на улучшение выворотности в голеностопном суставе.

Упражнения на улучшение выворотности в коленном суставе.

Упражнения на улучшение выворотности в тазобедренном суставе.

Упражнения на исправление Х-образных и О-образных ног.

Упражнения на растяжку индивидуально и в паре.

Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата для танца на пальцах.

1.3 Классический экзерсис у станка (боком к станку)

Теория: Закрепление названий элементов классического экзерсиса, значение степени выворотности от природных данных.

-Позиции ног: V, в конце года IV

-Позиции рук: II

-Ранее выученные позиции рук (I, II, III) и их комбинации на середине зала, у станка

-Постановка корпуса в I, II, III, V позициях у станка, держась одной рукой за станок

-Разучивание упражнений, освоенных ранее, стоя боком к станку

-Батман тандю из I позиции назад

-Батман тандю в сторону, вперёд, назад из III позиции, к концу года из V позиции

-Деми-плие по V позиции

-Релеве на полупальцы по III позиции, к концу года по V позиции

- Батман релеве лян на 45 и 90 градусов из I позиции вперёд, назад

- Батман тандю жете, гран батман жете из I позиции вперёд, назад

- Гран плие по I, II, III, к концу года по V позициям

- Препарасьон (подготовка) – открывание руки

- Первое пор де бра

- Положение ноги на щиколотке (сюр ле ку-де-пье): основное (спереди, сзади); условное (спереди)

- Батман фраппе из I позиции в сторону (носком в пол)

- Батман фондю из I позиции в сторону (носком в пол)

- Батман ретире

- Плие релеве (в раскладке и слитно)

-Па балянсе

#### 1.4 Классический экзерсис на середине зала

Теория: Положения тела в классическом танце (ан фас, эпольман), понятия «круазе», «эфасе»

Практика:

Подготовительное пор де бра.

Первое пор де бра.

Второе пор де бра.

Выполнение изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.

1.5 Аллегро (прыжки)

- Прыжки тан леве соте по I, II, к концу года по V позициям

- Шанжман де пье

1.6 Упражнения на пальцах

Теория: история возникновения и развития танца на пальцах, предупреждение травм, гигиена стопы.

Практика:

Перекаты стопы по VI, I позициям у станка.

Релеве на пальцы по I, II позициям у станка.

Плие-релеве по I, II, V позициям у станка.

Па де буре сюви у станка.

Плие-релеве по I, II, V позициям на середине зала (анфас, в эпольман).

Па де буре сюви с пор де бра.

## **Раздел 2 Музыкальная подготовка**

2.1 Развитие творческой инициативы на материале пьес П.Чайковского, М.Глинки.

Теория: краткие сведения об истории создания музыкальных произведений, их отличительные черты, прочтение стихов русских поэтов, сочинение собственных стихов.

Сравнение музыкальных произведений: П.Чайковского «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года», и романса М.Глинки «Жаворонок». Определение их художественных особенностей, музыкальных образов.

Пластические этюды на материале данных музыкальных произведений.

## 2.2 Балет «Лебединое озеро» П.Чайковского

Теория: Краткая история создания балета, содержание балета, выдающиеся исполнители, симфонизм балетной музыки.

Практика: исполнение несложных комбинаций персонажей балета.

**Итоговое занятие:** подведение итогов за год. Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений с отчетного концерта. Оценка достижений.

## Календарный учебный график

### 5 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	Знакомство с задачами программы.	Вводное занятие	2	Беседа
2	сентябрь	Повторение материала 4г.о.	Учебное занятие	6	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	Упражнения партерной гимнастики на улучшение выворотности.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	Подводящие упражнения для освоения экзерсиса боком к станку	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
5	октябрь	Постановка корпуса боком к станку.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	Деми плие.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	Гран плие.	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	Батман тандю.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
9	ноябрь	Батман тандю жете.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
10	ноябрь	Понятия «эпольман» «круазе» «эфасе»	Учебное занятие	2	опрос
11	ноябрь	Комбинации экзерсиса на середине зала.	Практическое занятие	4	Практический показ
12	ноябрь	Упражнения на пальцах.	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
13	декабрь	Упражнения на пальцах.	Практическое занятие	6	Практический показ
14	декабрь	Батман релеве лян на 90 гр.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
15	декабрь	Гран батман жете боком к станку.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
16	декабрь	Положение сюр ле кю де пье.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
17	декабрь	Первое и второе пор де бра.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
18	декабрь	Повторение изученных комбинаций экзерсиса.	Практическое занятие	2	Контрольный показ
19	январь	Батман фραπε.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
20	январь	Батман фондю.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
21	январь	Прыжки тан ливе соте по 1 и 2 позициях.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение

22	январь	Упражнения на пальцах.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
23	февраль	Развитие творческой инициативы по пьесам П.Чайковского и М.Глинки.	Творческое занятие	4	Мини-конкурс
24	февраль	Па де буре сюви.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
25	февраль	Прыжки шажман де пье.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
26	февраль	Прыжок па эшапе.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
27	март	Развитие творческой инициативы по пьесам П.Чайковского и М.Глинки.	Творческое занятие	4	Творческий проект
28	март	Пластические этюды по пьесам.	Занятие-импровизация	2	Творческий показ
30	март	Комбинации классического экзерсиса боком к станку.	Практическое занятие	12	Контрольное исполнение
31	апрель	Комбинации классического экзерсиса на середине зала.	Практическое занятие	8	Открытое занятие
32	апрель	Упражнения на пальцах.	Практическое занятие	8	Педагогическое наблюдение
33	май	Комбинации прыжков.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
34	май	Балет П.Чайковского «Лебединое озеро»	Занятие-презентация	6	Викторина
35	май	Подведение итогов.	Итоговое занятие	2	Собеседование

**Учебный план**  
**VI год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b>Двигательная подготовка</b>	<b>132</b>	<b>1</b>	<b>131</b>	
1.1	Классический экзерсис у станка	60	-	60	Педагогическое наблюдение  Открытое занятие
1.2	Классический экзерсис на середине зала	22	1	21	
1.3	Аллегро	20	-	20	
1.4	Упражнения на пальцах	30	-	30	
<b>2</b>	<b>Музыкальная подготовка</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	
2.1	Тренинг творческих и зрительных восприятий	4	1	3	Защита творческой работы
2.2	Балет «Сильфида» Х.Лёвенсхольд	4	4	-	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## Содержание учебного плана

### VI год обучения

#### Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами программы VI года обучения.  
Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Первая балетная школа в Петербурге»

Практика: Комплекс разминки.

#### Раздел 1 Двигательная подготовка

##### 1.1 Классический экзерсис у станка

- Деми плие по 1,11,V
- Батман тандю из V п. в сторону, вперед, назад
- Релеве на полупальцах по 1,11,V
- Пассе партерр
- Деми ронд де жамб ан деор
- Деми ронд де жамб ан дедан
- Батман тандю с деми плие
- Ронд де жамб партерр ан деор
- Ронд де жамб партерр ан дедан
- Гран плие по 1,11,V
- Батман тандю из V зиции в сторону, дубль батман тандю
- Батман тандю из V позиции вперед, назад
- Батман релеве лян на 45 градусов в сторону, вперед, назад, из 1,V
- Батман тандю жете в сторону, вперед, назад из 1,V
- Деми плие с релеве на полупальцах по 1,11,V
- Батман релеве лян на 90 градусов в сторону, вперед, назад из 1,V
- Препарасьон к рон де жамб пар терр ан деор, ан дедан

-Гран батман жете в сторону, вперед, назад из 1,V

-Упражнения на растяжку с ногой на станке: вперед, в сторону, назад

## 1.2 Классический экзерсис на середине зала

Изученные упражнения исполняют на середине зала, сохраняя ту же последовательность чередования, что и у станка. Добавляются следующие упражнения:

Пор де бра I и II.

Позы круазе вперед, назад.

Поза I арабеск.

Адажио.

## 1.3 Аллегро (прыжки)

-Тан леве соте по I, II, V позициям

-Шанжман де пье ан фас, эпольман

-Па эшапе, дубль па эшапе на II позицию

-Па ассамбле в сторону, вперед, назад

-Сисон ферме в сторону, вперед, назад

## 1.4 Упражнения на пальцах

Теория: предупреждение травм, гигиена стоп.

Практика:

Па де буре сюви с пор де бра

Па де буре с переменной ног

Релеве нам пальцы по V позиции

Па эшапе на II позицию

Па глиссад

Ассамбле сотеню

Тан лие на пальцах вперед, назад

Па сюви антурнан

## **Раздел 2 Музыкальная подготовка**

### 2.1 Тренинг творческих и зрительных восприятий

Теория: краткие сведения о художниках, скульпторе

Этюд «Оживи картину» (Д.Левицкий «Портреты смоляночек»)

Этюд «Оживи картину» (Э.Дега «Голубые танцовщицы»)

### 2.2 Балет «Сильфида» Х.Лёвенсхольд.

История создания, содержание балета. Выразительные средства главных персонажей.

**Итоговое занятие.**

## Календарный учебный график

### 6 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	Знакомство с задачами программы. Первая балетная школа в Петербурге.	Вводное занятие	2	Беседа
2	сентябрь	Деми плие по 5позиции.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	Гран плие по 5 позиции.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	Батман тандю из 5 позиции.	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	Релеве на полупальцы по 5 позиции.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	Пассе партер.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	Деми рон де жамб андеор.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	Деми рон де жамб андедан.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	Препарасьон к рон де жамб партер	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	Рон де жамб партер андеор.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	Рон де жамб партер андедан.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	Комбинации из изученных движений.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
13	ноябрь	Классический экзерсис на середине зала.	Практическое занятие	4	Контрольный показ
14	ноябрь	Первое и второе пор де бра.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
15	ноябрь	Поза «круазе вперед», «круазе назад»	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь	Тан ливе соте по 5 позиции.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
17	ноябрь	Упражнения на пальцах.	Практическое занятие	4	Контрольный показ
18	декабрь	Дубль батман тандю	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
19	декабрь	Батман релеве лян из 5 позиции на 45гр.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
20	декабрь	Батман релеве лян из 5 позиции на 90гр.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
21	декабрь	Комбинации из изученных движений.	Практическое занятие	4	Технический зачёт
22	декабрь	Поза 1 арабеск.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение

23	декабрь	Прыжок шажман де пье эпольман.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
24	декабрь	Упражнения на пальцах.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
25	январь	Батман тандю жете из 5 позиции	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
26	январь	Гран батман жете из 5 позиции	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
27	январь	Упражнения на растяжку.	Практическое занятие	4	Тестирование
28	январь	Комбинации из изученных движений.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
29	февраль	Экзерсис на середине зала.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
30	февраль	Прыжки дубль па эшапе.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
32	февраль	Упражнения на пальцах.	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
32	февраль	Комбинации классического экзерсиса.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
33	март	Тренинг творческих и зрительных восприятий	Занятие тренинг	2	Реферат
34	март	Пластический этюд «Оживи картину»	Занятие импровизация	4	Творческий показ
35	март	Адажио.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
36	март	Прыжки па ассамбле в сторону, вперед.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
37	март	Упражнения на пальцах.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
38	апрель	Классический экзерсис у станка	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
39	апрель	Сисон ферме вперед.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
40	апрель	Сисон ферме в сторону.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
41	апрель	Упражнения на пальцах.	Концерт	6	Педагогическое наблюдение
42	май	Классический экзерсис у станка	Открытое занятие	4	Технический зачет
43	май	Классический экзерсис на середине зала.	Открытое занятие	2	Технический зачет
44	май	Балет «Сильфида» Х.Лёвенсхольд	Занятие презентация	4	Опрос, наблюдение
45	май	Подведение итогов.	Итоговое занятие	2	Собеседование

**Учебный план**  
**VII год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b>Двигательная подготовка</b>	<b>202</b>	<b>4</b>	<b>198</b>	
1.1	Классический экзерсис у станка	68	2	66	Зачет  Контрольное исполнение
1.2	Классический экзерсис на середине зала	48	-	48	
1.3	Аллегро	36	2	34	
1.4	Упражнения на пальцах	50	-	50	
<b>2</b>	<b>Музыкальная подготовка</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	6	2	4	Творческая мастерская
2.2	Балет «Жизель» А.Адан	4	2	2	Беседа
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

## Содержание учебного плана

### VII год обучения

#### Вводное занятие

Теория: Беседа « Особенности русской школы классического танца»

Практика: Комплекс разминки.

#### Раздел 1 Двигательная подготовка

##### 1.1 Классический экзерсис у станка

Достигнув устойчивости, движения переводятся на полупальцы, укрепляя силу ног. Развивается техника исполнения упражнений в более быстром темпе. Отдельные упражнения завершаются маленькими позами круазе, эфасе. Упражнения, появляющиеся впервые, изучают сначала в чистом виде.

-Пти батман сюр ле ку-де-пье

-Батман тандю жете пике

-Тан релеве партер андеор, андедан

-Батман дубль фраппе

-Батман сутеню носком в пол, на 45 градусов

- Гран батман жете пуанте

- Рон де жамб анлер андеор, андедан

##### 1.2 Классический экзерсис на середине зала

Большинство упражнений на середине зала исполняются на полупальцах.

Сначала их исполняют в положении ан фас, постепенно переводят в эпольман. К программе VI года добавляются следующие упражнения:

- III, IV пор де бра

- Повороты в V позиции на полупальцах

- Поза эпольман эфасе вперед, назад

- Поза экарте назад, вперед

- Поза II арабеск

-Поза III арабеск

-Па де буре без перемены ног

-Тан лие вперед, назад

### 1.3 Аллегро

В прыжках положение эпольман несколько изменяет свое направление, что способствует правильности и силе прыжка.

-Па ассамбле в позах

- Дубль ассамбле

-Па глисад

- Сиссон сэмпль

-Сиссон в первый арабеск

### 1.4 Упражнения на пальцах

- па эшаппе на II позицию,

-па де бурре с переменной ног ан деор, ан дедан

-па кюрю

- па де буре сюви

## **Раздел 2 Музыкальная подготовка**

### 2.1. Знакомство с пьесами М. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки»

История создания, художественные особенности, хореографическое воплощение в творчестве Ф. Лопухова, Л. Якобсона.

Пластическое воплощение по выбору обучающихся.

### 2.2 Балет «Жизель» А. Адан

Теория: история создания, содержание балета, выдающиеся исполнители, отличительные особенности спектаклей в России и во Франции.

## **Итоговое занятие**

## Календарный учебный график

### 7 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	Особенности русской школы классического танца.	Вводное занятие	2	Опрос
2	сентябрь	Классический экзерсис на полупальцах.	Практическое занятие	12	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	Пти батман сюр леку де пье.	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
4	октябрь	Комбинации прыжков в положении эпольман.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
5	октябрь	Классический экзерсис на середине	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	Упражнения на пальцах: па де буре сюви	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	Упражнения на пальцах: па глиссад	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	Батман тандю жете пике	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	Аллегро	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	Комбинации из изученных движений	Практическое занятие	6	Контрольное исполнение
11	ноябрь	Прыжок дубль ассамблее	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
12	ноябрь	Третье пор де бра	Практическое занятие	4	Практический показ
13	ноябрь	Тан реливе партер андеор	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
14	ноябрь	Тан реливе партер андедан	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
15	ноябрь	Поза эпльман эфасе вперед	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь	Поза эпльман эфвсе назад	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
17	декабрь	Комбинации из изученных движений на середине зала	Практическое занятие	6	Практический показ
18	декабрь	Четвёртое пор де бра	Практическое занятие	4	Практический показ
19	декабрь	Батман дубль фраппе	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
20	декабрь	Поза экарте назад, вперед	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
21	декабрь	Прыжок па глиссад	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
22	декабрь	Повторение изученных движений	Практическое занятие	2	Контрольное исполнение

23	январь	Батман сотеню носком в пол	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
24	январь	Батман сотеню на 45гр.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
25	январь	Поза 2 арабеск	Практическое занятие	2	Контрольное исполнение
26	январь	Поза 3 арабеск	Практическое занятие	2	Контрольное исполнение
27	январь	Упражнения на пальцах.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
28	январь	Комбинации из изученных движений	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
29	февраль	Рон де жамб анлер андеор	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
30	февраль	Рон де жамб анлер андедан	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
31	февраль	Па де буре без перемены ног	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
32	февраль	Сисон в 1 арабеск	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
33	февраль	Упражнения на пальцах	Практическое занятие	8	Педагогическое наблюдение
34	март	Упражнения на пальцах	Практическое занятие	12	Контрольное исполнение
35	март	Гран батман жете пуанте	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
36	март	Пьесы цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргский	Лекция	4	Доклад
37	март	Пластический этюды по пьесам М.Мусоргского	Занятие импровизация	2	Творческий показ
38	март	Комбинации из изученных движений	Практическое занятие	8	Педагогическое наблюдение
39	апрель	Тан лие вперед, назад на середине зала	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
40	апрель	Классический экзерсис у станка	Практическое занятие	12	Педагогическое наблюдение
41	апрель	Классический экзерсис на середине	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
42	апрель	Аллегро (прыжковые комбинации)	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
43	май	Классический экзерсис у станка	Практическое занятие	4	Зачёт
44	май	Классический экзерсис на середине	Практическое занятие	4	Зачёт
45	май	Аллегро	Практическое занятие	4	Зачёт
46	май	Балет «Жизель» А.Адан	Просмотр фильма	4	Беседа
47	май	Подведение итогов	Итоговое занятие	2	Беседа

## Учебный план

### VIII год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак т	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b>Двигательная подготовка</b>	<b>206</b>	<b>4</b>	<b>202</b>	
1.1	Классический экзерсис у станка	60	2	58	Практический показ
1.2	Классический экзерсис на середине зала	56	-	56	
1.3	Аллегро	40	-	40	Контрольное исполнение
1.4	Упражнения на пальцах	50	2	48	
<b>2</b>	<b>Музыкальная подготовка</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Л.Минкус. Балет «Баядерка»	6	2	4	Опрос
<b>3</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	

## Содержание учебного плана

### VIII год обучения

#### Вводное занятие

Теория: Беседа « Особенности русской школы классического танца»

Практика: Комплекс разминки.

#### Раздел 1. Двигательная подготовка

##### 1.1 Классический экзерсис

Вырабатывается правильность и чистота исполнения упражнений экзерсиса на полупальцах.

Батман тандю ан турнан

Батман девлеппе пассе на 90 градусов

Девлеппе плие с поворотом

Батман релеве лян с деми рон де жамб ан деор и ан дедан

Рон де жамб ан леер ан деор и ан дедан

Гран батман жете с девлеппе

Маленькие позы, заключающие упражнения

##### 1.2 Классический экзерсис на середине зала

Тан лие партер с пор де бра

V, VI пор де бра

Сложная форма большого пор де бра с глубоким наклоном корпуса

Поза аттитюд

Большие позы круазе, эфасе. Экарте

Арабески

Туры со II, V, IV позиций

##### 1.3 Аллегро

Гран ассамбле с прдвижением

Па жете с продвижением

Па глиссад

Па де баск

Сисон оверт на 45 градусов

Па эшаппе с заноской

Сисон в первый арабеск в сочетании с па кюрю, па де ша

1.4 Упражнения на пальцах

Эшаппе и дубль эшаппе

Па де бурре с переменной ног

Па кюрю

Па глиссад

Па ассамблее сутеню

Сисон семпль

## **Раздел 2. Музыкальная подготовка**

### **2.1 Балет Л.Минкуса «Баядерка»**

История создания балета, художественные особенности, интересные факты, главные персонажи (баядерка Никия и воин Солор), выдающиеся исполнители главных ролей.

## **Раздел 3. Итоговое занятие**

Обучающиеся, окончившие полный курс обучения по программе, сдают зачёт.

Зачет включает теоретическую часть (тестирование) и практическую часть (классический экзерсис у станка и на середине, исполнение танцевального номера)

## Календарный учебный график 8 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	Особенности русской школы классического танца.	Вводное занятие	2	Беседа
2	сентябрь	Классический экзерсис у станка.	Практическое занятие	12	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	Классический экзерсис на середине	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	Прыжковые комбинации.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
5	октябрь	Батман тандю антурнан.	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	Батман девлеппе пассе на 90гр.	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	Тан лие партер с пор де бра	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	Гран ассамблее с продвижением	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	Упражнения на пальцах.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
10	ноябрь	Батман девлеппе плие с поворотом	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
11	ноябрь	Маленькие позы классического танца	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
12	ноябрь	Пятое пор де бра	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
13	ноябрь	Па жете с продвижением	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
14	ноябрь	Па глиссад	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
15	ноябрь	Упражнения на пальцах	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
16	декабрь	Рон де жамб анлер андеор	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
17	декабрь	Рон де жамб анлер андедан	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
18	декабрь	Шестое пор де бра	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
19	декабрь	Сложная форма пор де бра с наклоном корпуса	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
20	декабрь	1,2,3 арабески	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
21	декабрь	Па де баск	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
22	декабрь	Упражнения на пальцах	Практическое занятие	4	Контрольный показ
23	январь	Гран батман жете с девлеппе	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение

24	январь	Туры со 2 позиции	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
25	январь	Аллегро	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
26	январь	Комбинации из изученных движений	Практическое занятие	4	Практический показ
27	январь	Упражнения на пальцах	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
28	февраль	Большая поза круазе вперед, назад	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
29	февраль	Большая поза эфасе вперед, назад	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
30	февраль	Поза экарте	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
31	февраль	Сисон оверт на 45гр.	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
32	февраль	Туры из 5 позиции	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
33	февраль	Комбинации из изученных движений	Практическое занятие	4	Практический показ
34	март	Упражнения на пальцах	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
35	март	Экзерсис у станка	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
36	март	Экзерсис на середине	Практическое занятие	4	Контрольное исполнение
37	март	Аллегро	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
38	март	Туры из 4 позиции	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение
39	март	Сисон в 1 арабеск в сочетании па кюрю	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
40	апрель	Классический экзерсис	Практическое занятие	6	Технический зачёт
41	апрель	Классический экзерсис на середине	Практическое занятие	6	Технический зачёт
42	апрель	Аллегро	Практическое занятие	6	Технический зачёт
43	апрель	Упражнения на пальцах	Практическое занятие	6	Технический зачёт
44	май	Классический экзерсис	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
45	май	Классический экзерсис на середине	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
47	май	Аллегро	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
47	май	Балет «Баядерка» Л.Минкус	Занятие презентация	6	Конкурс
48	май	Подведение итогов	Итоговое занятие	2	Беседа

## Методическое обеспечение программы

Реализуя дополнительную общеобразовательную программу, педагог в своей работе использует следующие *педагогические технологии* и методы обучения и воспитания.

*Технологии личностно-ориентированного обучения* направлены на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

В эту группу входят *гуманно-личностные технологии*, в основе которых лежит уважение к ребенку, вера в его силы.

*Технология сотрудничества* использует принципы равенства в отношениях педагога и ребенка, совместно вырабатываются цели, задачи, задания.

*Игровые технологии* – единство эмоционального и рационального в обучении на основе активизации деятельности учащихся. В их основу положена педагогическая игра, направленная на усвоение общественного опыта.

*Технология развивающего обучения* предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективного распределения деятельности, поиске различных способов решения учебных задач, включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

*Групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

*Здоровьесберегающие технологии* – психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на сохранение, укрепление и развитие духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного физического здоровья учащихся и педагога.

## **Ведущие методы обучения хореографическому искусству:**

### **1. По источнику передачи и получения знаний**

- Наглядные методы (наблюдение, демонстрация фотографий, иллюстраций, картин, таблиц, просмотр видеоматериалов)
- Словесные методы (рассказ, беседа, игра-драматизация, объяснение, инструкция)
- Практические методы (упражнение, тренинг, репетиция, дидактические игры)

Словесный метод используется не только для передачи необходимой информации, но и для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия музыки и исполнения движений под нее.

Наглядно-слуховой метод - при формировании умения осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонации.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями в процессе общения с музыкой (пластическое интонирование, свободное интонирование, творческая игра)

### **2. По характеру познавательной деятельности**

- Объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, личный исполнительский пример, просмотр видео и фотоматериалов)
- Репродуктивный (упражнение, практикум)
- Проблемно-поисковый (конкурс, сочинение, творческая защита)
- Игровые методы

### **3. По дидактическим целям**

- Методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний
- Методы проверки и оценки знаний, умений, навыков

## **Формы проведения занятий**

Основной формой проведения занятий по хореографии является практическое учебное занятие. Однако отдельные занятия могут проходить в форме занятия-игры, концерта, мастер-класса, контрольного урока, занятия-праздника, открытого занятия для родителей, занятия-беседы, творческой мастерской.

### ***Структура учебного занятия начальной подготовки:***

Вводная часть: построение, поклон, беседы.

Подготовительная часть: задания на умеренную двигательную активность (комплекс разминки, партерная гимнастика)

Основная часть: задания с большой двигательной активностью, новые танцевальные элементы, комбинации, этюды.

Заключительная часть: музыкальные игры, творческие задания, упражнения на расслабление мышц, восстановление дыхания.

Подведение итогов занятия.

### ***Структура учебного занятия базовой подготовки:***

Вводная часть: построение, поклон, беседы

Подготовительная часть: упражнения умеренной двигательной активности (разминка, элементы специальной гимнастики)

Основная часть: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах.

Заключительная часть: растяжка, пластические этюды, творческие задания, упражнения на расслабление мышц, восстановление дыхания.

Подведение итогов занятия.

## **Музыкальное оформление занятий классического танца.**

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятий. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, характер, ритмический рисунок. Работу над подбором нотного материала педагог ведет вместе с концертмейстером. Профессиональное владение инструментом, знание специфики хореографии, подбор музыкального материала с учетом характера и нюансов каждого движения, создание многочастных музыкальных отрывков для развернутых комбинаций – все это дает возможность выстраивать интересные композиции, создающие эмоциональный настрой и воспитывать у детей музыкальный вкус.

О значении музыки в танце знаменитый балетмейстер Ж.Новерр писал: «Хорошая музыка должна живописать, должна говорить. Отзываясь на нее, танец становится как бы эхом, послушно повторяющим вслед за ней все то, что она произносит...»

## Дидактические материалы

1. Планы-конспекты занятий.
2. Комплексы разминки, партерного экзерсиса, комплексы общеразвивающих упражнений.
3. Комплексы упражнений на исправление недостатков осанки.
4. Сборники бесед о биографии и творчестве композиторов, художников.
5. Художественная литература.
6. Фотоальбомы.
7. Видео и аудиоматериалы.
8. Словари терминов.
9. Методические пособия и рекомендации.
10. Памятки, инструктажи.
11. Подборка нотного материала.
12. Творческие задания.
13. Наборы карточек для самостоятельной работы.
14. Тесты для проверки теоретических знаний по программе.

## Формы аттестации/ контроля образовательной деятельности

Освоение дополнительной общеобразовательной программы театра-студии «Молодой балет» сопровождается процедурами вводного, текущего, промежуточного контроля, который проводится в соответствии с программой «Мониторинг качества образовательного процесса ДТДМ».

*Вводный контроль* проводится в сентябре месяце. Цель – выявить и зафиксировать индивидуальные двигательные и музыкальные способности ребенка. Осуществляется в форме тестирования.

Результаты фиксируются в таблице:

### «Вводный контроль способностей по направлению хореография».

Фамилия Имя	Гибкость	Выворот ность	Шаг	Прыжок	Музыкаль ность	Координа ция	Эмоцио нальность	Общее кол-во баллов

Количество баллов по показателям от 1 до 3. Степень выраженности показателей определяется уровнями.

Высокий уровень – 17-21 балл

Средний уровень – 12-16 баллов

Низкий уровень – 7-11 баллов

*Текущий контроль* осуществляется по окончании изучения крупных разделов, тем программы. Формы контроля: открытое занятие для родителей, контрольный урок, концерт. Методы отслеживания результатов: наблюдение, беседа, игра.

*Промежуточный контроль* осуществляется в конце I и II полугодия для оценки успешности продвижения обучающегося по программе.

Теоретические знания, практические умения и навыки оцениваются по баллам (от 3 до 5) и определяются по уровням.

Высокий уровень(4.5-5) – обучающийся освоил более 80% содержания программы, применяет ЗУН в нестандартных ситуациях.

Средний уровень(3.5-4.4) – обучающийся освоил от 50 до 80% содержания программы, применяет ЗУН в знакомых ситуациях, действует по четким правилам.

Низкий уровень(3-3.4) – обучающийся овладел менее 50% содержания программы, материал освоил на уровне запоминания и воспроизводит по образцу.

Формы контроля: контрольный урок, зачет, просмотр, концерт.

Методы отслеживания результатов: тестирование, опрос, упражнение, анализ выполненной танцевальной комбинации, этюда.

Результаты каждой группы фиксируются в таблице:

#### «Результативность учебного процесса»

№п/п	Фамилия, имя	I полугодие		II полугодие	
		Теория	Практика	Теория	Практика
Средний балл за I/II полугодие					
Средний балл за год					

В конце каждого учебного года проводятся диагностические исследования *метапредметных и личностных результатов обучающихся* согласно программе «Мониторинг качества образовательного процесса ДТДМ».

**Личностные результаты фиксируются в таблице:**

#### «Личностные результаты обучающихся»

№ п/п	Фамилия Имя	Показатели					Кол-во баллов/ уровень
		Само- оценка	Моти- вация	Морально- этическое оценивание	Направлен- ность личности	Творчес- кое мышле- ние	

**Методики диагностики личностных результатов:**

*Самооценка* – тест «Лесенка» В.Г.Щур

-методика определения самооценки Т.В.Дембо

*Мотивация* – анкета «Определение уровня мотивации обучающихся» (на основе методики Н.Г.Лускановой)

- анкета «Мотивация к успеху»

*Нравственно-этическое оценивание* – методика «Уровень воспитанности младших школьников» М.И.Шилова

-методика «Что такое хорошо, что такое плохо» Н.В.Кулешовой

*Направленность личности* – «Определение направленности личности» (ориентировочная анкета Б.Басса)

*Творческое мышление* – диагностика Э.П. Торренса «Креативность»

**Метапредметные результаты фиксируются в таблице:**

**«Метапредметные результаты обучающихся»**

№п/п	Фамилия Имя	Универсальные учебные действия			Общее кол- во баллов/ уровень
		Познаватель- ные	Регулятивные	Коммуникатив- ные	

**Методики диагностики метапредметных результатов:**

*Познавательные*

- Шкала выраженности учебно-познавательных интересов Ю.Г.Ксензовой.

-Анкета «Определение уровня познавательной потребности» В.С.Юркевич

-«Исследование словесно-логического мышления» Замбацявичене

*Регулятивные*

-«Проба на внимание» П.Гальперина

-Методика «Логические задачи» А.Зака

*Коммуникативные*

– Методика Ж.Пиаже

- Методика Г.А. Цукермана

## ***Оценочные материалы***

### **Тестирование двигательных и музыкальных способностей обучающихся**

#### ***1. Гибкость***

Определяется величиной прогиба испытуемого назад в положении стоя, вперед путем наклона вниз в положении стоя и сидя.

3 балла – перегиб назад до максимального предела в области верхних и нижних поясничных позвонков, достает животом и головой ног.

2 балла – достаточный прогиб назад, свободный наклон вперед.

1 балл – не гибкий.

#### ***2. Выворотность***

Подъем большой и эластичный – 3 балла, средний – 2 балла, маленький «сухой» - 1 балл.

Выворотность в коленном и голеностопном суставе (выполнить плие по I позиции ног)

3 балла – колени свободно уходят в стороны по линии надплечий

2 балла – колени широко не раскрываются

1 балл – колени уходят вперед, даже при усилии не раскрываются

Выворотность в тазобедренном суставе (выполнить гран плие по I позиции, упражнение «лягушка» на спине, животе)

3 балла – колени свободно прилегают к полу, прогиб в пояснице отсутствует

2 балла – колени прилегают при усилии педагога

1 балл – колени не прилегают даже при усилии педагога

#### ***3. Прыжок (трамплинный)***

Проверяется высота прыжка, с предварительным коротким приседанием. Выполняется самостоятельно 4-8 раз.

3 балла – высокий прыжок

2 балла – средний прыжок

1 балл – низкий прыжок

#### *4. Шаг*

Проверяется высота подъема ноги испытуемого вперед, в сторону, назад в выворотном положении ног с посторонней помощью.

3 балла – 90 градусов и выше

2 балла – 45-90 градусов

1 балл – ниже 45 градусов

#### *5. Музыкальность*

Определяется умением слышать и воспроизводить музыкальный рисунок хлопками, притопами.

3 балла – воспроизведение ритмического рисунка после первого-второго прослушивания музыки

2 балла – воспроизведение ритмического рисунка после третьего прослушивания

1 балл – воспроизведение ритмического рисунка с помощью педагога

#### *6. Координация*

Определяется умение согласовывать движения частей тела под музыку, путем повторения комбинации педагога, после трехкратного показа.

3 балла – повторение комбинации с первого раза, без ошибок

2 балла – повторение комбинации с одной-двумя ошибками

1 балл – более 3-х ошибок, не может повторить комбинацию

#### *7. Эмоциональность*

3 балла – передает характер музыки через эмоциональный настрой души, использует разнообразные выразительные средства

1 балл – не передает характер музыки через эмоциональный настрой души

## Тест «Понятия и терминология классического танца»

(этап базовой подготовки)

1. Дайте определение «работающей» и «опорной» ноги.

Работающая нога – это \_\_\_\_\_

Опорная нога – это \_\_\_\_\_

2. Каким термином называют комплекс упражнений классического танца у станка

-аллегро

-экзерсис

-па де сис

3. Препарасьон –это ...

-подготовительные положения, предшествующие различным упражнениям

-подводящие упражнения специальной гимнастики

4. Какой позиции ног не существует в классическом танце

-первой позиции

-шестой позиции

-четвертой позиции

5. Сколько основных позиций рук существует в балете

-4 позиции рук

-5 позиций рук

-3 позиции рук

6. «Батман тандю» -это

-круг ногой по земле

-отведение и приведение ноги

7. Какое упражнение не относится к батманам

-жете

-фраппе

-плие

-фондю

8. Что означает «релеве»

-приседание

-приподнимание

-поднимание

9. Движения с большим броском - это..

-батман релеве лян

-батман фраппе

-гран батман жете

10. Батман релеве лян развивает

-эластичность ног

-ловкость ног

-силу и легкость ног

11. Как с франц. языка переводится «ронд де жамб партер»

-непрерывное движение

-круг ногой в воздухе

-круг ногой по земле

12. Положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги впереди или сзади называют

-пур ля пье

-ку де пье

-фраппе

13. Выбери правильные ответы

- «андеор» -это движение внутрь
- «андедан» - это движение наружу
- «гран плие» - глубокое приседание
- «порде бра» - упражнения для ног
- « па эшаппе» - прыжок с просветом

14. Какое упражнение не относится к прыжкам

- шажман де пье
- арабеск
- сценический сисон

## Диагностика личностных УУД

### Лесенка» (В.Г.Щур)

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 7-11 лет

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (психолог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие ученики, на второй ступеньке чуть- чуть получше, на третьей – еще чуть- чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят саамы лучшие ученики. Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? А на какую ступеньку поставит вас ваша учительница? А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

Критерии оценивания: 1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.

## Методика «Что такое хорошо и что такое плохо»

Цель: выявить нравственные представления учеников.

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои одноклассники?

А Нравится

Б Не очень нравится

В Не нравится

2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?

А Сделаю замечание и помогу убрать

Б Сделаю замечание и подожду пока он все уберет

В Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать

3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?

А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую

Б Не знаю

В Тихонько отдам, чтобы не заметили

4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.

А Извинюсь и уберу за собой

Б Не знаю

В Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь в школу в грязной одежде?

А Нет

Б Иногда

В Да

6. Как ты поступишь, если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?

А Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке

Б Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам

В Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке класса?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

**Обработка данных:**

За первый ответ (А) – 2 балла,

За второй ответ (Б) – 1 балл,

За третий ответ (В) – 0 баллов.

Интерпретация:

*Высокий уровень (12-16 баллов):* такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентация на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.

Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других.

Пытаются принимать решения, согласно нравственным нормам.

*Средний уровень (6-11 баллов):* такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной комфортности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

*Низкий уровень (0-5 баллов):* школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом, отсутствует желание следовать им, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с педагогом.

## *Диагностика регулятивных УУД*

### **«Проба на внимание» (П.Я. Гальперин)**

Цель: выявить уровень сформированности внимания и самоконтроля

Инструкция: Прочитай этот текст. Проверь его. Если найдешь в нем ошибки (в том числе и смысловые), исправь их карандашом.

Исследователь фиксирует время работы с текстом, особенности поведения ребенка. Текст содержит 10 ошибок.

#### **Текст 1**

Стары лебеди склонили перед ним гордые шеи. Взрослые и дети толпились на берегу. Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня. В ответ я кивал ему рукой. Солнце дохотило до верхушек деревьев и тряталось за ними. Сорняки живучи и плодовиты. Я уже заснул, когда кто-то окликнул меня. На столе лежала карта на шего города. Самолет сюда, чтобы помочь людям. Скоро удалось мне на машине.

#### **Текст 2**

На Крайним Юге не росли овощи, а теперь растут. В огороде выросли много моркови. Под Москвой не разводили, а теперь разводят. Бешал Ваня по полю, да вдруг остановился. Грачи вют гнезда на деревьях. На повогодней ёлке висело много игрушек. Грачи для птенцов червей на поляне. Охотник вечером с охоты. В тегради Раи хорошие отметки. Нашкольной площадке играли дети. Мальчик мчался на лошади В траве стречет кузнечик. Зимой цвела в саду яблоня.

#### **Критерии оценивания:**

Подсчитывается количество пропущенных ошибок. Исследователь должен обратить внимание на качество пропущенных ошибок: пропуск слов в предложении, букв в словах, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловые ошибки.

#### **Уровни сформированности внимания:**

Высокий уровень – 0-2 ошибки

Средний уровень – 3-4 ошибки

Низкий уровень – более 5 ошибок

## *Диагностика коммуникативных УУД*

### **Методика «Левая и правая стороны» (Пиаже)**

*Оцениваемые УУД:* действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

*Возраст:* 6 – 7 лет

*Форма (ситуация оценивания):* индивидуальное обследование ребенка

*Метод оценивания:* беседа

*Описание задания:* ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, задают вопросы, на которые он должен ответить как словесно, так и в форме действия.

*Материал:* два хорошо знакомых детям предмета (например монета и карандаш)

*Инструкция:*

1. «Покажи мне свою правую руку. Левую. Покажи мне правую ногу. Левую».
2. «Покажи мне мою левую руку. Правую. Покажи мне мою левую ногу. Правую. [Эти вопросы ставятся взрослым, сидящим или стоящим лицом к лицу с ребенком.]»

*Вариант:* два ребенка ставятся спиной друг к другу. «Не оборачиваясь, покажи левую руку одноклассника. Правую. Дотронься до его (ее) левой ноги. Правой.

3. «[На столе перед ребенком монета и карандаш: монета с левой стороны от карандаша по отношению к ребенку.] Карандаш слева или справа? А монета?»
4. «[Ребенок сидит напротив взрослого, у которого в правой руке монета, а в левой руке карандаш.] Ты видишь эту монету? Где она у меня, в левой или в правой руке? А карандаш?»

*Критерии оценивания:*

- понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной,
- соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

*Показатели уровня выполнения задания:*

*Низкий уровень:* ребенок отвечает неправильно во всех четырех пробах.

*Средний уровень:* правильные ответы только в 1-й и 3-й пробах; ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции, отличной от своей.

*Высокий уровень:* на все вопросы во всех четырех пробах ребенок отвечает правильно, т.е. учитывает отличия позиции другого человека.

### **Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман)**

*Оцениваемые УУД:* коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

*Форма (ситуация оценивания):* работа парами.

*Метод оценивания:* наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

*Описание задания:* Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

*Инструкция:* «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

*Материал:* Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

### *Критерии оценивания:*

- *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей *договариваться*, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- *взаимный контроль* по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- *взаимопомощь* по ходу рисования,
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

### *Показатели уровня выполнения задания:*

- 1) *низкий уровень* – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;
- 2) *средний уровень* – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
- 3) *высокий уровень* – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

### **Задание «Дорога к дому»**

*Оцениваемые УУД:* умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

*Возраст:* 10 – 11 лет

*Форма (ситуация оценивания):* выполнение совместного задания парами.

*Метод оценивания:* наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата

*Описание задания:* двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому (рис. 4), другому — карточка с ориентирами-точками (рис. 5). Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому (рис. 6).

*Материал:* набор из двух карточек с изображением пути к дому (рис. 5 и 6) и двух карточек с ориентирами-точками (рис. 4), карандаш или ручка, экран (ширма).

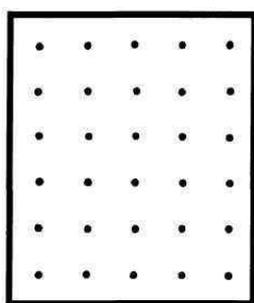


Рис. 4.

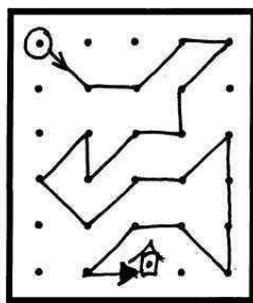


Рис. 5.

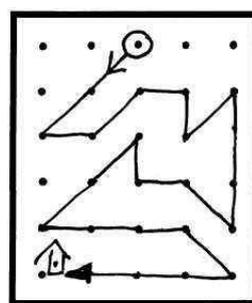


Рис. 6.

*Инструкция:* «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

*Критерии оценивания:*

- *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;
- способность строить *понятные* для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно *указать ориентиры* траектории дороги;
- умение *задавать вопросы*, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;

- способы *взаимного контроля* по ходу выполнения деятельности и *взаимопомощи*;
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

*Показатели уровня выполнения задания:*

*Низкий уровень* – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

*Средний уровень* – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание;

*Высокий уровень* – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

### **Методика «Кто прав?» (Г.А.Цукерман)**

*Оцениваемые УУД:* действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

*Форма (ситуация оценивания):* индивидуальное обследование ребенка

*Метод оценивания:* беседа

*Материал:* три карточки с текстом заданий.

*Инструкция:* «Прочитай по очереди три маленьких рассказа и ответь на поставленные вопросы».

*Задание 1.* «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

*Задание 2.* «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

*Задание 3.* «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

*Критерии оценивания:*

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,
- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,
- учет разных мнений и умение обосновать собственное,
- учет разных потребностей и интересов.

*Показатели уровня выполнения задания:*

*Низкий уровень:* ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

*Средний уровень:* частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

*Высокий уровень:* ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

## Литература для педагога

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца – СПб.,2006
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.,2000
3. Богданов Г.Ф. Тренинг четырех В: воображение, внимание, вера, воля – М.,2012
4. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом //Я вхожу в мир искусств -2011№12
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы во внешкольных заведениях – Киев,2005
6. Бриске И.Э. Ритмика и танец – И.,1993
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб.,1997
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца – СПб.,2007
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету – М.,1994
10. Головина С.Н. Уроки классического танца в старших классах – М.,1989
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу – М.,2002
12. Грэнлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия: теория, методика, практика – СПб.,2004
13. Громова Е., Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая подготовка – СПб.,2006
14. //Дополнительные образовательные программы художественно-эстетической направленности – 2013№4
15. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста – М.,2007
16. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.,2001
17. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца – СПб.,2009
18. Краснова Е.М. Основные моменты работы концертмейстера в хореографическом зале //Дополнительное образование и воспитание -2015№6
19. Мишкина Т.А. Использование танцевальных игр в ранней хореографии //Дополнительное образование и воспитание -2011№8
20. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов – СПб.,1999
21. Раздоркина Л.Л. Танцуйте на здоровье: танцевально-игровые тренинги – Р.н/Д., 2007
22. Тимофеева Н. Мир балета – М.,1993

23. Художественное творчество детей: образовательные программы // Я вхожу в мир искусств – 2015 №5
24. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии – СПб., 2011
25. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца – М., 2007
26. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: методическое пособие – М., 1998
27. Шарова Н.И. Детский танец – СПб., 2011
28. Энциклопедия танцев от А до Я – М., 2008
29. Ягодинский В.Н. Ритм. Ритм. Ритм. – М., 1985

### **Список литературы для детей**

1. Вихрева И.А. Классический танец для начинающих – М., 2004
2. Володин В. Энциклопедия для детей. Балет – М., 2001
3. Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – М., 2000
4. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание – М., 2003
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М., 1985
6. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать – М., 2003
7. Сизова М. История одной девочки – М., 1959

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024