

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»  
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДТДМ»  
М. В. Дмитриев  
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«ФаСолька онлайн»  
(программа индивидуального обучения пению детей с ДЦП  
с применением сетевых форм взаимодействия, электронного обучения и  
дистанционных образовательных технологий)**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Назарук Наталья  
Юрьевна, педагог дополнительного  
образования

Смоленск  
2023

## **І. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа индивидуального дистанционного обучения пеню детей с ДЦП «ФаСолька онлайн» разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Методическими рекомендациями для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн), Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Уставом МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Смоленска и Положением о дистанционном обучении в МБУ ДО «Дворец

творчества детей и молодежи» г. Смоленска.

Программа «ФаСолька онлайн» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы, педагогическая целесообразность**

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации. Увеличение доли детей с ОВЗ и инвалидностью до 70% в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием (в том числе с использованием дистанционных технологий), к 2024 г. – это одна из масштабных задач федерального проекта «Успех каждого ребенка», являющегося частью национального проекта «Образование».

Сфера дополнительного образования обладает неисчерпаемыми возможностями для создания социально-педагогических и психологических условий, способствующих успешному обучению и развитию детей с особыми образовательными потребностями, в том числе ребят с детским церебральным параличом (ДЦП).

ДЦП возникает вследствие поражения центральной нервной системы на раннем этапе развития и проявляется неспособностью сохранять нормальную позу и выполнять активные движения, что может сопровождаться нарушениями речи, психики, зрения, слуха. Основой этих нарушений являются повреждения головного мозга. Степень поражения может варьироваться от легкой до крайне выраженной.

Одним из компонентов коррекционно-развивающего обучения детей с ДЦП является музыкальное воспитание. А самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности – это пение. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение также способствует развитию речи детей, во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка. Пение развивает дыхательную систему, тесно связанную с сердечно-сосудистой, и оказывает оздоравливающий эффект. Эстрадное пение отвечает интересам современных детей. А интерес является хорошим

стимулом, благодаря которому развивается музыкальная наблюдательность и сосредоточенность, активнее работает воображение, восприятие и внимание, а это в свою очередь способствует художественному развитию ребенка и духовному становлению личности.

Занятия вокалом дают возможность детям с ДЦП проявлять способности, участвовать в концертных программах вместе с обычными детьми, раскрывать свой внутренний мир, помогают сформировать положительную самооценку, скорректировать речевые нарушения, выработать психологическую устойчивость к публичным выступлениям, тем самым способствуя социализации и адаптации в современном обществе.

Дистанционное обучение позволяет:

- выстраивать расписание занятий в максимально удобное для детей время;
- экономить время, необходимое на дорогу до учебного учреждения;
- продолжать занятия во время карантинов, пандемий и при прохождении реабилитации;
- включаться в творческую деятельность людям, испытывающим трудности в передвижении.

### **Доступность программы**

Программа доступна к освоению детьми с ДЦП, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации и проживающими в удаленной местности.

### **Особенности реализации программы**

**Адресат программы:** дети, имеющие диагноз «Детский церебральный паралич» (легкая степень проявления) (7-18 лет).

### **Условия набора**

В студию эстрадного вокала принимаются дети, имеющие здоровый голосовой аппарат и удовлетворительные музыкальные данные. На прослушивании детям предлагается исполнить любую песню (фрагменты песен) и повторить ритмические фигуры, заданные педагогом. Желание детей заниматься пением и способность к систематическим занятиям обязательны.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения (288 часов):

I год обучения – 72 часа.

II год обучения – 72 часа.

III год обучения – 72 часа.

IV год обучения – 72 часа.

Программа первого года обучения предполагает знакомство детей с основными певческими понятиями, формирование певческой установки, элементарных навыков певческого дыхания и музыкально-ритмических умений, эмоциональной отзывчивости, дикции и артикуляции, воспитание уважения к музыкальному искусству, усвоение знаний о правилах гигиены голоса и правилах работы с микрофоном, развитие интонирования.

Программа второго года обучения предполагает развитие навыков правильного дыхания, музыкальной памяти, музыкального слуха, формирование музыкально-ритмических умений, расширение диапазона, развитие артистических и эмоциональных качеств, развитие основных вокальных навыков и навыка работы с микрофоном.

Программа третьего и четвертого годов обучения направлена на совершенствование основных вокальных навыков – певческой установки, певческого дыхания, четкой дикции и артикуляции, артистических и эмоциональных качеств у воспитанников, творческого воображения, художественного восприятия, чувства гармонии, развитие эмоциональной устойчивости к выступлениям, умения держаться на сцене.

**Форма организации образовательного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО и ДОТ).

Основным **видом** является индивидуальное занятие, включающее в себя часы теории и практики. Другие направления деятельности: концертная практика, участие в праздничных программах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Традиционное занятие** начинается с артикуляционных, речевых, дыхательных упражнений, затем идут вокальные упражнения (направлены на решение комплексных задач), распевание, упражнения на развития слуха, а основным видом деятельности является работа над певческим репертуаром. Занятие заканчивается рефлексией.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся дистанционно онлайн в Skype 2 раза в неделю по 1 часу или в СДО Moodle, размещенной на сайте РМЦ ДОД ГАУ ДПО СОИРО <http://rmc-do.dpo-smolensk.ru/course/view.php?id=10>

**Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся с ДЦП, обогащение их эмоционального опыта, социальная адаптация и коррекция речевых нарушений средствами пения.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач:**

#### **1) образовательные (предметные):**

- сформировать знания о гигиене голоса;
- сформировать основные вокальные навыки (певческая установка, певческое дыхание, четкая дикция и артикуляция, точное интонирование, выразительное, эмоциональное исполнение песен);
- освоить использование мягкой атаки при пении;
- обучить приемам работы с фонограммой, микрофоном.
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, темпа и память;
- активизировать творческие способности обучающихся;

- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

## **2) развивающие (метапредметные):**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать любовь и уважение к музыке и пению;
- развивать мотивацию к использованию репертуара в быту, досуге, в школьной среде;
- научить анализировать свое выступление;
- развивать умение вести беседу и способность сотрудничать с окружающими.

## **3) воспитательные (личностные):**

- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность, культуру поведения;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- повысить уровень самооценки, социальной адаптации;
- способствовать саморазвитию обучающегося;
- сформировать навыки самостоятельной работы при выполнении творческих заданий;
- развить способность активно включаться в досуговые мероприятия.

## **Планируемые результаты**

В ходе освоения программы, обучающиеся должны овладеть системой опорных знаний, умений и навыков, способствующей дальнейшему самостоятельному общению с музыкой. Результатом занятий по дополнительной общеобразовательной программе «ФаСолька онлайн» является социальная адаптация детей с ДЦП, развитие их музыкально-творческих способностей, коррекция речевых нарушений, и обогащение эмоционального и сценического опыта. Обучающиеся научатся выразительно и осмысленно исполнять разнохарактерные песни, свободно пользоваться основными

вокальными навыками (певческая установка, свободное удобное дыхание, пение на опоре, естественный резонанс, четкость дикции и артикуляции); разовьют умение интонировать без напряжения на всем диапазоне; будут уверенно пользоваться микрофоном, владеть навыками пения в речевой позиции и культурой поведения артиста; знать механизм образования голоса, правила гигиены голоса; приобретут сценический опыт.

#### **Условия реализации программы:**

- рабочие места обучающегося и педагога должны быть оборудованы мультимедийным компьютером и компьютерной периферией: веб-камерой, микрофоном и аудиоколонками;

- на компьютерах должны быть установлены текстовые редакторы, программы воспроизведения музыкальных файлов и видео файлов, и просмотра мультимедийных презентаций, Skype;

- высокоскоростной доступ обучающегося и педагога к сети Интернет;

- наличие беспроводного караоке микрофона у обучающегося;

- плюсовые и минусовые фонограммы;

- тексты песен;

- нотный материал;

- методическая литература.

**Форма подведения итогов** – отчетный концерт или онлайн-концерт в режиме реального времени.



## Учебный план и содержание учебного плана

### Учебный план 1 год обучения (7 - 8 лет)

№ п/п	Разделы, темы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Пение как вид музыкальной деятельности	4	2,5	1,5	Беседа, обсуждение, наблюдение
3	Формирование детского голоса	29	5	24	Беседа, наблюдение
4	Разучивание репертуара	33	1	32	Прослушивани е
5	Репетиционная работа	2	-	2	Наблюдение
6	Концертная деятельность	2	1	1	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Кроссворд
	Итого:	72	10,5	61,5	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

**Цель:** выявление творческих способностей детей, формирование начальных певческих навыков, музыкального слуха, развитие устойчивого интереса ребенка к пению.

**Задачи:**

- познакомить со строением голосового аппарата, правилами охраны детского голоса;
- сформировать вокальные навыки (певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция)

- сформировать навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 октавы;
- познакомить с правилами работы с микрофоном.

**В результате** первого года обучения в вокальной студии эстрадного вокала воспитанник должен (**предметные результаты**):

**знать/понимать:**

- строение голосового аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;
- значение дикции в исполнительской деятельности;
- правила работы с микрофоном.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать и выполнять задания педагога;
- способность сотрудничать с педагогом;
- умение анализировать.

**Личностные результаты:** формирование дисциплинированности, прилежания, трудолюбия.

## **Содержание учебного материала**

### **1. Вводное занятие**

**Теория** – Беседа о правилах безопасности и правилах поведения на занятиях в игровой форме.

**Практика** – Прослушивание, определение музыкальных данных.

**Форма подведения итогов** – Беседа.

## **2. Пение как вид музыкальной деятельности**

### **2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.**

**Теория** – Понятия: звук, музыка, интонация. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Польза пения.

**Форма подведения итогов** – Беседа.

### **2.2. Строение голосового аппарата, гигиена голоса.**

**Теория** - Основные компоненты системы голосообразования. Правила охраны детского голоса. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

**Форма подведения итогов** – беседа.

### **2.3. Певческая установка.**

**Теория** - Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

**Практика** – Выработка навыка певческой установки. Исполнение вокальных упражнений, попевок, в положении «стоя» и «сидя».

**Форма подведения итогов** – беседа, наблюдение.

### **2.4. Работа с микрофоном.**

**Теория** - Микрофон – аппаратура, усиливающая звук. Правила работы с микрофоном.

**Практика** - Упражнения для закрепления навыков работы с микрофоном.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение.

## **2. Формирование детского голоса**

### **3.1. Звукообразование и звуковедение.**

**Теория** - Образование голоса в гортани. Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

**Практика** - Упражнения для развития ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, начиная с примарных тонов. Пение упражнений на legato и non-legato.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение.

### **3.2. Певческое дыхание.**

**Теория** – Дыхание – энергетический источник голоса. Главные принципы дыхания: спокойный вдох, задержка дыхания, экономный выдох.

**Практика** - Игры-упражнения, развивающие навыки вдоха (исключающие поднятие плеч), задержки дыхания, экономного расходования воздуха в пении.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение.

### **3.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория** – Строение артикуляционного аппарата. Понятие о дикции и артикуляции.

**Практика** – Артикуляционные упражнения. Скороговорки.

**Форма подведения итогов** – беседа, наблюдение.

## **4. Разучивание репертуара**

**Теория** – Песня. Авторы песен. Куплетная форма.

**Практика** – Прослушивание песен, определение их характера, содержания, образов. Разучивание текста песен и мелодий. Пение мелодий на разные слоги. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном, ритмическом, дикционном отношении. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песни. Формирование навыка пения под фонограмму с микрофоном.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение, выступление.

В течение года необходимо разучить не менее двух песен.

### **5. Репетиционная работа**

**Практика** – Репетиция, подготовка к выступлению

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение, прослушивание.

### **6. Концертная деятельность**

**Теория** – Беседа о правилах поведения во время выступления.

Обсуждение выступления.

**Практика** – участие в концертных программах.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение.

### **7. Итоговое занятие**

**Теория** – Обсуждение достигнутых результатов и планов на новый учебный год.

**Практика** – Исполнение всего музыкального материала.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение, прослушивание.

## **Календарный учебный график 1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во Часов</b>	<b>Тема Занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	Учебное занятие	1	Вводное занятие	Кабинет вокала	Беседа
2	Сентябрь	Учебное занятие	1	Понятие о сольном пении. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Беседа
3	Сентябрь	Учебное занятие	1	Строение голосового аппарата. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Беседа
4	Сентябрь	Учебное занятие	1	Певческая	Кабинет	Беседа,

				установка Разучивание репертуара	вокала	наблюдение
5	Сентябрь	Урок-игра	<b>1</b>	Певческая установка Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
6	Сентябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Работа с микрофоном Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Обсуждение, наблюдение
7	Сентябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Работа с микрофоном Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
8	Сентябрь	Тренинг	<b>1</b>	Работа с микрофоном Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
9	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Работа с микрофоном Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
10	Октябрь	Урок-путешествие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
11	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
12	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
13	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
14	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
15	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
16	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
17	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование	Кабинет	



				и звуковедение Разучивание репертуара	вокала	
31	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Обсужде ние, наблюден ие
32	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
33	Январь	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
34	Январь	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
35	Январь	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
36	Январь	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
37	Январь	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
38	Январь	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
39	Январь	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
40	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
41	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
42	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
43	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое	Кабинет	



				дыхание Разучивание репертуара	вокала	
44	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
45	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
46	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
47	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
48	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
49	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
50	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
51	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
52	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
53	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Беседа, наблюдение
54	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
55	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
56	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и	Кабинет	

				артикуляция Разучивание репертуара	вокала	
57	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
58	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
59	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
60	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
61	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
62	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
63	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
64	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
65	Май	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
66	Май	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
67	Май	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
68	Май	Урок-постановка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	Наблюдение
69	Май	Урок-постановка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	
70	Май	Концерт	<b>1</b>	Концертная	Кабинет	Наблюдение

				деятельность	вокала/ Актный зал	ние
71	Май	Концерт	1	Концертная деятельность	Кабинет вокала/ Актный зал	
72	Май	Учебное занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет вокала	Обсужде ние, наблюден ие

### Примерный репертуарный список

1. «Мой щенок» муз. Ю. Чичкова., сл. М. Пляцковского.
2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.
3. «Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
4. «Снеженика» муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского.
5. «Принцесса» муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьева.
6. «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоина.
7. «Хомячок» муз. и сл. Г. Абелян.
8. «Я люблю этот мир» муз. и сл. Л. Мельниковой.
9. «Я мечтаю» муз. и сл. Л. Мельниковой.
10. «Наши друзья» муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.
11. «Простая песенка» муз. В. Дементьева и сл. В. Семернина;
11. «Неунывайка» муз. и сл. А. Морозовой

### Учебный план 2 год обучения (9-10 лет)

№ п/п	Разделы, темы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Пение как вид музыкальной деятельности	3	1,5	1,5	Беседа, наблюдение опрос
3	Формирование детского голоса	29	3	26	Беседа наблюдение
4	Разучивание репертуара	32	1	31	Наблюдение
5	Репетиционная работа	2	-	2	Наблюдение
6	Концертная деятельность	4	2	2	Концерт
7	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Содержание учебного плана

#### 2 год обучения

**Цель:** закрепление и развитие вокальных навыков, развитие музыкального слуха, устойчивого интереса к пению, к выступлениям.

**Задачи:**

- развивать навыки певческого дыхания;
- развивать умение петь на опоре;
- развивать навык выразительного пения;
- расширять вокальный диапазон;
- развивать навыки раскрепощения мышц речевого аппарата и тела, освобождения их от зажимов;
- закрепить знания о правилах охраны и гигиены голоса;

- закрепить знания о правилах работы с микрофоном;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать сосредоточенность на поставленных задачах, наблюдательности, умения анализировать.

**В результате** второго года обучающийся должен расширить вокальный диапазон, **(предметные результаты):**

**знать/понимать:**

- правила охраны детского голоса;
- правила работы с микрофоном.

**уметь:**

- делать вдох в соответствии с характером песни;
- петь на дыхании более длинные фразы;
- петь на опоре;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- самостоятельно выполнять разминочные упражнения;
- выполнять упражнения на снятие напряжения;
- интонировать без напряжения на всем диапазоне.

**Метапредметные результаты:**

- умение воспринимать и выполнять задания педагога, следовать плану, заданному педагогом;
- умение вести беседу, способность сотрудничать с педагогом;
- умение анализировать свое пение

**Личностные результаты:**

- мотивация к использованию разученного материала в кругу семьи, друзей;
- мотивация к обучению и познанию.

## **Содержание учебного материала**

### **Вводное занятие**

**Теория** – Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

**Практика** – прослушивание.

**Форма подведения итогов** – опрос.

## **1. Пение как вид музыкальной деятельности**

### **1.1. Певческая установка**

**Теория** – Правила певческой установки.

**Практика** - Закрепление навыков певческой установки. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Форма подведения итогов** – беседа, наблюдение.

### **1.2. Строение голосового аппарата и правила охраны детского голоса**

**Теория** – Повторение строения и работы голосового аппарата, гигиена голоса.

**Форма подведения итогов** – опрос.

### **1.3. Работа с микрофоном**

**Теория** - Правила работы с микрофоном.

**Практика** - Закрепление навыков работы с микрофоном.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение.

## **2. Формирование детского голоса**

### **2.1. Звукообразование и звуковедение**

**Теория** - Образование голоса в гортани. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.

**Практика** - Пение на legato и non-legato.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение.

## **2.2. Певческое дыхание**

**Теория** - Свободное дыхание. Главные принципы дыхания: спокойный вдох, задержка дыхания, экономный выдох. Характер вдоха в разных песнях. Опора звука.

**Практика** – Упражнения на развитие певческого дыхания, на формирование умения петь на опоре. Долгоговорки.

**Форма подведения итогов** – беседа, наблюдение.

## **2.3. Дикция и артикуляция**

**Теория** – Место артикуляции и дикции в пении. Понятия твердых и глухих согласных, шипящих и свистящих звуков. Четкое произношение согласных в начале, в конце и в середине слов. Гласные в пении.

**Практика** – Упражнения на выработку четкого произношения согласных в слове, на развитие артикуляционного аппарата, на освобождение челюсти от зажима. Скороговорки.

**Форма подведения итогов** – беседа, наблюдение.

## **3. Разучивание репертуара**

**Теория** – Понятие пение а capella. Объяснение необходимости пропевания произведений репертуарного плана а capella.

**Практика** – Пение произведений а capella. Обсуждение характера, содержания песен. Разучивание мелодии песен на слоги, фонемы. Разбор и разучивание текстов песен. Работа над осмысленным исполнением песен. Исполнение песен под фонограмму «-1». Грамотная работа с микрофоном.

**Форма подведения итогов** – беседа, наблюдение.

В течение года необходимо разучить не менее двух песен.

## **4. Репетиционная работа**

**Практика** – Репетиция, подготовка к выступлению.

**Форма подведения итогов** – наблюдение.

### **5. Концертная деятельность**

**Теория** – Беседа о правилах поведения во время выступления.

Обсуждение выступления.

**Практика** – участие в концертных программах.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение, выступление.

### **6. Итоговое занятие**

**Теория** – Обсуждение достигнутых результатов и планов на новый учебный год.

**Практика** – Исполнение всего музыкального материала.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, прослушивание.

### **Примерный репертуарный список**

1. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский
2. «Новый день» муз. и сл. А. Кунец
3. «Родники» муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьева
4. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
5. «Сосед» муз. и сл. Б. Потемкин
6. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветкова
7. «Мама» муз. и сл. Ж. Колмагорова
8. «Большой секрет» муз. А. Циплияускас, сл. Н. Шитова,
9. «Серебристые снежинки» муз. и сл. А. Варламов
10. «Волшебное лукошко» муз. А. Циплияускас, сл. Н. Шитова



**Календарный учебный график  
2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема Занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	Учебное занятие	1	Вводное занятие	Кабинет вокала	Беседа
2	Сентябрь	Учебное занятие	1	Певческая установка Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Беседа, наблюдение
3	Сентябрь	Учебное занятие	1	Певческая установка Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
4	Сентябрь	Учебное занятие	1	Строение голосового аппарата Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Опрос
5	Сентябрь	Урок-игра	1	Работа с микрофоном Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Опрос, наблюдение
6	Сентябрь	Учебное занятие	1	Работа с микрофоном Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
7	Сентябрь	Учебное занятие	1	Работа с микрофоном Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
8	Сентябрь	Тренинг	1	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Беседа, наблюдение
9	Октябрь	Учебное занятие	1	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
10	Октябрь	Урок-путешествие	1	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
11	Октябрь	Учебное занятие	1	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
12	Октябрь	Учебное занятие	1	Звукообразование и звуковедение Разучивание	Кабинет вокала	

				репертуара	
13	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала
14	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала
15	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала
16	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала
17	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала
18	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала
19	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала
20	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала
21	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала
22	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала
23	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала
24	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание репертуара	Кабинет вокала
25	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Звукообразование и звуковедение Разучивание	Кабинет вокала



43	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
44	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
45	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Певческое дыхание Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
46	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Беседа, наблюдени е
47	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
48	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
49	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
50	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
51	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
52	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
53	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
54	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
55	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
56	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
57	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
58	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
59	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
60	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция	Кабинет	

				Разучивание репертуара	вокала	
61	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
62	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
63	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
64	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
65	Май	Учебное занятие	<b>1</b>	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
66	Май	Урок-постановка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	Наблюдение
67	Май	Урок-постановка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	
68	Май	Концерт	<b>1</b>	Концертная деятельность	Кабинет вокала/ Актовый зал	Наблюдение
69	Май	Концерт	<b>1</b>	Концертная деятельность	Кабинет вокала/ Актовый зал	
70	Май	Концерт	<b>1</b>	Концертная деятельность	Кабинет вокала/ Актовый зал	
71	Май	Концерт	<b>1</b>	Концертная деятельность	Кабинет вокала/ Актовый зал	
72	Май	Учебное занятие	<b>1</b>	Итоговое занятие	Кабинет вокала	

### Учебный план 3 год обучения (11 - 12 лет)

№ п/п	Разделы, темы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Охрана певческого голоса	0,5	0,5	-	Беседа
3.	Естественный резонанс	9,5	1	8,5	Наблюдение, прослушивание
4.	Пение в речевой позиции	10	1	9	Наблюдение, прослушивание
5.	Совершенствование вокальных навыков	10	1	9	Наблюдение, прослушивание
6.	Разучивание репертуара	31	1	30	Опрос, наблюдение
7.	Репетиционная работа	4	-	4	Наблюдение
8.	Концертная деятельность	5	1	4	Опрос, выступление
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6,5</b>	<b>65,5</b>	

### Содержание учебного плана

#### 3 год обучения

**Цель:** дальнейшее формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, сценической культуры, накопление сценического опыта.

**Задачи:**

- продолжать развитие певческих навыков;

- сформировать навык пения в речевой позиции;
- выработать ощущение естественного резонанса;
- работать над выразительностью сценического образа;
- расширить диапазон.

**К концу третьего года обучения дети должны (предметные результаты)**

**знать/понимать:**

- необходимость и способы профилактики простудных заболеваний;
- понятие резонансное пение;
- принципы пения в речевой позиции.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь в речевой позиции;
- выразительно, осмысленно исполнять песни.

**Метапредметные результаты:**

- выполнять задания педагога и оценивать полученный результат;
- умение вести беседу, способность сотрудничать с педагогом;
- умение настраиваться на выступление.

**Личностные результаты:**

- готовность и способность обучающегося к саморазвитию;
- мотивация к обучению;
- мотивация к использованию разученного материала в быту;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих заданий.

## **Содержание учебного материала**

### **1. Вводное занятие**

**Теория** – Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на

занятиях. Обсуждение планов на новый учебный год.

**Практика** – Прослушивание.

**Форма подведения итогов** – беседа.

## **2. Охрана певческого голоса**

**Теория** – Здоровый голосовой аппарат – необходимое условие для занятий вокалом. Правила гигиены певческого голоса. Профилактика простудных заболеваний и реабилитация.

**Форма подведения итогов** – беседа.

## **3. Естественный резонанс**

**Теория** – Понятие резонанса, головной, грудной резонанс, микст.

**Практика** - Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений.

**Форма подведения итогов** – наблюдение, прослушивание.

## **4. Пение в речевой позиции**

**Теория** – Понятие, принципы пения в речевой позиции.

**Практика** – Упражнения для развития навыков пения в речевой позиции. Исполнение репертуара.

**Форма подведения итогов** – наблюдение, прослушивание.

## **5. Совершенствование вокальных навыков**

**Теория** – Основные певческие навыки. Певческая орфоэпия.

**Практика** – Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождения челюсти). Распевания, содержащие дыхательные упражнения (развитие и укрепление певческого дыхания), попевки, пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги. Упражнения на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку сложных



мелодических или ритмических элементов. Распевки для развития дикции. Скороговорки, долгоговорки. Критическое восприятие своего голоса. Вокальные ощущения полужевка.

**Форма подведения итогов** – наблюдение, прослушивание.

## **6. Разучивание репертуара.**

**Теория** – Обсуждение характера, содержания песен. Приемы и методы психологической подготовки к публичным выступлениям.

**Практика** – Пение произведений а capella. Разучивание мелодии песен на слоги, фонемы. Разбор и разучивание текстов песен. Работа над осмысленным исполнением песен. Исполнение песен под фонограмму «-1». Грамотная работа с микрофоном. Тренинг на эмоции и сценическую речь, развитие навыков актёрского мастерства.

**Форма подведения итогов** – беседа, наблюдение.

В течение года необходимо разучить две-три песни.

## **7. Репетиционная работа**

**Практика** – Репетиция, подготовка к выступлению.

**Форма подведения итогов** – наблюдение, прослушивание.

## **8. Концертная деятельность**

**Теория** – Беседа о правилах поведения во время выступления. Просмотр видеозаписи выступлений. Анализ и обсуждение выступлений.

**Практика** – участие в концертных программах, отчетном концерте студии.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение, выступление.

## **9. Итоговое занятие**

**Теория** – Обсуждение достигнутых результатов и планов на новый учебный год.

**Практика** – Исполнение всего музыкального материала.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, прослушивание.

## Примерный репертуар

1. «За окнами дождь» сл. В. Осошник, муз. Н. Осошник.
2. «Васильковая страна» сл. В. Осошник, муз. Н. Осошник.
3. « Ob La Di Ob La Da» из репертуара группы «The BEATLES»
4. «Новогодние часы» сл. В. Кривцов, муз. В. Львовский.
5. «Улетают сны» сл. И Черник, муз. И. Черник.
6. «Будет» сл. М. Загота, муз. А. Ермолов.
7. «Мир, который нужен мне» сл. С. Золотухина, муз. А. Ермолов.
8. «О планете голубой» сл. И. Гуляевой, муз. А. Ермолов.
9. «Синий дирижабль» сл. А. Мон, муз. А. Мон.
10. «Праздник детства» сл. Д. Пилов, муз. Д. Пилов.

## Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие	Кабинет вокала	Беседа
2	Сентябрь	Учебное занятие	1	Охрана певческого голоса Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Беседа
3	Сентябрь	Учебное занятие	1	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
4	Сентябрь	Учебное занятие	1	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
5	Сентябрь	Учебное занятие	1	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
6	Сентябрь	Учебное занятие	1	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
7	Сентябрь	Учебное занятие	1	Естественный резонанс Разучивание	Кабинет вокала	

				репертуара		
8	Сентябрь	Тренинг	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
9	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
10	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
11	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
12	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
13	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
14	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
15	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
16	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
17	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
18	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
19	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
20	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
21	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Естественный резонанс Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
22	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Наблюдение, прослушивани е
23	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
24	Ноябрь	Учебное	<b>1</b>	Пение в речевой	Кабинет вокала	

		занятие		позиции Разучивание репертуара		
25	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
26	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
27	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
28	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
29	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
30	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
31	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
32	Декабрь	Урок- постанов ка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	Наблюдение, прослушивани е
33	Январь	Урок- постанов ка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	
34	Январь	Концерт	<b>1</b>	Концертная деятельность	Кабинет вокала/Актный зал	Опрос, наблюдение
35	Январь	Концерт	<b>1</b>	Концертная деятельность	Кабинет вокала/Актный зал	
36	Январь	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Наблюдение, прослушивани е
37	Январь	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
38	Январь	Учебное	<b>1</b>	Пение в речевой	Кабинет вокала	

		занятие		позиции Разучивание репертуара		
39	Январь	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
40	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
41	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
42	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
43	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
44	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
45	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Пение в речевой позиции Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
46	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Наблюдение, прослушивани е
47	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
48	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
49	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
50	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
51	Март	Учебное	<b>1</b>	Совершенствование	Кабинет вокала	

		занятие		вокальных навыков. Разучивание репертуара		
52	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
53	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
54	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
55	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
56	Апрель	Концерт	<b>1</b>	Концертная деятельность	Кабинет вокала	Наблюдение
57	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Наблюдение, прослушивани е
58	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
59	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
60	Апрель	Урок- концерт	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
61	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
62	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
63	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
64	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание	Кабинет вокала	

				репертуара		
65	Май	Учебное занятие	1	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
66	Май	Учебное занятие	1	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
67	Май	Учебное занятие	1	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
68	Май	Учебное занятие	1	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
69	Май	Урок-постановка	1	Репетиционная работа	Кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
70	Май	Урок-постановка	1	Репетиционная работа	Кабинет вокала/ Актальный зал	
71	Май	Учебное занятие	1	Концертная деятельность	Кабинет вокала/ Актальный зал	Опрос, выступление
72	Май	Учебное занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет вокала	Прослушивание

### Учебный план 4 год обучения (13 - 14 лет)

№ п/п	Разделы, темы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2.	Охрана певческого голоса	1	1	-	Беседа
3.	Совершенствование вокальных навыков	27	1	26	Прослушивание, наблюдение
4.	Разучивание репертуара	28	2	26	Прослушивание
5.	Репетиционная работа	10	1	9	Наблюдение
6.	Концертная деятельность	4	-	4	Концерт

7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>4,5</b>	<b>67,5</b>	

### Содержание учебного плана

**Цель:** совершенствование вокально-технических навыков, активное участие в концертной деятельности.

**Задачи:**

- совершенствовать вокально-технические навыки (навыки певческого дыхания, артикуляции, дикции, звуковедения, резонирования, пения в речевой позиции и др.)
- развитие аттактной функции;
- работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работать над сценическим движением;
- работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

**К концу четвертого года обучения дети должны**

**знать/понимать (предметные результаты):**

- необходимость совершенствования вокального мастерства;
- правила культуры поведения, общения при выступлении на любой сценической площадке;
- правила гигиены голоса.

**уметь:**

- уверенно пользоваться микрофоном;
- работать с профессиональной фонограммой "минус";
- самостоятельно работать с текстами;
- уметь петь вокальные упражнения в разных темпах и с различными ритмическими трудностями;
- применять разные виды атаки;
- выразительно, осмысленно исполнять разнохарактерные песни.



### **Метапредметные результаты:**

- развитый интерес к вокальному творчеству;
- умение вести беседу;
- способность сотрудничать с окружающими;
- умение анализировать свое выступление.

### **Личностные результаты:**

- готовность обучающегося к саморазвитию;
- мотивация к использованию репертуара в быту;
- творческая активность.

## **Содержание учебного материала**

### **1. Вводное занятие**

**Теория** – Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Обсуждение планов на новый учебный год.

**Практика** – Прослушивание.

**Форма подведения итогов** – беседа.

### **2. Охрана певческого голоса**

**Теория** – Здоровый голосовой аппарат – необходимое условие для занятий вокалом. Правила гигиены певческого голоса. Профилактика простудных заболеваний и реабилитация.

**Форма подведения итогов** – беседа.

### **3. Совершенствование вокальных навыков.**

**Теория** – Основные певческие навыки.

**Практика** – Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, сглаживанием переходных нот. Укреплением певческого дыхания (опора звука, грамотное распределение дыхания) и чистотой интонирования. Вокальные упражнения, распевания на разнообразные виды техники, направленные на совершенствование навыка резонирования, выработки

устойчивого микста. Работа над певческой орфоэпией. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

**Форма подведения итогов** – прослушивание, наблюдение.

#### **4. Разучивание репертуара**

**Теория** – Слушание лучших образцов детских песен.

**Практика** – Выбор произведений разнообразных по форме, жанру, содержанию. Работа над певческой орфоэпией. Работа над осмысленным и одушевлённым пением. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Поиск своей манеры пения и работа над сценическим образом.

**Форма подведения итогов** – наблюдение, выступление.

В течение года необходимо разучить не менее трех песен.

#### **5. Репетиционная работа**

**Практика** – Постановка номеров. Репетиция, подготовка к выступлению.

**Форма подведения итогов** – наблюдение.

#### **6. Концертная деятельность**

**Теория** – Беседа о правилах поведения во время выступления. Обсуждение выступления.

**Практика** – участие в концертных программах.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение, выступление.

#### **7. Итоговое занятие**

**Теория** – Обсуждение достигнутых результатов, перспектив.

**Практика** – Исполнение любимых упражнений и песен.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, прослушивание.

#### **Примерный репертуар**

1. «Эти летние дожди» сл. С. Кирсанов, муз. Минков.

2. «Старый рояль» сл. М. Загота, муз. А. Ермолов.
3. «Осенний блюз» сл. А. Бочковской, муз. А. Ермолов.
4. «Две снежинки» сл. К. Кавалерян, муз. К. Брейтбург.
5. «Мы желаем счастья вам» сл. И. Шаферан, муз. С. Намин.
6. «А закаты алые» – Н. и В. Осошник
7. «Ария Ассоль» – О. Конобеевская
8. «Песенка о медведях» – А. Зацепин, Л. Дербенев
9. «Звездочет» – Ж. Колмагорова
10. «Ходики с кукушкой» – Г. Гладков, Ю. Энтин
11. «Летите, голуби» – И. Дунаевский, Н. Матусовский

### Календарный учебный график 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие	Кабинет вокала	Беседа
2	Сентябрь	Учебное занятие	1	Охрана певческого голоса Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Беседа
3	Сентябрь	Учебное занятие	1	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	Прослушивание, наблюдение
4	Сентябрь	Учебное занятие	1	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
5	Сентябрь	Учебное занятие	1	Совершенство вание вокальных навыков.	Кабинет вокала	

				Разучивание репертуара	
6	Сентябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
7	Сентябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
8	Сентябрь	Тренинг	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
9	Октябрь	Тренинг	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
10	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
11	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
12	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
13	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
14	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание	Кабинет вокала

				вокальных навыков. Разучивание репертуара	
15	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
16	Октябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
17	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
18	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
19	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
20	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
21	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
22	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала

23	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
24	Ноябрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
25	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
26	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
27	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
28	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
29	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
30	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
31	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков.	Кабинет вокала

				Разучивание репертуара		
32	Декабрь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
33	Январь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
34	Январь	Урок-постановка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
35	Январь	Урок-постановка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	
36	Январь	Урок-постановка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	
37	Январь	Урок-постановка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	
38	Январь	Концерт	<b>1</b>	Концертная деятельность	Кабинет вокала/ АКТОВЫЙ зал	
39	Январь	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала/ АКТОВЫЙ зал	Прослушивание, наблюдение
40	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
41	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
42	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенствование вокальных навыков. Разучивание	Кабинет вокала	

				репертуара		
43	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
44	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
45	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
46	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
47	Февраль	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
48	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
49	Март	Урок- постановка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
50	Март	Урок- постановка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	
51	Март	Урок- постановка	<b>1</b>	Репетиционная работа	Кабинет вокала	
52	Март	Концерт	<b>1</b>	Концертная деятельность	Кабинет вокала/ АКТОВЫЙ ЗАЛ	Обсуждение, наблюдение
53	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных	Кабинет вокала	Прослушивание, наблюдение



				навыков. Разучивание репертуара	
54	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
55	Март	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
56	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
57	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
58	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
59	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
60	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
61	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала
62	Апрель	Учебное	<b>1</b>	Совершенство	Кабинет

		занятие		вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	вокала	
63	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
64	Апрель	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
65	Май	Учебное занятие	<b>1</b>	Совершенство вание вокальных навыков. Разучивание репертуара	Кабинет вокала	
66	Май	Урок- постанов ка	<b>1</b>	Репетиционна я работа	Кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
67	Май	Урок- постанов ка	<b>1</b>	Репетиционна я работа	Кабинет вокала	
68	Май	Концерт	<b>1</b>	Концертная деятельность	Кабинет вокала/ Актный зал	Обсуждение, наблюдение
69	Май	Урок- постанов ка	<b>1</b>	Репетиционна я работа	Кабинет вокала/ Актный зал	Прослушивание
70	Май	Урок- постанов ка	<b>1</b>	Репетиционна я работа	Кабинет вокала/ Актный зал	
71	Май	Концерт	<b>1</b>	Концертная деятельность	Кабинет вокала/ Актный зал	Отчетный концерт
72	Май	Учебное занятие	<b>1</b>	Итоговое занятие	Кабинет вокала	Прослушивание, наблюдение

### Методическое обеспечение программы

№п/п	Тема	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Инструкции по технике безопасности, по охране труда
2	Понятие о сольном пении	Литература для обучающихся
3	Строение голосового аппарата	Презентация (power point)
4	Охрана и гигиена певческого голоса	Памятка
5	Певческая установка	Литература для обучающихся
6	Работа с микрофоном	Памятка по работе с микрофоном
7	Звукообразование и звуковедение	Методическая литература
8	Певческое дыхание	Методическая литература
9	Дикция и артикуляция	Презентация (power point)
10	Разучивание репертуара	Фонограммы (+) и (-)
11	Репетиционная работа	Фонограммы (+) и (-)
12	Естественный резонанс	Литература для педагога
13	Пение в речевой позиции	Литература для педагога
14	Концертная деятельность	Памятка, Фонограммы (+) и (-)

#### Принципы построения педагогического процесса:

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения (от простого к сложному);
- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармоничного развития личности;
- принцип систематичности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи с практикой.

### **Технологии**

В основе разработки данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы заложены технологии:

- развивающего обучения;
- индивидуализации обучения;
- сотрудничества;
- игровая;
- здоровьесберегающая.

### **Методы обучения**

На занятиях используются разнообразные **методы обучения**:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, терминов и понятий и т.д.;
- наглядные: использование аудио иллюстраций, презентаций Power point, демонстрация педагогом образца исполнения;
- практические: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, отработка репертуарных произведений, прослушивание записей и их анализ, просмотр видеозаписей выступлений;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- метод интерактивного обучения: обучающиеся активно участвуют в ходе урока;

- метод мысленного пропевания.

### **Диагностические материалы**

#### **Оценка эффективности освоения программы «ФаСолька онлайн»**

В течение года для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: вводный, текущий, промежуточный и итоговый.

**Вводный контроль** – оценка стартового уровня способностей обучающихся на первом году обучения и в начале каждого следующего учебного года. Проводится в сентябре месяце.

**Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся. Проводится на занятиях в течение года.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в декабре и мае месяце.

**Итоговый контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится на 4 году обучения в мае месяце.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях упражнений, проверка теоретических знаний в ходе беседы или опроса, конкурс, концерт/ онлайн концерт, оценка участия обучающегося в творческих мероприятиях.

Уровень освоения содержания образовательной программы определяется по степени освоения обучающимся теоретических знаний и практических умений.

**Вводный контроль (сентябрь)** представляет собой прослушивание-собеседование, в ходе которого ребенку предлагается выполнить ряд заданий, выявляющих способности.

### **Промежуточный и итоговый контроль (декабрь, май)**

Проходит в форме открытого урока для родителей, по итогам которого педагог заполняет диагностическую карту.

### **Диагностика творческих способностей**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>Музыкально-ритмическое чувство</b>	- <b>низкий уровень</b> – неровное, сбивчивое исполнение заданного ритмического рисунка;	<b>3</b>	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, Методика Анисимова В.П.
	- <b>средний уровень</b> - обучающийся воспроизводит ритмический рисунок с небольшими метрическими нарушениями;	<b>4</b>	
	- <b>высокий уровень</b> – точное безошибочное воспроизведение ритмического рисунка.	<b>5</b>	
<b>Диагностика звуковысотного слуха</b>	- <b>низкий уровень</b> – обучающийся не улавливает направление движения;	<b>3</b>	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, Методика Анисимова В.П.
	- <b>средний уровень</b> – обучающийся улавливает движение на одном звуке, поступенное движение вверх, вниз;	<b>4</b>	
	- <b>высокий уровень</b> – обучающийся различает поступенное и скачкообразное движение вверх-вниз, движение на одном звуке	<b>5</b>	
<b>Эмоциональная отзывчивость на музыку</b>	- <b>низкий уровень</b> – песня не вызывает у ребенка адекватного эмоционального отклика. Эмоциональные реакции поверхностны. Для достижения необходимого переживания требуется помощь педагога	<b>3</b>	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, Методика Анисимова В.П.
	- <b>средний уровень</b> – исполняемая песня вызывает эмоциональный отклик. Эмоциональная реакция	<b>4</b>	

	<p>приблизена к тому, что заложено композитором, но для достижения нужного эмоционального состояния требуется помощь педагога</p> <p>- <b>высокий уровень</b> – исполняемая песня вызывает адекватный эмоциональный отклик у обучающегося. Помощь педагога минимальна.</p>	5	
<b>Музыкальная память</b>	<p>- <b>низкий уровень</b> – обучающийся не запоминает ритмический рисунок, знакомые мелодии и не узнает их;</p> <p>- <b>средний уровень</b> - наличие опознающей памяти;</p> <p>- <b>высокий уровень</b> - наличие опознающей и воспроизводящей памяти.</p>	3 4 5	Наблюдение за деятельностью, прослушивание, целенаправленное вовлечение в деятельность
<b>Интонационная точность</b>	<p>- <b>низкий уровень</b> – обучающийся «гудит»;</p> <p>- <b>средний уровень</b> – обучающийся подстраивается голосом к голосу педагога, звучанию инструмента;</p> <p>- <b>высокий уровень</b> – обучающийся самостоятельно чисто интонирует</p>	3 4 5	Наблюдение за деятельностью, прослушивание
<b>Диапазон</b>	<p>- <b>низкий уровень</b> – интонирование в пределах квинты;</p> <p>- <b>средний уровень</b> – интонирование в пределах септимы;</p> <p>- <b>высокий уровень</b> – интонирование в пределах октавы и выше.</p>	3 4 5	Наблюдение за деятельностью, прослушивание
<b>Артистизм</b>	<p>- <b>низкий уровень</b> - музыкально-слуховой опыт ребенка и опыт переживания музыки весьма ограничен. В силу этого отсутствует база для востребования необходимого для исполнения эмоционального состояния (ребенок не может вызвать в себе эмоции, которых нет в его опыте). В этом случае он наблюдает за внешними проявлениями педагога при показе произведения (мимика, жесты, сила подачи голоса) и подражает им.</p> <p>- <b>средний уровень</b> - ребенок располагает необходимым музыкально-слуховым и эмоциональным опытом для того, чтобы отразить в собственном исполнении чувства, выраженные в музыке композитором. С помощью педагога он может вызвать в себе требуемое эмоциональное состояние. Однако ощутима грань между выражением собственных чувств</p>	3 4	Наблюдение за деятельностью, прослушивание

	ребенка и его подражанием взрослому (его мимике, жестам, силе подачи голоса и пр.). - <b>высокий уровень</b> - музыкально-слуховой опыт ребенка и опыт эмоционального переживания муз. произведений достаточен для того, чтобы отразить в собственном исполнении те чувства, которые выражены в музыке. Ребенок способен в нужный момент «оживить» в себе требуемое эмоциональное состояние и передать его с помощью невербальных и музыкальных выразительных средств.	<b>5</b>	
--	---	----------	--

Результаты мониторинговых исследований позволяют относить ребенка к определенному уровню развития творческих способностей и построить план дальнейшей работы с учетом зоны ближайшего развития.

- **высокий уровень – 32-35 баллов** - обучающиеся с ярко выраженными способностями;

- **средний уровень – 28-31 балл** - обучающиеся с неярко выраженными способностями;

- **низкий уровень – 21-27 баллов** - обучающиеся со слабыми способностями.

Отнесение ребенка к определенному уровню – это залог успешного построения учебно-воспитательного процесса, способного усилить развитие способностей обучающегося. В диагностической карте фиксируется уровень развития способностей.



## Диагностическая карта

<b>ФИО</b>								
<b>Обучающегося</b>								
<b>Год обучения</b>	<b>Диагностика</b>	<b>Творческие способности</b>						
		Музыкально-ритмическое чувство	Диагностика звуковысотного слуха	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Музыкальная память	Интонационная точность	Диапазон	Артистизм
1	Вводная (сентябрь)							
	Промежуточная (май)							
	Промежуточная (декабрь)							
2	Вводная (сентябрь)							
	Промежуточная (май)							
	Промежуточная (декабрь)							
3	Вводная (сентябрь)							
	Промежуточная (май)							
	Промежуточная (декабрь)							
4	Вводная (сентябрь)							
	Промежуточная (май)							
	Итоговая (сентябрь)							

## Текущий контроль (в течение года)

Текущий контроль осуществляется после прохождения одного из разделов или тем программы. Формы контроля: беседа, обсуждение, прослушивание, наблюдение. Фиксация результатов происходит при помощи таблицы.

### Критерии ответов и оценки выступлений:

0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания.

1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.

2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.

1 год обучения ФИО			
№ п/п	Разделы, темы программы	Количество баллов	Примечание
1	Техника безопасности		
2	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>		
2.1.	Понятие о сольном пении		
2.2.	Строение голосового аппарата гигиена голоса		
2.3.	Певческая установка		
2.4.	Работа с микрофоном		
3	<b>Формирование детского голоса</b>		
3.1.	Звукообразование и звуковедение		
3.2.	Певческое дыхание		
3.3.	Дикция и артикуляция		
4	<b>Разучивание репертуара</b>		
5	<b>Репетиционная работа</b>		
6	<b>Концертная деятельность</b>		
7	<b>Итоговое занятие</b>		

<b>2 год обучения ФИО</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы программы</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>	Техника безопасности		
<b>2</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>		
2.1.	Певческая установка		
2.2.	Строение голосового аппарата гигиена голоса		
2.3.	Работа с микрофоном		
<b>3</b>	<b>Формирование детского голоса</b>		
3.1.	Звукообразование и звуковедение		
3.2.	Певческое дыхание		
3.3.	Дикция и артикуляция		
<b>4</b>	<b>Разучивание репертуара</b>		
<b>5</b>	<b>Репетиционная работа</b>		
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>		
<b>7</b>	Итоговое занятие		

<b>3 год обучения ФИО</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы программы</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Примечание</b>
1.	Техника безопасности		
2.	Охрана певческого голоса		
3.	Естественный резонанс		
4.	Пение в речевой позиции		
5.	Совершенствование вокальных навыков		
6.	Разучивание репертуара		
7.	Репетиционная работа		
8.	Концертная деятельность		

9.	Итоговое занятие		
----	------------------	--	--

<b>4 год обучения ФИО</b>			
№ п/п	Разделы, темы программы	Количество баллов	Примечание
1.	Техника безопасности		
2.	Охрана певческого голоса		
3.	Совершенствование вокальных навыков		
4.	Разучивание репертуара		
5.	Репетиционная работа		
6.	Концертная деятельность		
7.	Итоговое занятие		

В конце 4 года обучения проводится итоговая аттестация в форме выступления на отчетном концерте. Аттестация предполагает выявление одного из трех уровней развития: высокий, средний, низкий.

### Итоговая аттестация

Уровень	Критерии оценивания выступления
<b>Высокий</b>	Уверенное, грамотное исполнение музыкального материала; эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.
<b>Средний</b>	Хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа, неточное интонирование.
<b>Низкий</b>	Недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы, отсутствие интонирования.

На первом и четвертом году обучения также проводится диагностика личностных качеств:

Наименование личностного результата	Название, автор (при наличии) диагностической методики. Показатели, по которым отслеживалась эффективность деятельности. Уровни, единица измерения (баллы/%)	Результаты стартовой диагностики и 1 год обучения	Результаты итоговой диагностики и 4 год обучения
Самооценка	<p>Методика Г.Н. Казанцевой «Самооценка личности» (опросник из 20 вопросов с вариантами ответов «да»/«нет»). Выявляет три уровня самооценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Низкая самооценка</li> <li>2. Адекватная самооценка</li> <li>3. Высокая самооценка</li> </ol>		
Мотивация.	<p>Мотивация учения и эмоционального отношения к учению - адаптированная методика Н.Г. Лускановой (анкета из 10 вопросов с разными вариантами ответов). Выявляет 5 уровней учебной мотивации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий уровень мотивации, учебной активности.</li> <li>2. Хорошая учебная мотивация.</li> <li>3. Положительное отношение к занятиям в студии, но занятия привлекают больше внеучебными сторонами.</li> <li>4. Низкая учебная мотивация.</li> <li>5. Негативное отношение к занятиям</li> </ol>		
Нравственно-этическая ориентация	<p>Методика выявления уровня нравственно-этической ориентации Лейчуг Л.И. (наблюдение). Критерии нравственно-этической ориентации: отношение к учебе, к труду, к здоровью, к социальной активности, отношение к другим, к</p>		

	<p>искусству, творчеству, культуре. Уровни нравственно-этической ориентации определяются по общей сумме баллов по всем критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Высокий уровень</li><li>2. Средний уровень</li><li>3. Низкий уровень</li></ol>		
--	---	--	--

## Список литературы

### Для педагога:

1. Алексеева Е.А. Рекомендации к использованию вокалотерапии в комплексе коррекционно-педагогической работы с детьми с детским церебральным параличом/ Е.А. Алексеева// Коррекционная педагогика. – 2004. - №1. С.47-52
2. Алексеева Е.А. Пение в системе музыкального воспитания детей с ДЦП/ Е.А. Алексеева// Коррекционная педагогика.-2005. №1 (7). – С. 55-58.
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей/ В.П. Анисимов. – М., 2004. – 180с.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений // Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. Академия. М. 2001. 248с.
4. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.: <https://rockvocalist.ru/>
5. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика. - Ростов – н/Д: Феникс, 2014.- 189с.
6. Грудинина Е.В. Эстетическое воспитание как средство социальной реабилитации детей с особенностями развития // Грудинина Е.В., Гречан Е.Г., Симонова А.Н.; под общ. ред. Грудининой Е.В. Улан-Удэ. 2002. 55с. Электрон. ст.- Режим доступа к ст.: [http://unesco.edusite.ru/book/aesthetic\\_education.pdf](http://unesco.edusite.ru/book/aesthetic_education.pdf)
7. Дикаева Е.С. Обучение детей с особыми образовательными потребностями // Е.С. Дикаева // Искусство и образование. 2007. № 1. С. 31-39.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000.-368с.

9. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», авторская программа. М., 1999 г.

10. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: АСТ, Астрель, 2006.-318с.

11. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки: Учебное пособие/ О.Я. Клипп, О.И. Полякова.- М., 2003.- 45с.

12. Корякова Л.А. Мониторинг результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Музыка» для внешкольных учреждений/ Дополнительное образование детей Москвы от А до Я. 2012. Т.1 №1.

13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей под ред. Морозова В.П. Музыка. Л. 1967. 88с.

14. Риггс С. Пойте как звёзды. - СПб.: Питер, 2007. – 120с.

15. Хайтович Л.М. Таратарочки: сборник детских эстрадных распевок-скороговорок. - Н.Новгород, 2011.-12с.

16. Ховард Э., Ховард О. Техника пения. Вокал для всех.- М.: Хобби центр медиа, 2009.- 65с.

17. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Книга-билет.- М.: Метафора, 2009.-240с.

#### **Для обучающихся:**

1. Басина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М., 1997.

2. Дуганова Л.П. Музыка утра. – М., 2004.

3. Лидина Т.И. Я умею петь.– Ростов-на-Дону, 2000.

4. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. – М., 2000.

5. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.



8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
9. Чердниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
10. Энциклопедия для юных музыкантов / авторы-сост. И.Ю. Кутерский, Е.В. Минина. – СПб., 1996.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024