

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»  
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДТДМ»  
М.В. Дмитриев  
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Креативное рукоделие»**

Возраст обучающихся: 7–12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Мищенко Татьяна  
Васильевна, педагог дополнительного  
образования

Смоленск  
2023

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» является программой художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Программа «Креативное рукоделие» включает в себя такие подразделы: основы ручного шитья, основы колористики, изготовление интерьерных игрушек, основы декупажа, основы скрапбукинга и кардмейкинга, бумагопластика и папье-маше, валяние, основы флористики, искусство топиария проектная деятельность.

### **Актуальность программы**

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как «Изготовление интерьерных игрушек», «Декупаж», «Скрапбукинг» и «Кардмейкинг» и многие другие. Изделия с маркой

«хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома куклами, игрушками, предметами, сделанными своими руками, растет популярность фотоальбомов в технике «скрапбукинг», открыток ручной работы, валяных изделий и декоративных предметов в технике «ассамбляж», флористических композиций.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

### **Новизна программы:**

- программа «Креативное рукоделие» позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся;

- в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;

- в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

### **Адресат программы:**

Объединение комплектуется из обучающихся 7-12 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся, проходящих в студию креативного рукоделия «Чердачок». Гибкость и многоуровневая

структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

### **Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся**

Программа может быть адаптирована для работы *с отдельными категориями детей с ОВЗ и детей-инвалидов* (например, слабослышащие, с нарушением опорно-двигательного аппарата, инвалидность III группы). Основные условия - сохранность нормального интеллекта, мелкой моторики верхних конечностей и интерес к рукоделию, как к знаниям, которые можно использовать в жизни.

Программа может применяться *для детей с выдающимися способностями*. Прежде всего, с детьми, имеющими творческую одаренность. В работе с данной категорией детей по программе акцент делается на методы творческого характера — проблемные и проектные. Эти методы исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

Благодаря введению в преподавание программы элементов цифровизации и возможностей перевода ее в дистанционное обучение она может применяться в работе *с отдаленно проживающими детьми*.

Программа «Креативное рукоделие» подходит для работы *с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации*. Это могут быть дети в кризисной ситуации, с проблемами в семье, с проблемами в обучении, с личностными проблемами, дети, стоящие на учёте. В первую очередь реализация программы помогает решить такие задачи в работе с данной категорией детей, как организация досуга «трудных» подростков, их адаптация в социуме, формирование личностных нравственных качеств, коммуникативных умений.

**Объем программы.** Полный курс программы рассчитан на 144 часа в год.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения. После освоения программы, возможно продолжение обучения по данной программе с усложнением образовательных тем, что фиксируется в Рабочей программе на учебный год.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей

воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия.

Практическая часть значительно преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Особое место в реализации программы «Креативное рукоделие» занимает проектная деятельность. Выполняя творческие проекты, обучающиеся развивают самостоятельное мышление, креативность, умение добывать и анализировать информацию, решать нестандартные ситуации, находить творческие решения. Все это приводит к тому, что дети самостоятельно используют уже полученные знания и навыки и могут успешно их применять в дальнейшем, что позволяет добиться высокого уровня самореализации, самоутверждения, успешности.

В соответствии с последними тенденциями в российском образовании в преподавание курса внедрены элементы цифровизации:

- часть учебных материалов (лекции, презентации, задания для самостоятельной работы, домашние задания) переведены в электронный вид и электронную среду с предоставлением доступа обучающимся;

- осуществляется поддержка общения педагога и обучающегося в режимах он-лайн (чат, viber, зум) и офф-лайн (форум, группы в социальных сетях, обмен сообщениями по электронной почте) с целью сообщения домашнего задания, дискуссий, бесед, консультаций и т.п.;

- поддержка связи с родителями через интернет и электронную почту;

- применяются цифровые образовательные ресурсы и образовательные ресурсы интернета в реализации различных учебных задач (передача и проверка домашнего задания, сообщение нового материала, предоставление дополнительного материала и т.п.);

- по каждой теме подобран банк интернет-источников для обучающихся с дополнительным материалом для самостоятельного расширения и углубления знаний;

- обмен информацией через интернет-сервисы (почта, группы в социальных сетях, сервисы хранения информации и пр.);

- предоставляется возможность выполнения итоговых проектов с применением цифровых ресурсов (создание компьютерных презентаций, электронных портфолио).

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Академический час составляет 40 минут с 10-минутным перерывом.

### **Цели и задачи программы:**

**Цель** данной программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся в процессе постижения мастерства современного рукоделия.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи**:

#### **Обучающие:**

- изучение современных видов рукоделия,

- обучение мастерству ручного шитья,
- овладение искусством цветовых сочетаний, смешения цветов;
- освоение технологии самостоятельной разработки выкройки,
- изучение технологических процессов шитья игрушки, скрапбукинга, кардмейкинга и декупажа, фелтинга, флористики.

#### **Развивающие:**

- знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного искусства,
- знакомство детей с современными популярными видами рукоделия,
- развитие у детей склонности и способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала,
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.

#### **Воспитательные:**

- формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое воспитание,
- воспитание трудолюбия, аккуратности,
- формирование самостоятельности,
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению обучающихся.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Креативное рукоделие» (универсальные учебные действия)**

#### ***Личностные результаты:***

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- ✓ формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности обучающихся.

#### ***Метапредметные результаты:***

##### **Познавательные УУД:**

обучающиеся научатся:

- ✓ сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- ✓ находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- ✓ сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- ✓ анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- ✓ выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- ✓ использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- ✓ выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- ✓ учащиеся получают возможность:
- ✓ научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- ✓ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

#### Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- ✓ планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- ✓ осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- ✓ самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

учащиеся получают возможность:

- ✓ формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- ✓ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

#### Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- ✓ организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- ✓ формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- ✓ проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

### ***Предметные результаты:***

к концу обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- основные виды ручных швов;
- основы колористики;
- отличительные особенности интерьерных игрушек (примитивных, чердачных, кукол «тильда», игрушек с функциональным назначением);
- особенности таких техник как плоскостные и объёмные композиции, декупаж, валяние, искусство топиария, флористика и др.;
- технология изготовления интерьерных изделий, технология работы с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- делать основные виды ручных швов;
- правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий
- делать творческие проекты.

### **Условия реализации программы**

Успешная реализация программы возможна при совокупности *ресурсов*: кабинет для занятия декоративно-прикладным творчеством (большой стол для групповых занятий, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, полки и стенды для демонстрации учебных материалов, хранения выставочных образцов изделий); материалы и инструменты: бумага, картон, акриловые краски, акриловый лак, клей, ткани, нитки, декоративные элементы для украшения, шерсть для валяния и др., кисти, карандаши, линейки, ножницы (прямые и фигурные), дыроколы, иглы (для шитья и для валяния) и др.; демонстрационный и наглядный материал: папки с выкройками, технологические карты, наглядные пособия, образцы изделий и др.)

### **Формы аттестации/контроля**

Входной, промежуточный и итоговый контроль; наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

### **Контрольно-измерительные материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей (авторы: Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);

### **Оценочные материалы**

Диагностический инструментарий, позволяющий определить достижение обучающимися планируемых результатов может включать в себя: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, чемпионат, турнир, викторина и др.

Для определения достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов разработана карта мониторинга (см. методические обеспечение программы)

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, чемпионатах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.	Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты	2	1	1	Тестирование
3.	Основы ручного шитья	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Основы колористики	4	1	3	Тестирование
5.	Плоскостные и объемные композиции	22	3	19	Практическая работа, выставка работ
6.	Новогодние украшения в различных техниках	20	1,5	18,5	Практическая работа, выставка работ
7.	Интерьерные изделия в различных техниках	70	4	66	Выставка работ
8.	Проектная деятельность	20	1	19	Отчеты реализации проекта, выставка
9.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	2	0,5	1,5	Опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	-

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие (2ч.)

1.1. *Теория:* Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление поставки «Чудики» для ручек и карандашей из бросового материала (1,5ч.)

### 2. Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты (2ч.)

2.1. *Теория:* История рукоделия. Виды рукоделия: отличительные особенности. Техники Рукоделия, материалы и инструменты (1ч.)

*Практика:* Отработка навыков работы с инструментами в рукоделии (фигурные ножницы, дыроколы, иглы для валяния и др.). Изготовление пробных изделий (1ч.)

### 3. Основы ручного шитья (2ч.)

3.1. *Теория:* Ручное шитье: основные виды ручных швов (0,5ч.)

*Практика:* Отработка навыков ручного шитья: изготовление интерьерной подушечки-игольницы (1,5ч.)

### 4. Основы колористики (4ч.)

4.1. *Теория:* Колористика и цветоведение: понятие «основные цвета», «теплые цвета», «холодные цвета», «контрастные цвета», правила смешения цветов (1ч.)

*Практика:* Выполнение цветowych карт «основные цвета», «теплые цвета», «холодные цвета», «контрастные цвета», «Цвета и оттенки», выполнение эскизов по данной теме (3ч.)

### 5. Плоскостные и объемные композиции (22ч.)

5.1. *Теория:* Плоскостная аппликация. Характеристика и принципы работы в технике (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление декоративной картины «Улицы города» в технике «плоскостная аппликация» (5,5ч.)

5.2. *Теория:* Скрапбукинг: характеристика и принципы работы в данной технике. Основы работы со скетчами и в заданной цветовой гамме (2ч.)

*Практика:* Изготовление открыток к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День Победы) (6ч.)

5.3. *Теория:* Объемная композиция: бумагопластика и картонаж. Характеристика и основы работы в техниках (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление объемной композиции «Улицы города» в техниках «бумагопластика» и «картонаж» (7,5ч.)

### 6. Новогодние украшения в различных техниках (20ч.)

6.1. *Теория:* История новогодних украшений, виды. «Папье-маше»: характеристика, принципы работы в технике (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление ёлочных шаров в технике «папье-маше» (7,5ч.)

6.2. *Теория:* Декупаж – техника для декорирования предметов интерьера: характеристика, принципы работы в технике (0,5ч.)

*Практика:* Декорирование ёлочных шаров в технике «декупаж» (3,5ч.)

6.3. *Теория:* Бумагопластика и картонаж: особенности изготовления новогодних украшений в данных техниках (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление интерьерных ёлочек из картона, бумаги с использованием бросового, природного материала (3,5ч.)

*Практика:* Изготовление настенного венка из бросового или природного материала с использованием техники «картонаж» (2ч.)

*Практика:* Изготовление новогодних композиций из природного материала с использованием техники «флористика» (2ч.)

## **7. Интерьерные изделия в различных техниках (70ч.)**

7.1. *Теория:* Виды интерьерных игрушек: чердачные, примитивные, тильда и другие (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление чердачной игрушки «Кот» (5,5ч.)

*Практика:* Изготовление примитивных игрушек (по выбору) (8ч.)

*Практика:* Изготовление игрушки-тильда (по выбору) (8ч.)

7.2. *Теория:* Валяние – техника для изготовления интерьерных игрушек: виды, особенности работы (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление игрушки (на выбор) в технике «сухое валяние» (5,5ч.)

7.3. *Теория:* Топиарий – интерьерная композиция. Принципы изготовления и декорирования, размещения в интерьере (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление топиария (на выбор) (3,5ч.)

7.4. *Теория:* Венецианские маски как элемент декора в интерьерном дизайне. Принципы изготовления венецианских масок в технике «папье-маше» (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление венецианских масок в технике «папье-маше» (9,5ч.)

7.5. *Теория:* Миниатюрные предметы декора в техниках «картонаж», «бумагопластика». Особенности изготовления и назначения (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление миниатюрных предметов декора в техниках «картонаж», «бумагопластика»: чайники, ведерки, леечки, чемоданы, книги и т.д. (по выбору) (3,5ч.)

7.6. *Теория:* Флористические композиции в интерьере: характеристика, особенности изготовления из натуральных и искусственных материалов (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление флористической композиции (1,5ч.)

7.7. *Теория:* Техника интерьерного декора «терра»: характеристика, принципы работы, материалы (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление панно в технике «терра» (на выбор) (5,5ч.)

7.8. *Теория:* повторение пройденного материала (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление интерьерных украшений, дизайнерских изделий в любых техниках (изученных ранее) по выбору (15,5ч.)

## **8. Проектная деятельность (20ч.)**

8.1. Творческий проект «Нарисуй и сшей»

*Теория:* понятие «творческий проект»: цели, задачи, этапы (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление изделия в технике «шитье интерьерной игрушки» по самостоятельно разработанному эскизу (выполнение этапов проекта) (9,5ч.)

## 8.2. Творческий проект «Котомания»

*Теория:* понятие «творческий проект»: цели, задачи, этапы (0,5ч.)

*Практика:* Изготовление изделия в различных техниках по самостоятельно разработанному эскизу (выполнение этапов проекта) (9,5ч.)

## **9. Итоговое занятие (2ч.)**

9.1. *Теория:* Подведение итогов работы (0,5ч.)

*Практика:* Промежуточная аттестация, итоговая выставка работ обучающихся (1,5ч.)

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Изготовление подставки «Чудики» для ручек и карандашей из бросового материала	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
		История рукоделия. Виды рукоделия: отличительные особенности. Техники рукоделия, материалы и инструменты. Отработка навыков работы с инструментами в рукоделии. Изготовление пробных изделий	Лекция, практикум	2	Опрос, мини-выставка
		Ручное шитье: основные виды ручных швов. Отработка навыков ручного шитья: изготовление интерьерной подушечки-игольницы	Рассказ, практическое занятие	2	Наблюдение
		Колористика и цветоведение: понятие «основные цвета», «теплые цвета», «холодные цвета», «контрастные цвета», правила смешения цветов. Выполнение цветовых карт	Рассказ, практическая работа	4	Выставка эскизов

		«основные цвета», «теплые цвета», «холодные цвета», «контрастные цвета», «Цвета и оттенки», выполнение эскизов по данной теме			
		Плоскостная аппликация. Характеристика и принципы работы в технике. Изготовление декоративной картины «Улицы города» в технике «плоскостная аппликация»	Рассказ, практикум	6	Мини- выставка
		Скрапбукинг: характеристика и принципы работы в данной технике. Основы работы со скетчами и в заданной цветовой гамме. Изготовление открыток к праздникам (День учителя)	Лекция, практическая работа	4	Наблюдение, опрос
2	Октябрь	Объемная композиция: бумагопластика и картонаж. Характеристика и основы работы в техниках. Изготовление объемной композиции «Улицы города» в техниках «бумагопластика» и «картонаж»	Рассказ, практическая работа	8	Мини- выставка
		Изготовление открыток к	Самостоятельная работа	2	Показ

		праздникам (День матери)			
		Виды интерьерных игрушек: чердачные примитивные, тильда и другие. Изготовление Чердачной игрушки «Кот»	Лекция, практикум	6	Опрос, мини-выставка
		Изготовление примитивных игрушек (по выбору)	Практикум	2	Наблюдение
3	Ноябрь	История новогодних украшений, виды. «Папье-маше»: характеристика, принципы работы в технике. Изготовление ёлочных шаров в технике «папье-маше»	Лекция, практическая работа	8	Опрос, наблюдение
		Декупаж – техника для декорирования предметов интерьера: характеристика, принципы работы в технике. Декорирование ёлочных шаров в технике «декупаж»	Рассказ, практикум	4	Опрос, мини-конкурс
		Бумагопластика и картонаж: особенности изготовления новогодних украшений в данных техниках. Изготовление интерьерных ёлочек из картона, бумаги с использование бросового,	Рассказ, практическая работа	4	Наблюдение

		природного материала			
4	Декабрь	Изготовление открыток к праздникам (Новый год)	Практикум	2	Показ
		Изготовление настенного венка из бросового или природного материала с использованием техники «картонаж»	Практическая работа	2	Мини-конкурс
		Изготовление новогодних композиций из природного материала с использованием техники «бумагопластика»	Практическая работа	2	Мини-выставка
		Изготовление примитивных игрушек (по выбору)	Практикум	6	Наблюдение
		Изготовление игрушек-тильда (по выбору)	Практикум	6	Мини-выставка
5	Январь	Изготовление игрушек-тильда (по выбору)	Практикум	2	Мини-выставка
		Топиарий – интерьерная композиция. Принципы изготовления и декорирования, размещения в интерьере. Изготовление топиария (на выбор)	Лекция, практическая работа	4	Мини-выставка
		Венецианские маски как элемент декора в интерьерном дизайне. Принципы	Лекция, практическая работа	6	Мини-конкурс

		изготовления венецианских масок в технике «папье-маше». Изготовление венецианских масок в технике «папье-маше»			
6	Февраль	Венецианские маски как элемент декора в интерьерном дизайне. Принципы изготовления венецианских масок в технике «папье-маше». Изготовление венецианских масок в технике «папье-маше»	Лекция, практическая работа	4	Мини-конкурс
		Миниатюрные предметы декора в техниках «картонаж», «бумагопластика». Особенности изготовления и назначения. Изготовление миниатюрных предметов декора в техниках «картонаж», «бумагопластика»: чайники, ведерки, леечки, чемоданы, книги и т.д. (по выбору)	Беседа, практическая работа	4	Наблюдение
		Изготовление открыток к праздникам (23 февраля)	Практикум	2	Показ
		Флористические композиции в интерьере: характеристика, особенности изготовления из натуральных и	Рассказ, практикум	2	Мини-выставка

		искусственных материалов. Изготовление флористической композиции			
		Техника интерьерного декора «терра»: характеристика, принципы работы, материалы. Изготовление панно в технике «терра» (на выбор)	Лекция, практическая работа	2	Наблюдение
7	Март	Изготовление открыток к праздникам (8 марта)	Практикум	2	Показ
		Техника интерьерного декора «терра»: характеристика, принципы работы, материалы. Изготовление панно в технике «терра» (на выбор)	Лекция, практическая работа	4	Наблюдение
		Повторение пройденного материала. Изготовление интерьерных украшений, дизайнерских изделий в любых техниках (изученных ранее) по выбору	Беседа, самостоятельная работа	10	Тестирование, мини-конкурс
8	Апрель	Повторение пройденного материала. Изготовление интерьерных украшений, дизайнерских изделий в любых техниках (изученных ранее) по выбору	Беседа, самостоятельная работа	6	Тестирование, мини-конкурс

		Творческий проект «Нарисуй и сшей»	Проектная деятельность	10	Выставка
		Изготовление открыток к праздникам (День Победы)	Практическое занятие	2	Наблюдение
9	Май	Творческий проект «Котомания»	Проектная деятельность	10	Выставка
		Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Промежуточная аттестация, итоговая выставка работ обучающихся	Беседа	2	Выставка
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>-</b>

**МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПРОГРАММЫ**

### Методическое обеспечение образовательного процесса

№ п /п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	Теоретические занятия, практикум	Рассказ, беседа, игры и упражнения на знакомство.	Инструктажи, памятки для обучающихся, Таблица «Золотые правила».	Тетрадь, ручка, ватман, фломастеры, маркеры.	Анкетирование, опрос, наблюдение
2.	Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты	Теоретические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Мультимедийная презентация, видеоматериалы, образцы готовых изделий, фотографии.	Материалы и инструменты для рукоделия.	Тестирование.
3.	Основы ручного шитья	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационный показ технологии выполнения ручных швов. Репродуктивный. Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационный	Информационные стенды с образцами ручных швов. Образец игольницы.	Ткань, иголка, нитки, ножницы, игольница. Картонные трубочки, ткань, синтепон, иголки, нитки, ножницы, простой карандаш, кружева, бусины.	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.

			показ (выполнение игольницы).			
4.	Основы колористики	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Таблицы цветовой, фотографии	Кисти, краски, карандаши, бумага	Тестирование
5.	Плоскостные и объемные композиции	Теоретические и практические занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийной презентации «Скрапбукинг. Кардмейкинг». Демонстрационные: просмотр фотографий по теме.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация	Картон, бумага для скрапбукинга, бумажные цветы, различные декоративные элементы, ножницы, простой карандаш, линейка	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
6.	Новогодние украшения в различных техниках	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций «Новый год». Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация, методическое пособие	Экран, проектор, ПК. Ткань, выкройка, простой карандаш, нитки, иголки, ножницы, синтепон (холофайбер), раствор для окрашивания игрушек (вода, кофе, корица, ванилин, кардамон, имбирь), вата, клей ПВА, бумага, картон и др.	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
7.	Интерьерные изделия в различных техниках	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций по данному разделу.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация, методические	Экран, проектор, ПК. Материалы и инструменты для изготовления интерьерных изделий	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.

			Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	пособия		
<b>8.</b>	Проектная деятельность	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий. Метод проектов.	Мультимедийная презентация, методическое пособие «Творческий проект».	Экран, проектор, ПК. Материалы и инструменты для выполнения проектов.	Опрос, тестирование, рефлексия, выставка работ
<b>13.</b>	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	Теоретические занятия	Беседа, тестирование	-	-	Анализ педагога по результатам деятельности за год. Самоанализ. Выставка работ. Рефлексия.

## Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b> <i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1\2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	1  5  10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<i>2. Владение специальной терминологией</i>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	1  5  10	Собеседование
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b> <b>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b> (по основным разделам	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	1  5  10	Контрольное задание

<p>учебно-тематического плана программы)</p> <p><b>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b></p>	<p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p><b>3. Творческие навыки</b></p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</i></li> <li>• <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<p><b>III. Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b></p> <p><i>1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</i></p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ исследовательской работы</p>
<p><i>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</i></p> <p><i>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую</i></p>	<p><i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i></p>	<p>испытывает особых затруднений).</p> <p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>		

<p><i>работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</i></p>				
<p><b>2. Учебно-коммуникативные умения:</b></p> <p><i>2.1 Умение слушать и слышать педагога</i></p> <p><i>2.2. Умение выступать перед аудиторией</i></p> <p><i>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</i></p>	<p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i></p> <p><i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i></p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p><b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b></p> <p><i>3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.</i></p> <p><i>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i></p> <p><i>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</i></p>	<p><i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i></p> <p><i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i></p> <p><i>Аккуратность и ответственность в работе</i></p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	<p>1 – 5 - 10</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				

<p><b>IV. Личностные результаты:</b></p> <p><b>1. Формирование контрольно-оценочной деятельности.</b></p> <p><b>2. Мотивация учебной деятельности.</b></p> <p><b>3. Психологический комфорт учащегося в группе.</b></p> <p><b>4. Отношение к нравственным ценностям.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</li> <li>• анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности;</li> <li>• оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности.</li> <li>• Положительное отношение к процессу познания;</li> <li>• желание получить больше знаний.</li> <li>• Благоприятный психологический климат на занятии;</li> <li>• Учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.</li> <li>• Различение основных нравственно-этических понятий;</li> <li>• готовность в любой ситуации поступить в</li> </ul>	<p><i>Низкий – средний - высокий</i></p> <p><i>Низкий – средний - высокий</i></p> <p><i>Низкий – средний – высокий</i></p> <p><i>Низкий – средний - высокий</i></p>	<p>1 – 5 - 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика «Кто Я?»;</li> <li>• «Лесенка» (В.Г. Щур);</li> <li>• «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун);</li> <li>• Опросник мотивации (Р.И. Бардина);</li> <li>• Рефлексивная самооценка учебной деятельности.</li> <li>• Опросник мотивации;</li> <li>• Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой).</li> <li>• Тест Люшера;</li> <li>• графические тесты</li> <li>• Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже).</li> </ul>
--	--	---	-------------------	--

	<p><i>соответствии с правилами поведения;</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности.</i></li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>• Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю);</li><li>• Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).</li></ul>
--	--	--	--	---

**Протокол промежуточного контроля обучающихся за 20\_\_-20\_\_ учебный год  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативное рукоделие»**

**Педагог дополнительного образования: Мищенко Татьяна Васильевна**

Форма проведения: контрольное занятие

Группа \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	Направления оценки					Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Основы охраны труда на занятиях	Виды, техники и стили современного рукоделия	Виды ручных швов	Понятия «Основные цвета», «теплые», «холодные цвета»	Виды композиций для интерьера	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
	Средний балл по направлению						

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Таблицы: «Входной контроль»/«Промежуточный контроль»/«Итоговый контроль»**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность
1					

*Оценивание проводится по 5-ти балльной шкале:*

*1 балл – низкий уровень;*

*2-3 балла – средний уровень;*

*4-5 балла – высокий уровень.*

## **Методические материалы**

### **Дидактический материал**

1. Методические разработки по использованию на занятиях различных технологий:

- Ручные швы, «Академия развития», 1997г. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками».
- Технология изготовления куклы-оберега «Крупеничка».
- Технология вышивания глазок для тильды «французский узелок».
- Книги Т. Финангер «Тильда».
- Технология изготовления волос для куклы-тильда.

2. Методические пособия по различным видам рукоделия (шитье интерьерных игрушек, скрапбукинг, кардмейкинг, декупаж).

3. Тематические папки по видам творчества:

- виды швов;
- этапы изготовления чердачных игрушек;
- выкройки;
- «Творческие идеи».

4. Образцы изделий по всем разделам программы.

5. Мультимедийные презентации по темам и разделам программы.

## Методический материал

Особенность программы «Креативное рукоделие» - подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных видов ручных швов и их применение в работе (шитье интерьерных игрушек); фигурными дыроколами, фигурными ножницами, штампами, работа со скетчами (скрапбукинг, кардмейкинг); декупажными картами и салфетками (декупаж).

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие по заданному образцу или шаблону;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие.

### Принципы обучения по программе:

- *Доверительный стиль общения.* При объяснении правил, педагог исходит, прежде всего, из желания детей, избегая принуждения.
- *Возрастной принцип.* Опора на возрастные особенности обучающихся. Учет возраста при подборе средств и методов обучения.
- *Принцип гуманизма.* Всестороннее взаимодействие педагога и обучающихся на объективном единстве целей.
- *Принцип поддержки и одобрения учащихся.* Поскольку большинство детей нуждаются в поддержке и характеризуются выраженной ориентацией на одобрение окружающих, необходимо использовать положительную обратную связь, которая является надежным средством помощи ребенку.
- *Неконкурентный характер отношений.* Этот принцип будет соблюден только в том случае, если удалось создать в группе атмосферу доверия, психологической безопасности, обеспечить максимальный комфорт каждому члену группы. Поэтому все занятия строятся так, чтобы свести к минимуму элементы конкуренции, соревнования, победы и поражения. В ходе занятий подчеркивается ценность, уникальность каждого ребенка, его отличие от других.
- *Включенность.* Этот принцип предполагает включенность всех детей в работу. Активное участие в происходящем – это норма поведения, согласно которой дети все время активно участвуют в работе группы.
- *Пример других участников.* Одним из важнейших принципов групповой работы является обучение каждого обучающегося на примере остальных. Часто восприятие других, отличающееся от собственного, становится источником озарения и постижения нового опыта.

*Программа строится на следующих принципах обучения:*

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально

благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- принцип научности;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности обучаемых;
- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

Программа строится с учетом **основных методических принципов**:

- Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).
- Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических способностей каждого ребенка).
- Наглядности и доступности (комплексное использование всех методов обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).
- Сознательности и активности (понимание обучающимся того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни, проявление желания овладеть этими знаниями).

**Основные методы реализации программы:**

*Словесные методы* включают в себя:

- объяснение основных законов композиции, технологии работы над куклой, смысл условных обозначений;
- рассказ об истории возникновения того или иного вида творчества, его отличительных особенностях, стилях и техниках декоративно-прикладного творчества и дизайна.

*Демонстрационные методы:*

- показ готового изделия, фотографий;
- показ технологии изготовления работы;
- показ мультимедийных презентаций по темам программы.

*Репродуктивный метод:*

- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;
- закрепление знаний при самостоятельной работе;
- отработка умений и навыков.

*Физкультминутки* – обеспечивают мышечную разрядку и органически вписываются в занятия. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие.

*Творческие лаборатории* позволяют самостоятельно создать целостный художественный образ в авторских композициях.

### **Форма занятий.**

Занятия организуются с учетом количества детей. При реализации программы используются следующие формы занятий:

*Учебное занятие* – основная форма работы с детьми. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением базовых форм, учатся составлению эскизов, скетчей, выкроек, изучают и выполняют определенные приемы выкраивания деталей для шитья игрушек, приемы скрапбукинга и кардмейкинга, декупажа.

*Самостоятельное занятие* – дети самостоятельно выполняют работу. Находят пути решения поставленной задачи.

*Занятие-конкурс* – выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую аккуратную работу.

*Занятие-игра* – на таком занятии группа делится на команды. Выполнение задания происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие может использоваться как форма проверки знаний между учащимися.

*А также широко используются:*

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций, экскурсии.

### **На различных стадиях занятия желательно:**

- ❖ Применять разнообразные приемы включения в работу, чтобы каждый ребенок проявил активность, высказался в ходе занятия.
- ❖ Поощрять все попытки детей поделиться своими идеями и рассказать о них. Поддерживать всех детей, высказывающих свое мнение.
- ❖ Добиваться сплоченности, особо акцентируя внимание на тех моментах, когда группа чувствует себя как одно целое.
- ❖ Помочь каждому ребенку понять, чего он хочет достигнуть в конце занятия. Осознание целей создает чувство надежды и целенаправленность в их достижении.

❖ Немедленно реагировать на негативные процессы, происходящие в группе, и вскрывать их раньше, чем они перейдут в открытую конкуренцию, агрессию или вражду.

❖ Установить для себя правило оставлять в конце занятия достаточно времени для того, чтобы получить полную обратную связь от детей о проведенном занятии. В конце каждого занятия обязательно похвалить всех детей, чтобы оставался стимул к продолжению общения.

Результативность программы зависит от предварительной подготовки, которая направлена на формирование условий и пространства для работы группы.

*Желательно соблюдать следующие условия:*

- Помещение для занятий должно быть оптимальных размеров. Маленькая комната будет создавать ощущение тесноты, давления, искусственно уменьшать расстояние между участниками занятия. Излишне большое помещение может вызвать чувство потерянности, нарушать атмосферу доверительности.
- В распоряжении учащихся должны быть удобные столы и стулья, чтобы обеспечить рабочее место каждому ребенку.
- Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен, так как работа на занятиях требует определенных зрительных усилий.
- В помещении для занятий желательно иметь поверхность для закрепления плакатов (стенды), место для выставки детских работ, шкаф для наглядных принадлежностей, образцов изделий. Методических пособий.
- В кабинете должен быть шкаф для хранения необходимых материалов и инструментов для работы (для хранения тканей, иголок, ниток, акриловых красок, салфеток, клея и лака и т.д.).

### **Возрастные особенности обучающихся**

В реализации программы участвуют ребята в возрасте 7-12 лет. Психолого-педагогические особенности детей этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники рукоделия, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы игрушек, открытки, фотоальбомы. Не у всех детей эти навыки развиты одинаково. Занятия по программе помогут приобрести каждому ребенку уверенность в собственных силах, освоить креативные виды рукоделия, воспитать художественный вкус.

Младший и средний школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости и точности движений. В старшем школьном возрасте происходит совершенствование всех этих навыков, а также у каждого учащегося появляется возможность к творческому поиску, саморазвитию, самосовершенствованию. На занятиях формируется и совершенствуется художественный вкус, происходит формирование творчески активной личности.

### **Педагогический контроль:**

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии – наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Итоговый контроль: мониторинг, отчетная выставка детских работ в кабинете творческого объединения «Чердачок».

Критерии отбора работ:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- соответствие тематике;
- творческий подход к работе.

Кроме того, в течение года, обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя их возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

### **Материально-техническое оснащение дополнительной общеобразовательной программы:**

*Материалы и инструменты:* ткани (хлопок, лен, ситец), нитки, иголки, английские булавки, шерстяные нитки или пряжа для валяния, синтепон (синтепух, холофайбер), карандаш простой и белый, краски акриловые, кисти, картон, бумага для скрапбукинга, бусины, полубусины, пуговицы, акварельная бумага, бумажные цветы, проволока, ножницы портновские, ножницы фигурные, фигурные дыроколы, штампы и штемпельные подушечки разных цветов, клей-карандаш, клей «Момент», декоративные элементы, бросовый материал.

*Демонстрационный и раздаточный материал:* информационные стенды, мультимедийные презентации, выкройки, картинки и фотографии.

*Техническое оснащение:* компьютер, проектор, экран.

## ГЛОССАРИЙ

**Винтаж** – «ложностаринный» стиль в интерьере и рукоделии. В моде и домашнем декоре под этим словом понимается стилизация под прошлые эпохи. Надо заметить, что речь идет чаще о периоде с 40-х до 60-х годов 20 века.

**Декупаж** – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

**Интерьерные игрушки** – игрушки ручной работы, служащие не только для детских игр, но и преображают интерьер, и в отличие от детских игрушек, предназначенных для «игры», создаются для украшения, созерцания и любования.

**Кардмейкинг** – изготовление открыток своими руками. Техника кардмейкинг очень схожа со скрапбукингом.

**Примитивные игрушки** - это изготовленные вручную игрушки, намеренно стилизованные под примитивную, простую вещь.

**Скрапбукинг** – вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

**Стимпанк** - это направление/стиль в искусстве. Научная фантастика, которая моделирует человечество, освоившее в совершенстве технологии и механику, а также паровые машины.

**Тильда** - это кукла, зверек или предмет интерьера, выполненный по выкройкам норвежской художницы Тони Финнангер (Tone Finnanger). Игрушки Тильда выполнены в примитивно-тряпичном стиле.

**Шебби-шик** - потёртый шик – это название стиля в интерьере, декоре и моде. Это стиль Викторианской романтики, рождённый в конце 1980-х годов 20-го века.

### Литература для обучающихся

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
3. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
4. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
5. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
6. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
7. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>
3. Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>

### Литература для педагога

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
  2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
  3. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
  4. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
  5. Декупаж. Красивый декор своими руками/ И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2010. – 255с.
  6. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
  7. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.
  8. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
  9. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.
  10. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ, 2010. – 511с.
  11. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.
  12. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
  13. Хитер Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015. – 64с.
  14. Юсель С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.
- Интернет-ресурсы:
1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
  2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>
  3. Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>
  4. Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>  
<http://blogspot.ru>  
<http://ola-la77.blogspot.ru>  
<http://www.nkale.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024