

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДТДМ»
М. В. Дмитриев
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Алёнушка: Мода и рукоделие»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Леднёва Елена
Константиновна, педагог дополнительного
образования

Смоленск
2023

Пояснительная записка

Программа «Алёнушка: Мода и рукоделие» этнографического театра-студии «Алёнушка» имеет художественную направленность. Она ориентирована на изучение и сохранение культурного и духовного наследия земли Смоленской, изучения и освоения традиционного и современного декоративно-прикладного искусства, патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Одним из основных моментов в творческой работе ребят является обучение основам традиционного рукоделия, разработке и созданию народных и дизайнерских изделий в одежде на основе традиции.

Разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Ведущими темами программы «Алёнушка «Мода и рукоделие» являются:

- изучение основ простейших ручных и декоративных швов, основных машинных строчек (с изучением работы на швейной машине);

- изучение творческого наследия предков (традиционные обряды, народный костюм, виды традиционного рукоделия: ткачество, вышивка);
- в программу включены темы по традиционной и современной, авторской игрушке; изделий декоративно-прикладного характера;
- изучение основ декоративно-прикладного рисования, особенностей эскизирования при создании образа изделия;
- основы народного фольклора, танца, современного показа-дефиле.

Обучение ориентировано на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Все остальные подтемы группируются вокруг основных, дополняя их содержание. В основе программы – личностно-ориентированный подход к учебно-воспитательному процессу. Индивидуальный подбор заданий с учетом возрастных особенностей и подготовленности каждого ребенка. Внедрены здоровьесберегающие технологии в учебно-воспитательный процесс.

Актуальность программы

Программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны и направлена на повышение уровня художественного образования детей, приобщению их к общечеловеческим и национальным культурным традициям своего народа. Ее этнопедагогическая составляющая – источник творческой деятельности и развития духовности подрастающего поколения. Изучение современного декоративно-прикладного искусства через призму традиции.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что ее структура и содержание способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через народное искусство.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Новизна программы

Принцип построения программы, структура, содержание учебных занятий создает условия для творческого развития обучающихся, предусматривает их дифференциацию по степени одаренности. Темы для изучения, включенные в программу, представляют собой обязательный минимум содержания обучения. Освоение обязательного минимума обучающимися позволяет дать ожидаемые результаты, соответствующие уровням обучения. Уровень сложности предлагаемых

практических заданий корректируется в сторону усложнения или упрощения в работе с реальным контингентом обучающихся, в связи с разноуровневым и индивидуальным подходом, личностной ориентацией на то, что обучающиеся могут освоить. Главное – стремление соблюсти полноту, разнообразие содержания программы и достижение запланированных результатов.

Занятия предметом «Фольклорное пение» способствуют: изучению искусства русского народа, укреплению здоровья, развитию речевых функций, познанию объёмно-пространственных свойств действительности – важного фактора в развитии ребенка, творческому мышлению.

Отличительные особенности программы:

- Включение элементов этнопедагогики и наставничества во все разделы программы, в учебный и воспитательные процессы. Позитивные результаты в ходе практического многолетнего исследования дают возможность сделать выводы, что приобщение обучающихся к народной культуре и способам ее изучения помогают достаточно глубоко изучать и популяризировать культурное наследие Смоленщины.

- Программа содержит несколько блоков по изучению традиционной культуры, обрядов, народной игрушки, костюму.

- В программу включены темы по дизайну авторской игрушки, одежды; изделий декоративно-прикладного характера.

Обучение ориентировано на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Двойное название в программе «Мода и рукоделие» не случайно. Оно отражает образовательную концепцию (теория – практика – творчество), прослеживает этапы творческого роста (ученик – подмастерье – мастер), подчеркивает тесную связь содержания образования, форм обучения и видов деятельности, а также конечного результата работ учащихся, выражает специфику структуры.

В основе программы – личностно-ориентированный подход к учебно-воспитательному процессу. Индивидуальный подбор заданий с учетом возрастных особенностей и подготовленности каждого ребенка. Внедрены здоровьесберегающие технологии в учебно-воспитательный процесс.

Учебные занятия в программе систематизированы и выстроены таким образом, что позволяет сформировать у учащихся определенные знания, умения и навыки, что, в конечном итоге, повышает эстетический, художественный уровень образованности и развития творческой индивидуальности у каждого обучающегося.

Адресат программы: обучающиеся 6 до 18 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Программа предусматривает обучение детей с общими и специальными способностями. Занятия по программе доступны для *отдельных категорий детей с ОВЗ с сохранным интеллектом и детей-инвалидов.*

Программа предусматривает обучение детей с *выдающимися способностями.*

Программа подходит для работы с детьми, *находящимися в трудной жизненной ситуации.* При работе с этой категорией детей используется технология

педагогической поддержки.

Объём программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа). Между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв на проветривание.

Формы организации учебного процесса: очная, очная с возможностью дистанционного обучения.

Виды занятий

Основной формой занятия является урок. В зависимости от учебного материала цели занятия используются различные виды занятий, как классические, так и нетрадиционные практические занятия, лекции, беседы, мастер-классы, выездные тематические занятия и экскурсии, самостоятельные, индивидуальные, парные, групповые, коллективные работы, концерты, праздники, показы, урок-тестирование, репетиция и дефиле, выставки.

Цель программы: создание условий для развития и совершенствования гармоничной творческой личности путем приобщения к основам рукоделия, швейного ремесла, декоративно-прикладного искусства в ходе обучения и вовлечения в творческую деятельность.

Задачи

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к процессу создания декоративно-прикладных изделий для себя и других своими руками
- обучение шитью и рукоделию, тканью, ткачеству, вышивке на основе изучения традиции;
- обучение основам конструирования, моделирования и искусству изготовления различных изделий в соответствии со своим замыслом (эскизом);
- обучение, закрепление навыков работы с различными инструментами и материалами;
- обучение технике безопасности при работе со швейными инструментами.

Развивающие:

- развитие мотивации к процессу изготовления изделий для себя и других своими руками;
- выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребёнке творческих способностей;
- развитие образного видения и творческого мышления;

Воспитательные:

- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своего народа, его сохранение;
- формирования творческой, активной, всесторонне развитой личности;

- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремлённости, трудолюбия, усидчивости, чувства коллективизма, взаимопомощи, стремления к совершенству, творческому росту;
- повышение уровня внутренней культуры личности и её гармонизации, формирование эстетического вкуса в одежде и окружающем мире.

Планируемые результаты

В основе программы – индивидуальный подбор заданий с учетом возрастных особенностей и подготовленности каждого ребенка, соблюдение режима труда и отдыха, сохранность здоровья. Занятия систематизированы таким образом, что позволяет учащимся овладеть всеми знаниями, умениями и навыками ремесленного наследия Смоленщины, заложенными в программу. Освоение, в ходе проектной деятельности, элементов традиционных обрядов, народных танцев, песенного фольклора, пропагандирующих культуру родного края.

Результатом освоения программы по этим темам являются созданные коллекции кукол и их показы, коллекции и показы костюмов.

Первый год обучения - новички познают и оценивают свои возможности, приобретают необходимые основы знаний и умений для успешной работы в объединение, узнают друг друга в общении, в работе над индивидуальным изделием; над коллекциями кукол в костюмах.

К концу обучения воспитанники будут знать и уметь:

Предметные результаты:

- знать правила организации рабочего места и правила техники безопасности;
- понимать значение народного искусства, рукоделия в жизни человека;
- проявлять интерес к традициям своего народа (костюму, вышивке, ткачеству);
- знать основные приемы работы над традиционной игрушкой, знать последовательность изготовления простейших игрушек, сувениров;
- иметь представление об элементарных основах дефиле;
- знать терминологию по изученному материалу
- иметь представление о тканях, их основных видах и свойствах;
- умение использовать художественные материалы для передачи замысла.

Личностные результаты:

- уметь изготавливать народную игрушку по инструкционным картам;
- выработать навыки использования материалов для создания красивых вещей;
- знать терминологию по изученному материалу.

Метапредметные результаты:

- уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающем.

Условия реализации программы

Совокупность ресурсов материально-технического обеспечения учебного процесса по программе «Алёнушка «Мода и рукоделие»

№	Наименование	Количество
1.	Нитки	24 шт.
2.	Фурнитура кукольная	20 шт.
3.	Нитки мулине	28 шт.
4.	Ножницы «зиг-заг»	1 шт.
5.	Ножницы	9 шт.
6	Степлер	1 шт.
7.	Бусины различного диаметра	150 шт.
8.	Паетки	9 пакетиков
9.	Биссер	18 пакетиков
10.	Лоскут ситцевый, льняной Лоскут мебельный и драповый Лоскут меха игрушечного Шнур декоративный, шпагат	18 кг. 12 кг. 5 кг. 10 м.(4 шт).
11.	Клей ПВА	0,3 литра
12	Картон	2 пачки
14.	Карандаши простые	10 шт.
15.	Краски акварельные	3 пачки
16..	Кисточки для акварели и гуаши	10 шт.
17.	Палочки-шпажки	2 пачки
18.	Распарыватели	3 шт.
19.	Дырокол для кожи, картона	1 шт.
22.	Литература по работе с тканью	14 шт.
23.	Литература по работе с игрушкой	6 шт.
24.	Литература по работе с сувенирной продукцией, поделками	7 шт.
25.	Машинки швейные, оверлок	5 шт.
26.	Утюг и доска гладильная	1 и 1 шт.

Формы аттестации, контроля помогают выявлять соответствие результатов образовательного процесса поставленным целям и задачам.

- Практическая работа, творческая работа, мини-выставки, тематические и итоговая выставки, вернисажи, мини-проект, исследовательская работа, конкурс, открытые занятия, отчётные мероприятия, концерт.

Оценочные материалы представлены в Приложениях.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль проводится в сентябре-месяце в начале обучения ребенка по дополнительной образовательной программе. Он проходит в форме собеседования и тестирования.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме выполнения творческих заданий, педагогического наблюдения, просмотра и анализа работ.

Промежуточный контроль осуществляется 1 раз в год в январе. Формы проведения: самостоятельные аудиторные работы, просмотр и анализ работ, викторины, мультимедиаигры.

Итоговый контроль проводится мае в форме просмотра и анализа работ. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), отчётные концерты, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

Формы отслеживания результатов выполнения программы: заполнение дневника успеваемости, заполнение индивидуальными карточек усвоения программы в журнале; зачет; концертная деятельность; открытый урок.

Контрольно-измерительные материалы

При оценке предметных результатов обучения детей по программе применяются таблицы «Входной контроль», «Промежуточный контроль», «Итоговый контроль». (См. приложение).

Личностные и метапредметные результаты обучающихся оцениваются с использованием методик Л.Н. Буйловой и Н.В. Клёновой.

В течение года проводится мониторинг не только знаний, умений и навыков полученных обучающимися, но и их уровень мотивации, желания работать и получать новые знания и умения. Данный мониторинг разработан по методике Н.Г. Лускановой.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности.	2	2	-	Опрос, Практическая работа
2.	Основные ручные и декоративные, машинные швы и их виды.	20	4	16	Практическая работа
3.	Общие сведения о тканях, их видах и свойствах. Понятие «Коллаж» (изготовление панно-образца)	14	2	12	Практическая работа
4.	Основы ткачества. Историческая справка. Тканьё на пальцах, на вилочке (рагульке), основы закладного ткачества.	10	1	9	Опрос, исследовательская работа
5.	Эскиз - как основа моделирования. Эскизирование.	22	1	21	творческая работа, мини-выставка
6.	Сувениры и поделки из текстиля, технология изготовления	26	1	25	исследовательская работа, творческая работа, тестирование, мини-выставка
7.	Текстильная народная игрушка. История возникновения и развития. Типы кукол, технология изготовления отдельных видов.	8	3	5	Опрос, творческая работа, мини-выставка
8.	Основы моделирования и конструирования одежды для кукол. одежды (поясное и плечевое изделие для куклы). Традиционный костюм. Ткани, их основных виды и свойства. Понятие «выкройка».	14	2	12	Практическая работа
9.	Основы дефиле. Основной шаг и повороты.	18	2	16	Практическая работа
10.	Подготовка и проведение итогового занятия, выставки.	4	1	3	творческая работа, выставка
11.	Массовая работа (экскурсии, участие в мероприятиях)	6	1	5	Отчётное мероприятие, выставка

Итого

144

20

124

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Планирование работы. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности в работе с ножницами, иглами, булавками; электроприборами. Организация рабочего места. Основные инструменты для работы.
2. Ручные декоративные швы, их виды и технология выполнения. Сфера применения различных видов швов в изготовлении изделий. Выполнение элементарных декоративных швов, основы вышивки крестиком.
3. Швейные машины. Назначение. Правила подготовки машины к работе. Основные приёмы работы. Простейшие швы, их назначения и техника выполнения.
4. Основы ткачества. Историческая справка. Тканьё на пальцах, на вилочке (рагульке). Изготовление поясков и тесёмок.
5. Понятие «эскиз» – основа моделирования будущих изделий. Декоративное рисование, техника и приёмы. Работа карандашом и в цвете. Разработка эскизов изделий: кукла народная в русском костюме, мягкая игрушка.
6. Сувениры и поделки из текстиля, технология изготовления. Особенности и технология и последовательность изготовления в соответствии с эскизом.
7. Текстильная народная кукла, игрушка. История возникновения и развития. Типы кукол, особенность и технология изготовления отдельных видов. Швы ручные, особенности при работе. Разработка костюма, образа, детали куклы. Виды фурнитуры, способ крепления. Технология набивки игрушки. Виды стяжек, декора.
8. Основы моделирования и конструирования одежды для кукол. Поясное и плечевое изделие. Русский народный костюм. Смоленский костюм женский, мужской. Особенности и отличия. Выполнение простейшей кукольной одежды, особенности изготовления.
Изделия декоративно-прикладные.
9. Основы дефиле. Основной шаг и повороты. Подготовка дефиле с куклами к итоговой выставке.
10. Подготовка и проведение итогового занятия, выставки, показа. Подведение итогов работы за год. Дефиле с куклами или выставке.
11. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества в музее Смоленска. Участие в утренниках, праздниках, мероприятиях Дворца.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности.	Беседа, лекция	2	Опрос
2	Сентябрь, Декабрь, март	Основные ручные и декоративные, машинные швы и их виды.	Традиционный урок, практическая работа, творческая работа	20	Практическая работа, творческие задания
3	Ноябрь, Декабрь, Февраль	Общие сведения о тканях, их видах и свойствах. Понятие «Коллаж» (изготовление панно-образца)	Традиционный урок-объяснение, практическая работа	14	Практическая работа
4	Октябрь, ноябрь	Основы ткачества. Историческая справка. Тканье на пальцах, на вилочке (рагульке).	Традиционный урок-объяснение, практическая работа	10	Опрос, исследовательская работа
5	Октябрь, Март	Эскиз - как основа моделирования. Эскизирование.	Традиционный урок-объяснение, практическая работа, творческая работа	22	творческая работа, мини-выставка
6	Сентябрь, Ноябрь, Декабрь, Январь, Март, Май	Сувениры и поделки из текстиля, технология изготовления	Традиционный урок-объяснение, практическая, творческая работа	26	Исследовательская работа, творческая работа, тестирование, мини-выставка
7	Январь, февраль, апрель	Текстильная народная игрушка. История возникновения и развития. Типы кукол, технология изготовления отдельных видов.	Традиционный урок-объяснение, практическая, творческая работа	8	Опрос, творческая работа, мини-выставка
8	Декабрь, Февраль, Март, Апрель	Основы моделирования и конструирования одежды для кукол. одежды (поясное и плечевое изделие для куклы). Традиционный костюм. Ткани, их основных виды и свойства.	Традиционный урок-объяснение, практическая, творческая работа	14	Практическая, творческая работа

		Понятие «выкройка».			
9	Октябрь, Февраль, Апрель, Май	Основы дефиле. Основной шаг и повороты. Фольклорные (песенные, танцевальные, обрядовые) элементы.	практическая, творческая работа	18	Практическая работа Мини-показ
10	Декабрь Май	Подготовка и проведение итогового занятия, выставки.	Практическая работа, выставки	4	Отчётное мероприятие
11	Октябрь Апрель, Май	Массовая работа (экскурсии, участие в мероприятиях)	Экскурсии, выставка	6	Отчётная выставка, экскурсии
			Итого	144	

Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий по программе «Алёнушка «Мода и рукоделие» разнообразны. По основной дидактической цели чаще используются комбинированные уроки; так же уроки ознакомления, закрепления изученного; уроки обобщения и систематизации знаний.

По основным этапам учебного процесса: вводные; первичного ознакомления с материалом; применение полученных правил на практике; повторение и обобщение; смешанные и комбинированные уроки. По основному способу проведения в полной мере используются различные уроки: беседы, лекции, экскурсии, уроки-праздники, народного календаря, самостоятельные работы учащихся и сочетание различных форм занятий.

Методики и технологии, используемые на занятиях в этнографическом театре-студии «Аленушка»: - лично-ориентированное обучение; интегрированное обучение; технология групповой деятельности; развивающее обучение.

Дидактические материалы, техническое оснащение занятий:

№	Наименование	Кол-во
1	Плакаты-таблицы по последовательности изготовления народных кукол и сувенирных игрушек	14 шт.
2	Плакаты по цветоведению	3 шт.
	Плакаты учебные по декоративно-прикладному искусству	15 шт.
3	Плакаты по русскому народному костюму	4 шт.
4	Лекала выкроек народных костюмов	8 шт.
5	Лекала выкроек основы для различных размеров	9 шт.
6	Лекала (выкройки) плечевых, поясных изделий	23 шт.
7	Лекала (выкройки игрушек, раздаточный материал)	46 шт.
8	Таблицы по изготовлению декоративных изделий (роспись по ткани)	3 шт.
9	Карточки по изготовлению воротников (раздаточный материал)	11 шт.
10	Технологические таблицы по изготовлению мягких игрушек (разд.)	13 шт.
11	Конспекты учебных занятий	(По темам)
12	Конспекты открытых занятий и мастер-классов	8 шт.
13	Рабочие программы по годам обучения	2 шт.
14	Разработки мероприятий, праздников, кукольных спектаклей и др.	19 шт.

15	Образцы народных кукол (коллекции)	39 шт.
16	Образцы мягкой игрушки	15 шт.
17	Образцы сувенирной продукции	9 шт.
18	Образцы интерьерных кукол	6 шт.
19	Образцы декоративных панно (и эскизы)	13 шт.
20	Эскизы-лекала для декоративных панно (раздаточный материал)	37 шт.
21	Коллекция показа «Балаганчики»	6 костюмов и кукол
22	Коллекция костюмов «Славянка»	5 шт.
23	Коллекция костюмов «Валенки»	5 шт.
24	Коллекция костюмов «Времена года»	5 шт.
26	Коллекция костюмов «Ивановы дочки»	6 шт.
27	Коллекция новогодних костюмов	5 шт.
28	Фонотека (музыкальное сопровождение показов, проведения занятий по подиумной пластике)	24 шт.

Описание общей методики работы

Работа строится по принципу народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему» поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста.

Для достижения цели и решения поставленных задач обучения наибольшее применение получили следующие методы обучения:

- по источникам и способам передачи информации – словесные, наглядные, практические;

- по характеру методов познавательной деятельности - методы готовых знаний (словесно-догматический, объяснительно-иллюстративный), исследовательские методы (проблемный, поисковый);

- по характеру деятельности обучающихся – активные, творческие;

- в зависимости от характера дидактических задач - методы приобретения ЗУН, методы повторения, методы самостоятельной работы.

Так же используются группы методов:

1. Формирования сознания личности: словесные, метод примера;
2. Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
3. Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;
4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

В образовательном процессе важное место отводится *здоровьесберегающим технологиям*. Педагог стремится создать на своих уроках комфортные условия, благоприятный психологический и эмоциональный климат. Этому способствуют адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания.

Раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, помогает технология *развивающего обучения*, основанного на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. Особую роль в реализации технологии играет процессуальный двусторонний характер взаимосвязанной деятельности

преподавателя и учащихся, которую обеспечивают проектирование и организация процесса обучения, а также наличие комфортных условий для раскрытия, реализации и развития личностного потенциала учащихся.

В современных условиях развития общества наши дети нуждаются в эмоциональной поддержке. В этом плане у уроков изобразительного искусства огромные возможности. Организации воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса способствуют принципы *лично-ориентированной технологии обучения*.

Программа и методы работы с обучающимися в рамках лично-ориентированных технологий отдает приоритет гуманно-личностной технологии, которая отличается, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей, и технологии сотрудничества, которая реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Литература

Литература для педагога

1. А. И. Баженова, В. И. Вадугина. Мифы древних славян – Саратов, Надежда, 1999 г.
2. Л. И. Брудная. Энциклопедия обрядов и обычаев – Санкт-Петербург, Респекс, 1997 г.
3. Г. Л. Дайн. Русская народная игрушка – Москва, Пищевая промышленность, 1989 г.
4. Е. Берстнёва. Народная кукла для здоровья – Москва, Издательство Велигор, 2020 г. Народное искусство – Москва, Художественные промыслы, 1987 г.
5. Ю. Иванова. Игра в лоскуты Веры Щербаковой – Москва, Культура и традиции, 2020 г
6. Народные промыслы и ремесла Смоленской области – Смоленск, Свиток, 2003 г.
7. Журнал Край Смоленский № 2,3,4,5,6 – Москва, ООО Принт, 2020 г.
8. В. Г. Кунташова. Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца XX – начала XX веков – Смоленский государственный заповедник, 2007 г.
9. В. Г. Кунташова. Традиционное и современное рукоделие – Смоленск, 2013 г.
10. Л. В. Синицина. Лен. Природа. Культура. Память – Смоленск, Смядынь, 2011 г.

Литература для обучающихся

1. М. Волкова (составитель). Смоленские сказки – Смоленск, Свиток, 2017 г.
2. Т. И. Еременко. Иголка-волшебница – Москва, Просвещение, 2019 г.
3. Девчонки – мальчишки (школа ремесел) №1(37) – ООО Формат-М, 2020 г.
4. Е. Берстнёва, Н. Догаева. Кукольный сундучок (традиционная народная кукла своими руками) – Москва, Белый город, 2010 г.
5. Ю. Каштанов. Русский костюм – Москва, Белый город, 2010 г.
6. Народные куклы – Москва, Белый город, 2010 г.
7. Е. Войнатовская. Авторская текстильная кукла – Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Воронеж, ООО Питер. 2014 г.
8. Г. Дайн. Лоскутные мягкие игрушки из Хотькова – Сергиев Посад, Весь, 2008 г.
9. М. Мишина. Ляльки. Куклы. Куклаки – Москва, НП-Принт, 2015 г.
10. Е.Елагина.Старинные русские куклы.Часть 1 –Москва, Фабрика старинных игрушек. 2020
11. Е.Елагина.Старинные русские куклы.Часть 2 –Москва, Фабрика старинных игрушек. 2020
12. Е.Елагина.Старинные русские куклы.Часть 3 –Москва, Фабрика старинных игрушек. 2020
13. Е.Елагина. Старинные русские куклы. Часть 4 – Москва, Фабрика стар-ых игрушек.2021
14. Е.Елагина. Старинные русские игрушки – Москва, Фабрика старинных игрушек. 2020 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Таблица «Входной контроль» / «Промежуточный контроль»/
«Итоговый контроль»**

№	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

(Оценивание проводится по 5-балльной шкале)

- 1- Уровень низкий
- 2- Уровень ниже среднего
- 3- Уровень средний
- 4- Уровень выше среднего
- 5- Уровень высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Карта фиксации результатов выполнения учащимися творческих работ

№	ФИО учащегося	Критерии оценки				
		Владение инструментами (творческая работа)	Владение основами рисунка и графики (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости (творческая работа)	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)
1.						
2.						

Критерии оценки

1. Знание детьми основ цветоведения.
2. Владение инструментами.
3. Передача величины предметов и их частей в пространстве. Знание жанров живописи.
4. Использование различной техники и разных способов при рисовании. Знание специальной терминологии.
5. Творческая активность.

Параметры оценки

Высокий уровень (а):

1. Знает инструменты и принадлежности, правильно их использует;
2. Ребенок владеет основами цветоведения;
3. Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости; знает жанры живописи.
4. Использует различные техники и разные способы при рисовании. Знает специальную терминологию;
5. Самостоятельно подходит к решению творческих задач.

Средний уровень (б):

1. Знает инструменты и принадлежности, но допускает незначительные ошибки при практическом применении.
2. Знает основы цветоведения но допускает незначительные ошибки.
3. Не в полном объеме владеет способами композиционного расположение объектов, практически выполняет под руководством педагога.

4. Использует различные техники и разные способы при рисовании. Ребенок владеет терминологией не в полном объеме;

5. С небольшой помощью педагога подходит к решению творческих задач.

Низкий уровень (в);

1. Часто допускает ошибки при практическом применении способов изображения.

2. Ребенок владеет основами цветоведения и специальной терминологией на уровне узнавания.

3. Затрудняется самостоятельно выполнять композицию, требуется постоянное руководство педагога.

4. Затрудняется в использовании различных техник и разных способов при рисовании. Ребенок недостаточно владеет терминологией;

5. Только с помощью педагога подходит к решению творческих задач.

**Таблица
«Результативность учебного процесса»**

_____ учебный год

_____ (объединение, год обучения)

№ п/п	ФИО обучающегося	I полугодие		II полугодие	
		Теор. подготовка	Практ. подготовка	Теор. подготовка	Практ. подготовка
1.					
2.					
	Ср. балл группы по полугодиям				
	Ср. балл группы за год				

Система оценки: от 3 до 5 баллов

Уровни: высокий 5 - 4,5 баллов

средний 4,4 – 3,5 баллов

низкий 3,4 – 3 балла

**Таблица
вводного контроля**

_____ учебный год

_____ (объединение, год обучения)

Направление _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатели							Кол –во баллов, уровень
1.									
2.									
3.									

Система оценки по каждому из 7 – ми показателей от 1 до 3 баллов

Уровни: Высокий 21 – 16 баллов

Средний 15 – 11 баллов

Низкий 10 - 7 баллов

**Таблица
промежуточного контроля**

_____ учебный год

_____ (объединение, год обучения)

Направление _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатели							Кол –во баллов, уровень
1.									
2.									
3.									

Система оценки по каждому из 7 – ми показателей от 1 до 3 баллов

Уровни: Высокий 21 – 16 баллов

Средний 15 – 11 баллов

Низкий 10 - 7 баллов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024