

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТДМ»
М. В. Дмитриев
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Специальность «Саксофон»
Детское оркестровое объединение**

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Скворцова Марина Алексеевна
Югова Арина Андреевна

Смоленск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «**Специальность (саксофон)**» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБУ ДО «ДТДМ»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Ежегодно программа обновляется с учётом пункта 9 ст. 2 от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования, согласуется на МС и утверждается директором МБУ ДО «ДТДМ».

Дополнительная общеобразовательная программа «**Специальность (саксофон)**» (далее Программа) является **модифицированной** и разработана на основе типовых программ.

Реализация данной программы возможна в условиях дополнительного образования детей, она обеспечивает единство обучения, развития и воспитания детей, независимо от их природных музыкальных данных, и предполагает включение в рабочий процесс детей разных возрастов и разных лет обучения.

В данной Программе музыкальное образование, развитие и воспитание реализуется через основной вид деятельности – игру на инструменте сольно, а также через коллективное музицирование. Так как система индивидуальных занятий в ДОО создана для подготовки обучающихся к оркестровой деятельности, то программа «Джаз-оркестр» является обязательной для всех обучающихся в ДОО по программе «**Специальность (саксофон)**».

Актуальность программы: определяется востребованностью данного вида музыкальной деятельности (игра на инструменте сольно и в оркестре) и достаточным набором контингента, в соответствии с интересами детей и запросами их родителей. В программе предусмотрено большое количество концертных выступлений: как внутри учебного заведения, так и выездные мероприятия (городские, областные, региональные и т.д.). Концертные выступления, которые являются обязательной формой деятельности ДОО, приучают детей выступать на публике более раскованно, развивают чувство коммуникабельности, умение проявлять свои таланты.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что обучение, воспитание и реализация личности происходит в творческой деятельности. Обучение игре и сама игра на музыкальном инструменте благотворно влияют на психику ребёнка, способствуют устранению стресса, и организации свободного времени, позволяет самореализовываться посредством музыки. Групповая игра на музыкальных инструментах способствует социализации личности в коллективе, прививанию навыка дисциплинированности, уважению к исполнительской деятельности других обучающихся, чувству личной ответственности за общий результат.

Практика показывает, что при индивидуальном подходе (с учётом возрастных, психических и физических особенностей) занятия на музыкальном инструменте позволяют эмоционально раскрыть и проявить творческие задатки и способности.

Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности обучающегося и его эстетического вкуса, так называемого «чувства стиля». Художественные задачи, стоящие на каждом этапе обучения, не должны превышать возможностей обучающегося и в то же время должны постоянно вести его вперёд, способствовать художественному росту.

Новизна программы заключается в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние учащиеся, ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

Адресат программы обучающиеся в возрасте 6 – 17 лет. На первый год обучения по Программе принимаются дети 6 – 9 лет.

Доступность программы для различных категорий детей.

При необходимости Программа может быть адаптирована для детей с **ОВЗ и детей-инвалидов, за исключением:**

- лиц с тяжёлыми соматическими/неврологическими заболеваниями;
- лиц с нарушениями координации с ограничениями движений крупной и мелкой моторики;
- лиц с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- лиц с нарушениями зрения (слепые);
- лиц с нарушениями речи (логопаты);
- лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- лиц с умственной отсталостью;
- лиц с задержкой психического развития;
- лиц с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Это возможно, так как в учреждении создана доступная общеобразовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие технологии.

Программа предусматривает обучение детей с **выдающимися способностями**. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по Программе имеют возможность дети из **малообеспеченных семей**, так как для них созданы определённые условия, не требующие приобретения дорогостоящих музыкальных инструментов и специального оборудования.

Объём программы 72 часа в год.

Срок освоения программы: 7 лет.

Режим занятий: два раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 40 минут. Обязательными являются концертмейстерские часы, из расчёта один академический час в неделю на одного обучающегося 1–6 годов обучения и два академических часа в неделю для обучающихся 7 года обучения. При необходимости концертмейстерские часы варьируются.

Форма организации учебного процесса: очная, индивидуальная.

Виды занятий:

- практическое;
- теоретическое;
- комбинированное;
- технический зачёт;
- академический концерт;
- экзамен;
- фестивали;
- конкурсы.

Цель программы: творческое развитие личности обучающихся через освоение музыкального инструмента, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

- **образовательные:**
 - формировать навыки игры на инструменте;
 - активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);
 - формировать определенный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
 - формировать представления о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
 - формировать навык чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;

- **развивающие:**
 - развивать музыкальные способности;
 - развивать эмоциональную восприимчивость ребенка;
 - развивать музыкально-образное мышление, память;

- **воспитательные:**
 - воспитывать у ребёнка любовь к музыке.
 - воспитывать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время;
 - воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Планируемые результаты.

- **личностные:**
 - активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
 - проявление у обучающихся дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
 - освоение обучающимися социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах.

- **предметные:**
 - практическое овладение навыками игры на инструменте;
 - знание музыкальной грамоты и терминологии;
 - знание истории музыкальной культуры инструментального исполнительства
 - знание навыков исполнительской техники и художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем.

- **метапредметные:**

- регулятивные (умение определять цели и задачи учебной деятельности, умение определять последовательность действий, умение оценивать результат собственной деятельности);

- познавательные (умение работать с определениями по предмету, умение устанавливать причинно-следственные связи, использование способов поиска и сбора информации по предмету);

- коммуникативные (умение излагать и аргументировать своё мнение, умение участвовать в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих).

Условия реализации программы

При приёме на обучение по Программе Детское оркестровое объединение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для её освоения. Порядок и сроки проведения отбора устанавливаются ДОО самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей, таких как: музыкальный слух, ритм, музыкальная память. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

№ п/п	Критерий отбора	Форма отбора	Примерные требования
1.	Ритм	Устное тестирование	Повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом (прохлопать, простучать).
2.	Слух	Устное тестирование	На слух определить количество сыгранных звуков.
3.	Память	Устное тестирование	Повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом.

На обучение по Программе также принимаются дети, уже владеющие навыками игры на домре, ранее занимавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Материально-технические условия:

- кабинеты для индивидуальных занятий соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади, уровню освещения и температурному режиму;
- инструменты – саксофон сопрано, саксофон альт, саксофон тенор, фортепиано (для концертмейстера);
- метроном;
- аппаратура для слушания музыки;
- стулья, соответствующие росту учеников;
- пюпитры;
- нотная библиотека;
- музыкальная фонотека.

Формы аттестации/контроля

- **Входной контроль** осуществляется 1 раз (сентябрь) в начале обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме устного тестирования, беседы, педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, контрольного урока, устного опроса, выполнения творческих заданий, анализа выполнения творческих работ.
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год (январь). Он проводится в форме контрольного урока, урока-концерта, урока-конкурса, технического зачёта, экзаменационного прослушивания (для 7 года обучения).
- **Итоговый контроль** осуществляется 1 раз в год (май) в конце обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проводится в форме академического концерта, выпускного экзамена (для 7 года обучения).

Контрольно-измерительные материалы для оценки степени освоения ребёнком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов

При оценке результатов обучения детей по Программе применяются таблицы: «Входной контроль», «Промежуточный контроль», «Итоговый контроль» (см. приложение).

Результаты обучающихся оцениваются с использованием методик Л.Н. Буйловой и Н.В. Клёновой, Е. Черных и Радыновой О.П.

Предметные результаты обучающихся оцениваются с использованием диагностик.

В течение года проводится мониторинг не только знаний, умений и навыков, полученных обучающимися, но и их уровень мотивации, желания работать и получать новые знания и умения. Данный мониторинг разработан по методике Н.Г. Лускановой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Начальный период обучения	7	4	3	устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, творческие задания, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
3.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
5.	Работа над произведениями	29	7	22	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	15	устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	35	8	27	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок, академический концерт
5.	Подготовка к концертам	6	-	6	экзаменационные прослушивания, конкурсы, фестивали, концерты
	Итого:	72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: знакомство с инструментом, постановка исполнительского аппарата, организация рабочего места, режим домашних занятий.

Раздел 2. «Начальный период обучения»

Теория: особенности строения инструмента, понятия: амбушюр, исполнительский аппарат, исполнительское дыхание, понятие атака звука, аппликатура.

Практика: постановка инструмента, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение (на мундштуке, на инструменте), атака звука.

Раздел 3. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Практика: элементарное звукоизвлечение (с атакой, без атаки), интонационные упражнения, выполнение упражнений, направленных на развитие координации пальцев и языка, выполнение упражнений, направленных на освоение различных штрихов, ритмических группировок, формирование навыка использования октавного клапана, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над упражнениями, этюдами. Изучение гамм с одним ключевым знаком в одну октаву.

Раздел 4. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение нот, длительностей, пауз, музыкальных терминов, обозначение динамических оттенков, изучение знаков альтерации, свойство музыкальных звуков, понятия гамма и «трезвучие» и его интервальный состав, понятие «мелодия»,

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла.

Раздел 5. «Работа над произведениями»

Теория: изучение жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение штрихов (легато, нон легато, стаккато, деташе). Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, средств музыкальной выразительности, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером).

2 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: стабилизация постановки исполнительского аппарата, организация рабочего места, режим домашних занятий.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата, правильного исполнительского дыхания. Понятие «опора звука».

Практика: постановка игрового аппарата, формирование правильного исполнительского дыхания, интонационные упражнения, воспитание чувства ритма, развитие координации пальцев и языка, формирование навыка игры под метроном, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами. Проигрывание гамм до двух знаков в ключе в 1,5- 2 октавы (с учётом аппликатурных особенностей гаммы).

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «лад», «тональность», «гамма», «фразировка», «артикуляция», «агогика».

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, секвенций), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилистических особенностей исполнения, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, закрепление штрихов (легато, нон легато, стаккато, деташе)

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, расширение используемого диапазона при игре на инструменте, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы.

3 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: стабилизация постановки исполнительского аппарата, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного и артикуляционного аппарата.

Практика: постановка игрового аппарата, интонационные упражнения, воспитание чувства ритма, развитие координации пальцев и языка, совершенствование навыка игры под метроном, организация игровых движений, выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами (до трёх знаков в ключе) и упражнениями.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «фермата», «пентатоника», «тембр», «высота», «фразировка», «артикуляция», «агогика». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, секвенций), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (трели, морденты, форшлаги, glissando), изучение приёмов управления высотой звука, закрепление штрихов (легато, нон легато, стаккато, деташе), расширение диапазона при игре на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой интонации, исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы.

4 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: стабилизация исполнительского аппарата, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата.

Практика: совершенствование постановки игрового аппарата, интонационные упражнения, работа над «вибрато», воспитание чувства ритма, развитие координации пальцев и языка, совершенствование навыка игры под метроном, выполнение упражнений, направленных на развитие координации пальцев, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами (до четырёх знаков в ключе).

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «голосоведение», «квинтовый круг тональностей», «трезвучие и его обращения», «секвенция», «транспонирование», «триоль». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, секвенций), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (группетто, glissando), изучение динамических приёмов, закрепление штрихов (легато, нон легато, деташе, staccato), расширение диапазона при игре на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой интонации и исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения.

5 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: стабилизация исполнительского аппарата, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата, изучение особенностей исполнения «двойного стаккато».

Практика: совершенствование постановки игрового аппарата, интонационные упражнения, работа над исполнительским дыханием, работа над «вibrато», совершенствование навыка игры под метроном, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами (до пяти знаков в ключе) и упражнениями, работа над развитием беглости пальцев, исполнение упражнений с использованием «двойного стаккато».

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «музыкальная форма», «триоль», «мелодическая фактура», «отклонение», «модуляция». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, секвенций), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (диапазон «альтиссимо»), закрепление штрихов (легато, нон легато, деташе, staccato), мелизмы и их разнообразие, расширение диапазона при игре на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой интонации и исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с

педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

6 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: стабилизация исполнительского аппарата, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, изучение особенностей исполнения «двойного стаккато».

Практика: совершенствование постановки игрового аппарата, интонационные упражнения, работа над исполнительским дыханием, совершенствование навыка игры под метроном, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости пальцев, исполнение гамм (до пяти знаков в ключе), исполнение трезвучий с обращениями.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «полифония», «полиритмия», «вариация», «рондо», «мелодическая фактура», «тональный план», «отклонение», «модуляция». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений (особенности исполнения штрихов и ритмических рисунков в зависимости от жанра произведения). Анализ музыкальной формы.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, секвенций), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (glissando, band), закрепление штрихов (легато, нон легато, деташе, staccato), изучение техники исполнения мелизмов, расширение диапазона при игре на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой интонации и исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

7 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: стабилизация исполнительского аппарата, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, изучение особенностей исполнения двойного стаккато, изучение диапазона «альтиссимо».

Практика: совершенствование постановки игрового аппарата, интонационные упражнения, работа над исполнительским дыханием, совершенствование навыка игры под метроном, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости пальцев, исполнение трезвучий с обращениями.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «типы полифонии», «септаккорды и лады», «родство тональностей», «квартоль», «квинтоль», «полиметрия». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, секвенций), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (*glissando*, *band*), закрепление штрихов (*legato*, *non legato*, *деташе*, *staccato*), изучение техники исполнения мелизмов, расширение диапазона при игре на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формиро-

вание критического отношения к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления, знакомство с творчеством современных исполнителей.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой интонации и исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

Раздел 5. «Подготовка к концертам».

Практика: работа над чистотой и качеством звука, формирование художественно-творческой свободы при игре с концертмейстером, совместное выявление технических, интонационных и стиливых особенностей исполняемых произведений, акустические репетиции в концертных классах и залах выступлений, обыгрывание программы на разных концертных площадках.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На каждом занятии выполняется обязательный тематический комплекс: учебно-тренировочный материал (интонационные упражнения, гаммы, этюды), музыкальная грамота и работа над пьесами и произведениями в соответствии с программой по специальному инструменту по каждому году обучения. В календарном графике приведён примерный репертуарный список из расчёта на одного обучающегося.

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное вводное занятие.	теоретическое	1	тестирование
2.		Подготовительная работа. Постановка пальцев левой руки. Р.н.п. «Василёк».	комбинированное	1	наблюдение
3.		Постановка дыхания. Упражнения на дыхание. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	беседа
4.		Постановка амбушюра. Р.н.п. «Как на тоненький ледок».	комбинированное	1	устный опрос
5.		Постановочные упражнения. Р.н.п. «Василёк».	комбинированное	1	наблюдение
6.		Постановочные упражнения. Музыкальная грамота. Р.н.п. «Как на тоненький ледок».	комбинированное	1	творческие задания
7.		Начальные упражнения с использованием целых нот. Р.н.п. «Зайка».	комбинированное	1	наблюдение
8.		Начальные упражнения с использованием целых и половинных нот. Р.н.п. «Как под горкой».	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Постановка пальцев правой руки. Р.н.п. «Зайка».	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения. Музыкальная грамота. Р.н.п. «Как под горкой».	комбинированное	1	наблюдение
11.		Развитие пальцев рук. Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени».	комбинированное	1	творческие задания
12.		Штрихи легато, маркато. Четвертные ноты. Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени».	комбинированное	1	наблюдение
13.		Постановочные упражнения. Музыкальная грамота. Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб».	комбинированное	1	устный опрос
14.		Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб», р.н.п. «Дровосек».	комбинированное	1	творческие задания
15.		Закрепление навыков игры в диапазоне «До» - «Ля».	комбинированное	1	наблюдение
16.		Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб», р.н.п. «Дровосек», р.н.п. «Зайка», р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени».	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Работа над интонационной точностью в пьесах предыдущих уроков.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Гаммы. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Свойство музыкальных звуков. Вторая октава.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Нотный стан. Понятие «нота». М. Шапошникова «Труба зовёт».	комбинированное	1	беседа

21.		Длительности нот. М. Шапошникова «Труба зовёт».	комбинированное	1	наблюдение
22.		Гамма до-мажор. Музыкальная пауза.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Понятие «размер». Р.н.п. «Во поле берёза стояла».	комбинированное	1	беседа
24.		Штрих деташе. М. Шапошникова «Труба зовёт».	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	А. Ривчун. Упражнения в тональности до-мажор. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».	комбинированное	1	творческие задания
26.		Работа над пьесами. Точность штриха деташе.	комбинированное	1	беседа
27.		Гамма ля-минор. Постановочные упражнения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		А. Ривчун. Упражнения в тональности ля-минор. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».	комбинированное	1	беседа
29.		Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (знакомство и разбор). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
30.		А. Ривчун. Упражнения в тональности ля-минор. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».	комбинированное	1	творческие задания
31.		Развитие выносливости губного аппарата. Упражнения. Длинные ноты.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Р.н.п. «Во поле берёза стояла», Р.н.п. «Как пошли наши подружки».	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Гамма соль-мажор. Упражнения в тональности. Укр.н.п. «Лисичка».	комбинированное	1	творческие задания
34.		А. Ривчун. Упражнения в тональности соль-мажор. Л. Бетховен «Немецкий танец».	комбинированное	1	беседа
35.		Укр.н.п. «Лисичка», Л. Бетховен «Немецкий танец».	комбинированное	1	наблюдение
36.		Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (показ готового произведения в классе). Укр.н.п. «Лисичка», Л. Бетховен «Немецкий танец».	комбинированное	1	творческие задания
37.		Знаки альтерации. Укр.н.п. «Лисичка», Л. Бетховен «Немецкий танец».	комбинированное	1	устный опрос
38.		Динамические оттенки. Гамма соль-мажор. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
39.		В. Калинин «Тень-тень».	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Штрихи. Темп, ритм. Ф. Шуберт «Вальс».	комбинированное	1	беседа
41.	Февраль	Понятие «мелодия». Гамма ми-минор. А. Ривчун. Упражнения.	комбинированное	1	творческие задания
42.		В. Калинин «Тень-тень», Ф. Шуберт «Вальс».	комбинированное	1	наблюдение
43.		Музыкальная грамота. А. Ривчун. Упражнения в тональности ми-минор.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Нота с точкой. Ж. Люлли «Песенка» (разбор произведения).	комбинированное	1	наблюдение
45.		Ж. Люлли «Песенка» (динамические оттенки).	комбинированное	1	беседа
46.		Размер $\frac{3}{4}$. Акцент. Форте. Закрепление упражнений.	комбинированное	1	творческие задания
47.		А. Ривчун. Упражнения в тональности ми-минор. Ж. Люлли «Песенка» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение

48.		Р.н.п. «По малину в сад пойдём» (разбор произведения). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Особенности штриха «Акцент» при игре на саксофоне. Гамма фа-мажор. Упражнения.	комбинированное	1	творческие задания
50.		Ж. Люлли «Песенка» (работа над выразительными средствами). А. Ривчун. Упражнения в тональности фа-мажор	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над штрихами. Р.н.п. «По малину в сад пойдём».	комбинированное	1	беседа
52.		Ж. Люлли «Песенка» (особенности игры с концертмейстером).	комбинированное	1	наблюдение
53.		Затакт. Примеры затактов. Р.н.п. «По малину в сад пойдём».	комбинированное	1	творческие задания
54.		Знаки альтерации. Аппликатура диезов на саксофоне.	комбинированное	1	наблюдение
55.		Ж. Люлли «Песенка» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Устранение технических трудностей в левой руке. Р.н.п. «По малину в сад пойдём».	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Ж. Люлли «Песенка», Р.н.п. «По малину в сад пойдём» (показ готовых произведений).	комбинированное	1	творческие задания
58.		М. Шапошникова Упражнения. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Н. Потоловский «Охотник» (разбор). Постановочные упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
60.		Ж. Люлли «Песенка», Р.н.п. «По малину в сад пойдём» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
61.		Ж. Люлли «Песенка», Р.н.п. «По малину в сад пойдём» (работа над ансамблем).	комбинированное	1	наблюдение
62.		Позиционная игра. Гамма ре-минор. Н. Потоловский «Охотник».	комбинированное	1	творческие задания
63.		А. Ривчун Упражнения в тональности ре-минор. И.С. Бах «Старый дом».	комбинированное	1	наблюдение
64.		Работа над звукоизвлечением (штрихи, приёмы игры). А. Ривчун.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	А. Ривчун Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
66.		И.С. Бах «Старый дом», Н. Потоловский «Охотник» (выразительные средства исполнения). Работа над упражнениями.	комбинированное	1	наблюдение
67.		Ж. Люлли «Песенка», Р.н.п. «По малину в сад пойдём» (работа над динамикой).	комбинированное	1	наблюдение
68.		Ж. Люлли «Песенка», Р.н.п. «По малину в сад пойдём» (темповые трудности).	комбинированное	1	беседа
69.		Ж. Люлли «Песенка», Р.н.п. «По малину в сад пойдём» (сдача произведений).	комбинированное	1	академический концерт
70.		Р.н.п. «Птичка над моим окошком», В. Моцарт «Аллегретто». Гамма ре-мажор.	комбинированное	1	беседа
71.		Р.н.п. «Птичка над моим окошком», В. Моцарт «Аллегретто». Трезвучие.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное вводное занятие. Выбор программы.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Гамма ре-мажор. Трезвучие. Р.н.п. «Птичка над моим окошком», В. Моцарт «Аллегретто».	комбинированное	1	беседа
4.		Р.н.п. «Птичка над моим окошком», В. Моцарт «Аллегретто» (работа над штрихами).	комбинированное	1	творческие задания
5.		Р.н.п. «Птичка над моим окошком», В. Моцарт «Аллегретто» (интонация). Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Р.н.п. «Птичка над моим окошком» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
7.		В. Моцарт «Аллегретто» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
8.		Закрепление пройденного материала. Повторение. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Гамма си-минор. Р.н.п. «Птичка над моим окошком» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
10.		Упражнения в тональности си-минор. В. Моцарт «Аллегретто» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
11.		Закрепление пройденного материала. Повторение. Этюды на освоение интервалов.	комбинированное	1	творческие задания
12.		Р.н.п. «Птичка над моим окошком» (особенности игры в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
13.		В. Моцарт «Аллегретто» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	устный опрос
14.		Закрепление пройденного материала. Повторение.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Р.н.п. «Птичка над моим окошком» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	наблюдение
16.		В. Моцарт «Аллегретто», Р.н.п. «Птичка над моим окошком»	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Закрепление пройденного материала. Повторение.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Р.н.п. «Птичка над моим окошком», В. Моцарт «Аллегретто» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
19.		Изучение музыкальных терминов. Постановочные упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Обозначение темпов в музыке (Allegro, Andante, Moderato и т.д.). Упражнения в тональности си-минор.	комбинированное	1	беседа
21.		Особенности исполнения штрихов в разных динамических оттенках.	комбинированное	1	наблюдение

22.		Восьмые ноты. Особенности группировки нот в разных размерах.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Знакомство с написанием нот в других октавах. Аппликатура.	комбинированное	1	беседа
24.		Г. Гендель «Ария» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Г. Гендель «Ария». Д. Кабалевский «Маленькая полька» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
26.		Г. Гендель «Ария», Д. Кабалевский «Маленькая полька» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
27.		Г. Гендель «Ария» (сдача произведения в классе). Гамма соль-минор.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Д. Кабалевский «Маленькая полька» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
29.		Ф.Э. Бах «Марш» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
30.		Д. Кабалевский «Маленькая полька» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
31.		Ф.Э. Бах «Марш» (технические трудности). Упражнения на дыхание.	комбинированное	1	наблюдение
32.		А. Ривчун. Этюды. Верхний регистр. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	контрольный урок
33.		Январь	Ф.Э. Бах «Марш» (технические трудности). Гаммы D-dur, h-moll, B-dur, g-moll.	комбинированное	1
34.	Ф.Э. Бах «Марш» (сдача произведения в классе).		комбинированное	1	беседа
35.	А. Ривчун. Этюды. Верхний регистр.		комбинированное	1	наблюдение
36.	Ж. Конт «Тирольская серенада» (знакомство и разбор).		комбинированное	1	творческие задания
37.	Знаки альтерации. Энгармонизм. Аппликатурные особенности.		комбинированное	1	устный опрос
38.	Динамические оттенки. Их относительность в музыке.		комбинированное	1	наблюдение
39.	«Еще раз о штрихах».		комбинированное	1	урок-концерт
40.	Метр, ритм. Общность и принципиальная разница понятий.		комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Разновидности мажорных и минорных гамм. Сфера их применения.	комбинированное	1	творческие задания
42.		Л. Бекман «Ёлочка» (разбор). Ж. Конт «Тирольская серенада».	комбинированное	1	наблюдение
43.		А. Ривчун. Этюды. Верхний регистр.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Л. Бекман «Ёлочка», Ж. Конт «Тирольская серенада» (работа над образом).	комбинированное	1	наблюдение
45.		А. Ривчун. Этюды. Верхний регистр. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
46.		Ж. Конт «Тирольская серенада» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	наблюдение
47.		Л. Бекман «Ёлочка», П. Чайковский «Сладкая грёза» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
48.		П. Чайковский «Сладкая грёза» (работа над выразительными средствами), Л. Бекман «Ёлочка».	комбинированное	1	устный опрос

49.	Март	Л. Бекман «Ёлочка» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	творческие задания
50.		П. Чайковский «Сладкая грёза» (исполнение в указанном темпе). А. Зацепин «Песенка о медведях» (разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		П. Чайковский «Сладкая грёза», А. Зацепин «Песенка о медведях» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
52.		П. Чайковский «Сладкая грёза» (проигрывание наизусть). А. Зацепин «Песенка о медведях»	комбинированное	1	наблюдение
53.		П. Чайковский «Сладкая грёза» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	беседа
54.		А. Зацепин «Песенка о медведях» (выразительные средства исполнения), В. Цыбин «Улыбка весны» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
55.		А. Зацепин «Песенка о медведях» (уточнение ритм. организации).	комбинированное	1	творческие задания
56.		В. Цыбин «Улыбка весны» (отработка конкретных ритмических и технических трудностей).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	В. Цыбин «Улыбка весны», А. Зацепин «Песенка о медведях» (уточнение темпов, динамики).	комбинированное	1	творческие задания
58.		А. Зацепин «Песенка о медведях» (технические трудности).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		В. Цыбин «Улыбка весны», А. Зацепин «Песенка о медведях» (работа над ансамблем).	комбинированное	1	наблюдение
60.		В. Цыбин «Улыбка весны», А. Зацепин «Песенка о медведях» (темповые отклонения).	комбинированное	1	беседа
61.		В. Цыбин «Улыбка весны», А. Зацепин «Песенка о медведях» (ритмические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
62.		Гамма h-moll. Трезвучие. Упражнения.	комбинированное	1	творческие задания
63.		Гамма e-moll(в 2 октавы). Трезвучие. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Гамма d-moll(в 2 октавы). Трезвучие. Упражнения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Гамма B-dur (в 2 октавы). Трезвучие. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
66.		А. Ривчун. Этюды. Упражнения в тональностях.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		В. Цыбин «Улыбка весны», А. Зацепин «Песенка о медведях» (темповые отклонения).	комбинированное	1	беседа
68.		В. Цыбин «Улыбка весны», А. Зацепин «Песенка о медведях» (динамические оттенки).	комбинированное	1	наблюдение
69.		В. Цыбин «Улыбка весны», А. Зацепин «Песенка о медведях» (сдача произведений).	комбинированное	1	академический концерт

70.		Г. Гендель «Менуэт», В. Цыбин «Листок из альбома» (разбор).	комбинированное	1	беседа
71.		Г. Гендель «Менуэт», В. Цыбин «Листок из альбома» (конкретные технические и ритмические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Гамма A-dur. Трезвучие. Г. Гендель «Менуэт», В. Цыбин «Листок из альбома»	комбинированное	1	беседа
4.		Г. Гендель «Менуэт», В. Цыбин «Листок из альбома» (работа над штрихами).	комбинированное	1	устный опрос
5.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Г. Гендель «Менуэт» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
7.		В. Цыбин «Листок из альбома» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
8.		Закрепление пройденного материала. Повторение.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	беседа
10.		Гамма fis-moll (2 октавы). Разновидности минора. Гармонический и мелодический минор.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Исполнение гамм разными штрихами (деташе, легато, нон легато).	комбинированное	1	творческие задания
12.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
13.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Гамма c-moll (2 октавы). Разновидности минора. Гармонический и мелодический минор.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Работа над этюдами. Штрихи, динамика, темп.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Гаммы, упражнения, этюды.	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Гамма Es-dur . Трезвучие. Упражнения на развитие верхнего регистра.	комбинированное	1	устный опрос
18.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	творческие задания
19.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Гаммы и этюды. Пьесы. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	беседа

21.		a-moll, B-dur, G-dur (2-3 октавы)	комбинированное	1	наблюдение
22.		Й. Гайдн «Песенка» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	творческие задания
23.		Й. Гайдн «Песенка» (продолжение работы). Д. Кабалевский «Наш край» (разбор).	комбинированное	1	беседа
24.		Й. Гайдн «Песенка», Д. Кабалевский «Наш край»(выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Й. Гайдн «Песенка» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
26.		Д. Кабалевский «Наш край» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
27.		В. Моцарт «Майская песня» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Д. Кабалевский «Наш край» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	беседа
29.		В. Моцарт «Майская песня» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
30.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы.	комбинированное	1	наблюдение
32.		И В. Моцарт «Майская песня». Повторение гамм.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		В. Моцарт «Майская песня» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	беседа
35.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
36.		Т. Хренников «Колыбельная» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	творческие задания
37.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Гаммы Es-dur, c-moll (в 3 октаву).	комбинированное	1	наблюдение
39.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности. Штрих стакато.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Гаммы A-dur, fis-moll (в 3 октавы). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Гаммы и упражнения. 3 акрепление материала.	комбинированное	1	творческие задания
42.		И. С.Бах «Менуэт» (разбор). Т. Хренников «Колыбельная».	комбинированное	1	наблюдение
43.		Т. Хренников «Колыбельная» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		И. С.Бах «Менуэт» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
45.		Т. Хренников «Колыбельная» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	беседа
46.		И. С.Бах «Менуэт» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Нота с точкой. Упражнения с ритмическими сложностями.	комбинированное	1	наблюдение
48.		И. С.Бах «Менуэт» (особенности игры в ансамбле). С. Майкапар «Вальс» (разбор). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	устный опрос

49.	Март	И. С.Бах «Менуэт» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	творческие задания
50.		С. Майкапар «Вальс» (исполнение в указанном темпе). Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		С. Майкапар «Вальс», Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
52.		С. Майкапар «Вальс» (проигрывание наизусть). Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (работа над образом).	комбинированное	1	наблюдение
53.		С. Майкапар «Вальс» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	творческие задания
54.		Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (выразительные средства исполнения). Г.Ф. Гендель «Адажио» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (уточнение ритмической организации).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Г.Ф. Гендель «Адажио» (отработка конкретных ритмических и технических трудностей).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Г.Ф. Гендель «Адажио», Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (уточнение темпов, динамики).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Г.Ф. Гендель «Адажио» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	наблюдение
60.		Г.Ф. Гендель «Адажио», Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
61.		Г.Ф. Гендель «Адажио», Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (ритмические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
62.		Г.Ф. Гендель «Адажио», Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (работа над ансамблем).	комбинированное	1	творческие задания
63.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
64.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Гаммы, трезвучия. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
66.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Г.Ф. Гендель «Адажио», Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (ритмические отклонения).	комбинированное	1	беседа
68.		Г.Ф. Гендель «Адажио», Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (уточнение темпов, динамики).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Г.Ф. Гендель «Адажио», Амер.н.п. «Когда святые маршируют» (сдача произведений).	комбинированное	1	академический концерт

70.		Составление программы на следующий учебный год. К. Дебюсси «Маленький негритёнок», Ф. Партичелла «Мексиканский танец» (разбор).	комбинированное	1	беседа
71.		К. Дебюсси «Маленький негритёнок», Ф. Партичелла «Мексиканский танец» (конкретные технические и ритмические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Гамма As-dur. Трезвучие. К. Дебюсси «Маленький негритёнок», Ф. Партичелла «Мексиканский танец».	комбинированное	1	беседа
4.		К. Дебюсси «Маленький негритёнок», Ф. Партичелла «Мексиканский танец» (работа над штрихами).	комбинированное	1	устный опрос
5.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
6.		К. Дебюсси «Маленький негритёнок» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
7.		Ф. Партичелла «Мексиканский танец» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
8.		Закрепление пройденного материала. Повторение.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	беседа
10.		Гамма f-moll (3 октавы). Гамма h-moll (3 октавы).	комбинированное	1	наблюдение
11.		Исполнение гамм разными штрихами (деташе, легато, нон легато).	комбинированное	1	творческие задания
12.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
13.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Гамма a-moll (2 октавы). Гамма E-dur (2 октавы).	комбинированное	1	творческие задания
15.		Работа над этюдами. Штрихи, динамика, темп.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Гаммы, упражнения, этюды.	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	устный опрос
18.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	творческие задания

19.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Гаммы и этюды. Пьесы. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	беседа
21.		И. Дунаевский «Колыбельная» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
22.		И. Дунаевский «Колыбельная» (продолжение работы). Л. Бетховен «Сурок» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
23.		И. Дунаевский «Колыбельная», Л. Бетховен «Сурок» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
24.		И. Дунаевский «Колыбельная» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Л. Бетховен «Сурок» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
26.		П. Чайковский «Старинная французская песня» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	беседа
27.		Л. Бетховен «Сурок» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		П. Чайковский «Старинная французская песня» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
29.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
30.		П. Чайковский «Старинная французская песня».	комбинированное	1	творческие задания
31.		П. Чайковский «Старинная французская песня» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
32.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Гаммы. Этюды. Упражнения.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Э. Донато «Танго» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	беседа
35.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
36.		Гаммы E-dur, f-moll (в 2 октаву).	комбинированное	1	творческие задания
37.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Гаммы As-dur, cis-moll (в 2 октавы). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
39.		Гаммы и упражнения. Закрепление материала.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		В. Моцарт «Сонатина» (разбор). Э. Донато «Танго».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Э. Донато «Танго» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
42.		В. Моцарт «Сонатина» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
43.		Э. Донато «Танго». Гаммы, этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение

45.		В. Моцарт «Сонатина» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
46.		Э. Донато «Танго» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
47.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
48.		В. Моцарт «Сонатина», Д. Кабалевский «Клоуны» (разбор).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	В. Моцарт «Сонатина» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Д. Кабалевский «Клоуны» (исполнение в указанном темпе). Э. Ди Капуа «О, моё солнце» (разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Д. Кабалевский «Клоуны», Э. Ди Капуа «О, моё солнце» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
52.		Д. Кабалевский «Клоуны» (проигрывание наизусть). Э. Ди Капуа «О, моё солнце».	комбинированное	1	наблюдение
53.		Д. Кабалевский «Клоуны» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	творческие задания
54.		Э. Ди Капуа «О, моё солнце» (выразительные средства исполнения), М. Петренко «Вальс» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Э. Ди Капуа «О, моё солнце» (уточнение ритмической организации).	комбинированное	1	творческие задания
56.		М. Петренко «Вальс» (отработка конкретных ритмических и технических трудностей).	комбинированное	1	контрольный урок
57.		М. Петренко «Вальс», Э. Ди Капуа «О, моё солнце» (уточнение темпов, динамики).	комбинированное	1	наблюдение
58.	Э. Ди Капуа «О, моё солнце» (ритмические трудности).	комбинированное	1	творческие задания	
59.	М. Петренко «Вальс» (работа над штрихами.).	комбинированное	1	наблюдение	
60.	Апрель	Э. Ди Капуа «О, моё солнце», М. Петренко «Вальс» (динамические оттенки).	комбинированное	1	беседа
61.		Э. Ди Капуа «О, моё солнце», М. Петренко «Вальс» (ритмическая организация).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
62.		А. Ривчун Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	творческие задания
63.		Работа над упражнениями разными штрихами.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Гаммы, трезвучия. Упражнения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Повторение всех известных гамм. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
66.		Э. Ди Капуа «О, моё солнце», М. Петренко «Вальс» (динамика).	комбинированное	1	творческие задания

67.	Э. Ди Капуа «О, моё солнце», М. Петренко «Вальс» (уточнение темпов).	комбинированное	1	беседа
68.	Э. Ди Капуа «О, моё солнце», М. Петренко «Вальс» (сдача произведений).	комбинированное	1	академический концерт
69.	Составление программы на следующий учебный год.	комбинированное	1	наблюдение
70.	Дж. Гершвин «Колыбельная Клары», Л. Бетховен «Сонатина» (разбор).	комбинированное	1	беседа
71.	Дж. Гершвин «Колыбельная Клары», Л. Бетховен «Сонатина» (конкретные техниче- ские и ритмические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
72.	Общие рекомендации по организации заня- тий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:			72	

5 год обучения

№ п/п	Ме- сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллю- страциями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Гамма Des-dur. Трезвучие. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары», Л.Бетховен «Сонатина» (разбор).	комбинированное	1	беседа
4.		Дж. Гершвин «Колыбельная Клары», Л. Бетховен «Сонатина» (работа над штрихами).	комбинированное	1	устный опрос
5.		Г. Лакур Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
7.		Л. Бетховен «Сонатина» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
8.		Закрепление пройденного материала. Повторение.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Г. Лакур Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	беседа
10.		Гамма H-dur (3 октавы). Гамма gis-moll (3 октавы).	комбинированное	1	наблюдение
11.		Исполнение гамм разными штрихами (деташе, легато, нон легато).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Г. Лакур Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Г. Лакур Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Гамма b-moll (3октавы). Гамма Es-dur (3 октавы).	комбинированное	1	творческие задания
15.		Работа над этюдами. Штрихи, динамика, темп.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Гаммы, упражнения, этюды.	комбинированное	1	контрольный урок

17.	Ноябрь	Г. Лакур Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Г. Лакур Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Г. Лакур Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Гаммы и этюды. Пьесы. Музыкальная грамота	комбинированное	1	беседа
21.		Дж. Мартини «Романс» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
22.		Дж. Мартини «Романс» (продолжение работы). Д.Шостакович «Заводная кукла» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
23.		Дж. Мартини «Романс», Д.Шостакович «Заводная кукла» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
24.		Дж. Мартини «Романс» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Д.Шостакович «Заводная кукла» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
26.		Д. Пешетти «Престо» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	беседа
27.		Д.Шостакович «Заводная кукла» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Гаммы и этюды. Пьесы. Музыкальная грамота	комбинированное	1	беседа
29.		Д. Пешетти «Престо» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
30.		Г. Лакур Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	творческие задания
31.		Д. Пешетти «Престо».	комбинированное	1	наблюдение
32.		Д. Пешетти «Престо» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Гаммы. Этюды. Пьесы. Музыкальная грамота	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Г. Лакур Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	беседа
35.		И. С. Бах «Сицилиана» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Г. Лакур Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	творческие задания
37.		Гаммы H-dur, v-moll (в 3 октавы).	комбинированное	1	устный опрос
38.		Г. Лакур Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
39.		И. С. Бах «Сицилиана» (ритмические трудности).	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Гаммы Des-dur, gis-moll (в 3 октавы). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Гаммы и упражнения. Закрепление материала.	комбинированное	1	творческие задания
42.		Г. Манчини «Розовая пантера» (разбор). И. С. Бах «Сицилиана».	комбинированное	1	наблюдение
43.		И. С. Бах «Сицилиана» (выразительные	комбинированное	1	анализ выполнения

		средства исполнения).			творческих работ
44.		Г. Манчини «Розовая пантера» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
45.		И. С. Бах «Сицилиана». Гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
46.		Г. Манчини «Розовая пантера» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
47.		И. С. Бах «Сицилиана» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
48.		Г. Манчини «Розовая пантера», Ф. Куперен «Дилижанс» (разбор).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Г. Манчини «Розовая пантера» (сдача готового произведения). Ф. Куперен «Дилижанс».	комбинированное	1	творческие задания
50.		Ф. Куперен «Дилижанс» (особенности игры в ансамбле). Л. Нихауз «Минор-мажор» (разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Ф. Куперен «Дилижанс», О. Степурко «Блюз цветочной корзинки» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
52.		Ф. Куперен «Дилижанс» (динамические оттенки). Л. Нихауз «Минор-мажор».	комбинированное	1	наблюдение
53.		Ф. Куперен «Дилижанс» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
54.		Л. Нихауз «Минор-мажор» (выразительные средства исполнения). А. Дворжак «Юмореска» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Л. Нихауз «Минор-мажор» (уточнение ритмической организации).	комбинированное	1	творческие задания
56.		А. Дворжак «Юмореска» (отработка конкретных ритмических и технических трудностей).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	А. Дворжак «Юмореска», Л. Нихауз «Минор-мажор» (уточнение темпов, динамики).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Л. Нихауз «Минор-мажор» (работа над штрихами).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Дж. Гершвин «Летом» (работа над ансамблем).	комбинированное	1	наблюдение
60.		Л. Нихауз «Минор-мажор», А. Дворжак «Юмореска» (динамические оттенки).	комбинированное	1	беседа
61.		Л. Нихауз «Минор-мажор», А. Дворжак «Юмореска» (работа над образом).	комбинированное	1	наблюдение
62.		Л. Нихауз «Минор-мажор», А. Дворжак «Юмореска» (ритмические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Г. Лакур Этюды. Упражнения в тональности.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Работа над упражнениями разными штрихами.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Гаммы, трезвучия. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
66.		Повторение всех известных гамм. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	беседа

68.		Л. Нихауз «Минор-мажор», А. Дворжак «Юмореска» (динамика, темп).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Л. Нихауз «Минор-мажор», А. Дворжак «Юмореска» (сдача произведений).	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год: Дж. Гершвин «Summer time», В. Юманс «Чай вдвоём» (разбор).	комбинированное	1	беседа
71.		Ф. Блатт Этюды. Дж. Гершвин «Summer time», В. Юманс Чай вдвоём В. Юманс «Чай вдвоём» (конкретные технические и ритмические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

6 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Гамма Des-dur (3 октавы). Трезвучие. Дж. Гершвин «Summer time», В. Юманс Чай вдвоём.	комбинированное	1	беседа
4.		Дж. Гершвин «Summer time», В. Юманс «Чай вдвоём» (работа над штрихами).	комбинированное	1	устный опрос
5.		Гамма E-dur (3 октавы). Ф. Блатт Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Дж. Гершвин «Summer time», В. Юманс «Чай вдвоём» (работа над динамикой).	комбинированное	1	творческие задания
7.		Дж. Гершвин «Summer time», В. Юманс «Чай вдвоём» (работа над трудными местами).	комбинированное	1	наблюдение
8.		Закрепление пройденного материала. Повторение.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Гаммы разными штрихами. Хроматическая гамма C-dur (в 1,5 октавы)	комбинированное	1	беседа
10.		Ф. Блатт «Этюды».	комбинированное	1	наблюдение
11.		Гаммы Des-dur, b-moll (в 3 октавы)	комбинированное	1	творческие задания
12.		Л. Ведеман Этюд F-dur (работа над техникой исполнения), Этюд G-dur (работа над легато).	комбинированное	1	наблюдение
13.		Гаммы H-dur, gis-moll (в 3 октавы)	комбинированное	1	устный опрос
14.		Повторение гамм с 5-тью знаками в ключе.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Работа над этюдами. Штрихи, динамика, темп.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Гаммы, упражнения, этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Гамма E-dur (в 3 октавы). Трезвучие. Упражнения на развитие верхнего регистра.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Ф. Блатт Этюды	комбинированное	1	творческие задания
19.		Л. Ведеман Этюд F-dur (артикуляция), Этюд G-dur (работа над штрихами).	комбинированное	1	наблюдение

20.		Л. Ведеман Этюд F-dur (работа над техникой исполнения), Этюд G-dur (работа над легато).	комбинированное	1	беседа
21.		Л. Ведеман Этюд F-dur (артикуляция), Этюд G-dur (динамика).	комбинированное	1	наблюдение
22.		Л. Ведеман Этюд F-dur (динамика), Этюд G-dur (ритм, темп).	комбинированное	1	творческие задания
23.		Л. Ведеман Этюд F-dur (работа над техникой исполнения), Этюд G-dur (работа над легато).	комбинированное	1	беседа
24.		Ф. Уайт «Американский патруль» (работа над трудными местами).	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Ф. Уайт «Американский патруль», С. Рахманинов «Итальянская полька» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
26.		Ф. Уайт «Американский патруль», С. Рахманинов «Итальянская полька» (динамические оттенки).	комбинированное	1	беседа
27.		Ф. Уайт «Американский патруль», С. Рахманинов «Итальянская полька» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Ф. Уайт «Американский патруль», С. Рахманинов «Итальянская полька» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
29.		Ф. Уайт «Американский патруль», С. Рахманинов «Итальянская полька» (особенности игры в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
30.		Ф. Уайт «Американский патруль», С. Рахманинов «Итальянская полька» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
31.		Ф. Уайт «Американский патруль», С. Рахманинов «Итальянская полька». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Ф. Уайт «Американский патруль», С. Рахманинов «Итальянская полька» (сдача произведений в классе).	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	К. Глюк «Мелодия», Р. Видофт «Мазанетта» (знакомство).	комбинированное	1	технический зачёт
34.		К. Глюк «Мелодия», Р. Видофт «Мазанетта» (разбор произведений).	комбинированное	1	беседа
35.		К. Глюк «Мелодия», Р. Видофт «Мазанетта» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
36.		К. Глюк «Мелодия», Р. Видофт «Мазанетта» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		К. Глюк «Мелодия», Р. Видофт «Мазанетта» (особенности игры в ансамбле).	комбинированное	1	устный опрос
38.		К. Глюк «Мелодия», Р. Видофт «Мазанетта». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
39.		Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями», Е. Казановский «Прикосновение любви» (знакомство с произведениями).	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями», Е. Казановский «Прикосновение любви» (выразительные средства исполнения). Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ

41.	Февраль	Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями», Е. Казановский «Прикосновение любви» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями», Е. Казановский «Прикосновение любви» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
43.		Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями», Е. Казановский «Прикосновение любви» (динамические оттенки).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями», Е. Казановский «Прикосновение любви» (сдача произведений в классе).	комбинированное	1	наблюдение
45.		Ж. Массне «Размышление», Ж. Косма «Опавшие листья» (знакомство с произведениями).	комбинированное	1	беседа
46.		Ж. Массне «Размышление», Ж. Косма «Опавшие листья» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Ж. Массне «Размышление», Ж. Косма «Опавшие листья» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
48.		Ж. Массне «Размышление», Ж. Косма «Опавшие листья» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Ж. Массне «Размышление», Ж. Косма «Опавшие листья» (динамические оттенки).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Ж. Массне «Размышление», Ж. Косма «Опавшие листья» (особенности исполнения штрихов).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Ж. Массне «Размышление», Ж. Косма «Опавшие листья» (джазовая артикуляция в исполнении импровизации).	комбинированное	1	беседа
52.		Ж. Массне «Размышление», Ж. Косма «Опавшие листья» (исполнение в указанном темпе).	комбинированное	1	наблюдение
53.		Ж. Массне «Размышление», Ж. Косма «Опавшие листья» (работа над штрихами).	комбинированное	1	творческие задания
54.		Ж. Массне «Размышление», Ж. Косма «Опавшие листья» (работа над ансамблем).	комбинированное	1	наблюдение
55.		И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с тобой» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
56.		И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с то- бой» (знакомство с произведениями).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с то- бой» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
58.		И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с то- бой» (технические трудности).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с то- бой» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
60.		И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с то- бой» (динамические оттенки).	комбинированное	1	беседа
61.		И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с то- бой» (особенности исполнения штрихов).	комбинированное	1	наблюдение
62.		И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с то-	комбинированное	1	творческие задания

		бой» (джазовая артикуляция в исполнении импровизации).			
63.		И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с тобой» (исполнение в указанном темпе).	комбинированное	1	наблюдение
64.		И.С. Бах «Ария» (исполнение наизусть), Х. Карлмайкл «Рядом с тобой».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	И.С. Бах «Ария» (темп, динамика), Х. Карлмайкл «Рядом с тобой» (исполнение наизусть)	комбинированное	1	наблюдение
66.		И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с тобой» (особенности исполнения штрихов).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с тобой» (уточнение динамики).	комбинированное	1	беседа
68.		И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с тобой» (особенности джазовой артикуляции).	комбинированное	1	наблюдение
69.		И.С. Бах «Ария», Х. Карлмайкл «Рядом с тобой» (сдача произведений).	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год: С. Рахманинов «Вокализ», М. Равель «Болеро» (разбор).	комбинированное	1	беседа
71.		С. Рахманинов «Вокализ», М. Равель «Болеро» (конкретные технические и ритмические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

7 год обучения

№ п/п	Ме-сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		С. Рахманинов «Вокализ», М. Равель «Болеро».	комбинированное	1	беседа
4.		Использование упражнений при работе над произведениями. Гаммы. Г. Лакур Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
5.		С. Рахманинов «Вокализ» (работа над интонацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
7.		М. Равель «Болеро» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		М. Равель «Болеро». Динамические упражнения на инструменте. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	С. Рахманинов «Вокализ» (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Л. Нихауз «Джазовый этюд».	комбинированное	1	наблюдение
11.		С. Рахманинов «Вокализ», М. Равель «Болеро» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Л. Нихауз «Джазовый этюд».	комбинированное	1	наблюдение
13.		Ж. Массне «Размышление». Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос

14.		Г. Лакур Этюды.	комбинированное	1	творческие задания	
15.		М. Равель «Болеро». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение	
16.		С. Рахманинов «Вокализ». Л. Делиб «Медленный вальс» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок	
17.	Ноябрь	Л. Нихауз «Джазовый этюд». Музыкальная грамота.	комбинированное	1	устный опрос	
18.		С. Рахманинов «Вокализ» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания	
19.		М. Равель «Болеро», Л. Делиб «Медленный вальс» общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение	
20.		Л. Делиб «Медленный вальс». Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	беседа	
21.		С. Рахманинов «Вокализ» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение	
22.		М. Равель «Болеро» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Л. Делиб «Медленный вальс». Этюды.	комбинированное	1	творческие задания	
23.		С. Рахманинов «Вокализ», М. Равель «Болеро», Л. Делиб «Медленный вальс» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа	
24.		С. Рахманинов «Вокализ», М. Равель «Болеро», Л. Делиб «Медленный вальс». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение	
25.		Декабрь	Л. Нихауз «Джазовый этюд».	комбинированное	1	творческие задания
26.			И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть). Знакомство, разбор. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.	Л. Нихауз «Джазовый этюд». Музыкальная грамота.		комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ	
28.	Дж. Гарланд «В настроении» (знакомство и разбор).		комбинированное	1	беседа	
29.	Л. Нихауз «Джазовый этюд». Музыкальная грамота.		комбинированное	1	наблюдение	
30.	И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении».		комбинированное	1	творческие задания	
31.	И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», Л. Нихауз «Джазовый этюд».		комбинированное	1	наблюдение	
32.	И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», Л. Нихауз «Джазовый этюд».		комбинированное	1	контрольный урок	
33.	Январь	И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», Л. Нихауз «Джазовый этюд» (сдача).	комбинированное	1	экзаменационное прослушивание	
34.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva»	комбинированное	1	беседа	

		(выявление темповых отклонений).			
35.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (выявление стили- вых особенностей).	комбинированное	1	наблюдение
36.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (игра в ансамбле).	комбинированное	1	устный опрос
38.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (музыкальные образы).	комбинированное	1	наблюдение
39.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	урок-концерт
40.		В. Беллини «Casta Diva» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (выявление стиливых особенностей).	комбинированное	1	наблюдение
43.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (совместное уточнение темповых и ритми- ческих особенностей).	комбинированное	1	творческие задания
44.		В. Беллини «Casta Diva».	комбинированное	1	наблюдение
45.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva».	комбинированное	1	беседа
46.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	творческие задания
47.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», А. Рубинштейн «Романс» (использование дополнительного материа- ла).	комбинированное	1	наблюдение
48.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос

49.	Март	И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (музыкальные образы).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
50.		Мелизматика и красочные приёмы игры. И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть).	комбинированное	1	творческие задания
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности. В Дж. Гарланд «В настроении».	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота). В. Беллини «Casta Diva».	комбинированное	1	наблюдение
53.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		В. Беллини «Casta Diva» (особенности исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
60.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть). Особенности исполнения мелизмов в данном произведе- нии.	комбинированное	1	беседа
61.		Дж. Гарланд «В настроении» (работа в ансамбле). Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		А. Рубинштейн «Романс» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть). В. Беллини «Casta Diva» (эмоциональное исполнение).	комбинированное	1	наблюдение
64.		Дж. Гарланд «В настроении» (работа над ансамблем).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	В. Беллини «Casta Diva» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть),	комбинированное	1	анализ выполнения

	Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (динамика).			творческих работ
67.	И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva» (контрольное проигрывание экзаменацион- ной программы).	комбинированное	1	беседа
68.	И.Х. Бах «Соната» (2,3 часть), Дж. Гарланд «В настроении», В. Беллини «Casta Diva».	комбинированное	1	выпускной экзамен
69.	Анализ исполнения экзаменационной про- граммы.	комбинированное	1	беседа
70.	Составление концертной программы: К. Шумилов «Ирландская сюита», В. Сапаров «Концертный вальс».	комбинированное	1	беседа
71.	Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.	Общие рекомендации по организации заня- тий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:			72	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для её реализации

- научная и специальная литература;
- репертуарные и нотные издания;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- конспекты уроков;
- компьютерные программные средства.

Дидактический материал

1. Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты». Автор Т. Минишева.
2. Комплект тематических наглядных материалов «Музыкальные инструменты». Автор Т. Цветкова.
3. «Коллекционные музыкальные инструменты». Издательство «Ашет Коллекция» (г. Москва).
4. «Музыкальные встречи». Автор Л. Яртова.
5. Нотные прописи. Сост. О. Абросова
6. «Знаете ли вы музыку?». Задачи, головоломки, ребусы, кроссворды.
7. Музыкально-дидактическая игра. Автор С. Стародубова
8. Штриховые упражнения.
9. Динамические упражнения.
10. Нотная библиотека Детского оркестрового объединения.

Наглядный материал

1. Комплект наглядных пособий по музыке. Сост. А. Пчелинцев.
2. Основные инструменты оркестра. Сост. А. Пчелинцев.
3. Музыкальная грамота в наглядных пособиях. М.- Классика.
4. Сборник нот-раскрасок. Авт. А. Акуратнова.
5. «Музыкальные формы в таблицах». Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений.
6. «Нотная грамота». Комплект наглядных пособий. Авт. Н. Белая.

Описание общей методики работы

Методика работы – это система научных закономерностей обучения и воспитания, представляющая собой совокупность способов целесообразного проведения исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Методика включает в себя следующие положения:

1) Усвоение знаний, формирование навыков и умений, развитие личностных качеств человека есть процесс образования в его сознании различных ассоциаций – простых и сложных.

2) Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей имеет определённую логическую последовательность и включает в себя следующие этапы:

- восприятие учебного материала; его осмысление, доведённое до понимания внутренних связей и противоречий;
- запоминание и сохранение в памяти изученного материала; применение усвоенного в практической деятельности.

3) Основным этапом процесса обучения выступает активная мыслительная деятельность обучаемого по решению теоретических и практических учебных задач.

4) Наивысший результат в обучении достигается при соблюдении ряда условий:

- формирование активного отношения к обучению со стороны обучаемых;
- подача учебного материала в определённой последовательности;
- демонстрация и закрепление в упражнениях различных приёмов умственной и практической деятельности;
- применение знаний в учебных целях.

Из данных теоретических положений можно сделать практические выводы:

1) Овладение учебным материалом начинается с его восприятия. Для улучшения восприятия учебной информации важно привлечь органы чувств:

- слуховые;
- зрительные;
- двигательные и др.

2) Если учебный материал содержит большое количество блоков, то для его восприятия лучше применять специальные приёмы:

- выделять главное;
- применять подчёркивание;
- использовать цвет
- предлагать обратить особое внимание и т.д.

Особенно важно использовать данный пункт на начальном этапе обучения.

3) Для активации процесса осмысления учебного материала важно, чтобы он был:

- доступным;
- логически взаимосвязанным;
- правильно понятым;
- актуализированным.

4) В процессе обучения важно обеспечить не только восприятие и осмысление, но и его закрепление в памяти. Для этого необходимо:

- организовать систему классных и домашних занятий ученика;

- сосредоточить слуховое внимание ученика на звучании инструмента, качестве, чистоте, красоте и тембральной окраске звука, а также на характере и громкости звучания исполняемого произведения;
- направить внимание ученика на выучивание нотного текста наизусть (периодически возвращаясь к нотам);
- необходимо таким образом давать задачу ученику, чтобы оставлять ему возможность самостоятельно решить её до конца дома. На уроке «пройти часть пути», а дома завершить работу;
- показ выученного произведения.

5) Суть педагогической работы состоит в том, чтобы как можно раньше исключить педагогическое влияние, оставив ученика наедине с собственными музыкальными представлениями, разбудить его пытливую мысль и направить на поиски своих средств выражения.

б) Основой процесса овладения знаниями является их применение на практике.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций, необходимо соблюдать следующие требования:

- воспитание критического отношения к различным современным педагогическим теориям и школам;
- умение отобрать высокохудожественные произведения и наиболее методически целесообразные для данного этапа обучения;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- расширение музыкально-эстетического кругозора, развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- знание основ звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод;
- метод упражнений и повторений;
- метод показа;
- метод практических действий;
- аналитический метод;
- объяснительно-репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Технологии обучения

1. Технология индивидуализации.
2. Технология развивающего обучения.
3. Технология личностно-ориентированного обучения.
4. Технология развития критического мышления.
5. Здоровьесберегающая технология.
6. Технология проблемного обучения.
7. Игровые технологии.
8. Технология интегрированного обучения.
9. Педагогика сотрудничества.
10. Информационно-коммуникационная технология.

Способы определения результативности обучения.

По окончании ДОО выпускники должны уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения средней сложности основных жанров и стилевых направлений.

Игра учащихся 1 года обучения оценивается на академическом концерте в конце учебного года. Выступление на академическом концерте с программой: две разнохарактерные пьесы.

Обучающиеся 2-6 годов обучения оцениваются:

- ♦ первое полугодие учебного года: контрольный урок (технический зачет): исполнение гамм и этюда.
- ♦ второе полугодие учебного года: выступление на академическом концерте с программой: два разнохарактерных произведения.

Обучающиеся 7 года обучения оцениваются:

- ♦ 1 прослушивание выпускной программы – февраль.
- ♦ 2 прослушивание выпускной программы - апрель.
- ♦ выпускной экзамен: учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения различной направленности, формы, стиля.

Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе и проводится в форме зачетов и академических концертов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития обучающегося.

Академический концерт проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года, оценивается по 5-бальной системе. Отметка отражает качество исполнения программы,

оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества, участие в конкурсах.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене.

Главная задача в работе ДОО - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В ДОО обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагогов объединения – дифференцированный подход к воспитанию обучающегося.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. Разрешается изменять темы, увеличивать количество часов (не выходя за рамки плановых) на прохождение определенных тем, требующих отработки специальных технических навыков или в связи с пропусками обучающихся по болезни. В силу объективных причин, продвижение учащегося одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 года обучения, когда закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя. При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа: оценка 5 («отлично»). Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся;

оценка 4 («хорошо»). Репертуарное продвижение должно соответствовать году обучения, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий учащийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения;

оценка 3 («удовлетворительно»). Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения); погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсут-

ствии интонирования, плохая артикуляция; непонимание формы, характера исполняемого произведения; жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

2 группа: оценка 5 («отлично»). Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность учащегося в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку;

оценка 4 («хорошо»). Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения;

оценка 3 («удовлетворительно»). Облегченный репертуар; отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

3 группа: оценка 5 («отлично»). Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его; грамотно выученный текст; эмоциональность; заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах;

оценка 4 («хорошо»): грамотно выученный текст; наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения; возможны умеренные темпы.

оценка 3 («удовлетворительно»): слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; непонимание смысла произведения; отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе объединения.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал педагога;
- журнал учета успеваемости;
- экзаменационная ведомость.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1962.
3. Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах». К., 1991
4. Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991
5. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. Варшава, 1964; 2-й сборник. Варшава. 1965 Концерты для саксофона/Сост. М. Шапошникова. М., 1986 Кртишка С. Школа игры на саксофоне. Прага: Супрафон, 1981 Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). М., 1964
6. Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1999
7. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. М, 1954
8. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. М., 1981
9. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. М., 1982
10. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. М., 1986
11. Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Музыка, 1971
12. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964 Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976 Херар П. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963 Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М, 1978 Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич. М., 1980 Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. М.. 1985 Хрестоматия для саксофона, Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова. Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватории.
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975
14. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано: Сб. – М.: Сов. композитор, 1982
15. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. М.: Сов. композитор, 1982
16. Ривчун А. Школа для саксофона. – М.: Сов. композитор, 1969
17. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М.: Музыка, 1985
18. Ривчун А. Концертный этюд.— М., 1986
19. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. М., 1
20. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. М., 1960 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. М., 1966 Сальвиани К. Этюды для гобоя. Прага,, 1972
21. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. М., 1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972 Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2. М, 1955 Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970 Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971 Томис А. Десять миниатюр, Варшава» 1964
22. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. Лейпциг, 1968

Литература для учащихся

1. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» С.-Петербург, «Композитор», 1999 г.
2. Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона» М., 1987 г.
3. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» М., 1986 г.
4. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка, 1988 г.
5. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» (1, 2 части) М., Музыка, 2001 г.
6. Ривчун А. «40 этюдов для саксофона» М., Издательский дом В. Катанского, 2002г.
7. Розанов С. «Школа игры на кларнете»(1, 2 части)
8. Симоненко В. « Мелодии джаза. (Антология)» К.: «Музична Украина», 1984
9. Степурко О. «Трубач в джазе» М., Советский композитор, 1989 г.
10. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»
11. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» М.,1987

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностические материалы

Приложение № 1

Таблицы: «Входной контроль»/ «Промежуточный контроль»/
«Итоговый контроль»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

Оценивание проводится по 5-балльной шкале

- 1- Уровень низкий
- 2- Уровень ниже среднего
- 3- Уровень средний
- 4- Уровень выше среднего
- 5- Уровень высокий

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024