

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДТДМ»
М. В. Дмитриев
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Специальность «Домра»
Детское оркестровое объединение**

Возраст обучающихся: 6–17 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
педагоги дополнительного образования
Руцко Ирина Геннадьевна
Сахоненкова Екатерина Сергеевна

Смоленск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Специальность (домра)» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБУ ДО «ДТДМ»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Ежегодно программа обновляется с учётом пункта 9 ст. 2 от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования, согласуется на МС и утверждается директором МБУ ДО «ДТДМ».

Дополнительная общеобразовательная программа «Специальность (домра)» (далее Программа) является модифицированной и разработана на основе типовых программ.

Реализация данной программы возможна в условиях дополнительного образования детей, она обеспечивает единство обучения, развития и воспитания детей, независимо от их природных музыкальных данных, и предполагает включение в рабочий процесс детей разных возрастов и разных лет обучения.

В данной Программе музыкальное образование, развитие и воспитание реализуется через основной вид деятельности – игру на инструменте сольно, а также через коллективное музицирование. Так как система индивидуальных занятий в ДОО создана для подготовки обучающихся к оркестровой деятельности, то предмет «Оркестр русских народных инструментов» является обязательным для всех обучающихся в ДОО по программе «Специальность (домра)».

Актуальность программы: определяется востребованностью данного вида музыкальной деятельности (игра на инструменте сольно и в оркестре) и достаточным набором контингента, в соответствии с интересами детей и запросами их родителей. В программе предусмотрено большое количество концертных выступлений: как внутри учебного заведения, так и выездные мероприятия (городские, областные, региональные и т.д.). Концертные выступления, которые являются обязательной формой деятельности ДОО, приучают детей выступать на публике более раскованно, развивают чувство коммуникабельности, умение проявлять свои таланты.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что обучение, воспитание и реализация личности происходит в творческой деятельности. Обучение игре и сама игра на музыкальном инструменте благотворно влияют на психику ребёнка, способствуют устранению стресса, и организации свободного времени, позволяет самореализовываться посредством музыки. Групповая игра на музыкальных инструментах способствует социализации личности в коллективе, прививанию навыка дисциплинированности, уважению к исполнительской деятельности других обучающихся, чувству личной ответственности за общий результат.

Практика показывает, что при индивидуальном подходе (с учётом возрастных, психических и физических особенностей) занятия на музыкальном инструменте позволяют эмоционально раскрыть и проявить творческие задатки и способности.

Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности обучающегося и его эстетического вкуса, так называемого «чувства стиля». Художественные задачи, стоящие на каждом этапе обучения, не должны превышать возможностей обучающегося и в то же время должны постоянно вести его вперёд, способствовать художественному росту.

Новизна программы заключается в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние учащиеся, ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

Адресат программы обучающиеся в возрасте 6 – 17 лет. На первый год обучения по Программе принимаются дети 6 – 9 лет.

Доступность программы для различных категорий детей.

При необходимости Программа может быть адаптирована для **детей с ОВЗ и детей-инвалидов, за исключением:**

- лиц с тяжёлыми соматическими/неврологическими заболеваниями;
- лиц с нарушениями координации с ограничениями движений крупной и мелкой моторики;
- лиц с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- лиц с нарушениями зрения (слепые);
- лиц с нарушениями речи (логопаты);
- лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- лиц с умственной отсталостью;
- лиц с задержкой психического развития;
- лиц с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Это возможно, так как в учреждении создана доступная общеобразовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями.** Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.** При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по Программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей,** так как для них созданы определённые условия, не требующие приобретения дорогостоящих музыкальных инструментов и специального оборудования.

Объём программы 72 часа в год.

Срок освоения программы: 7 лет.

Режим занятий: два раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 40 минут. Обязательными являются концертмейстерские часы, из расчёта один академический час в неделю на одного обучающегося 1–6 годов обучения и два академических часа в неделю для обучающихся 7 года обучения. При необходимости концертмейстерские часы варьируются.

Форма организации учебного процесса: очная, индивидуальная.

Виды занятий:

- практическое;
- теоретическое;
- комбинированное;
- технический зачёт;
- академический концерт;
- экзамен;
- фестивали;
- конкурсы.

Цель программы: творческое развитие личности обучающихся через освоение музыкального инструмента, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

- **образовательные:**
 - формировать навыки игры на инструменте;
 - активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);
 - формировать определенный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
 - формировать представления о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
 - формировать навык чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;

- **развивающие:**
 - развивать музыкальные способности;
 - развивать эмоциональную восприимчивость ребенка;
 - развивать музыкально-образное мышление, память;

- **воспитательные:**
 - воспитывать у ребёнка любовь к музыке.
 - воспитывать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время;
 - воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Планируемые результаты.

- **личностные:**
 - активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
 - проявление у обучающихся дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
 - освоение обучающимися социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах.

- **предметные:**
 - практическое овладение навыками игры на инструменте;
 - знание музыкальной грамоты и терминологии;
 - знание истории музыкальной культуры инструментального исполнительства
 - знание навыков исполнительской техники и художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем.

- **метапредметные:**

- регулятивные (умение определять цели и задачи учебной деятельности, умение определять последовательность действий, умение оценивать результат собственной деятельности);

- познавательные (умение работать с определениями по предмету, умение устанавливать причинно-следственные связи, использование способов поиска и сбора информации по предмету);

- коммуникативные (умение излагать и аргументировать своё мнение, умение участвовать в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих).

Условия реализации программы

При приёме на обучение по Программе Детское оркестровое объединение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для её освоения. Порядок и сроки проведения отбора устанавливаются ДОО самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей, таких как: музыкальный слух, ритм, музыкальная память. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

№ п/п	Критерий отбора	Форма отбора	Примерные требования
1.	Ритм	Устное тестирование	Повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом (прохлопать, простучать).
2.	Слух	Устное тестирование	На слух определить количество сыгранных звуков.
3.	Память	Устное тестирование	Повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом.

На обучение по Программе также принимаются дети, уже владеющие навыками игры на домре, ранее занимавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Материально-технические условия:

- кабинеты для индивидуальных занятий соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади, уровню освещения и температурному режиму;

- инструменты – домра малая, домра альтовая, домра басовая, рояль (для концертмейстера);

- метроном;

- аппаратура для слушания музыки;

- стулья, соответствующие росту учеников;

- подставки для ног;

- пюпитры;

- нотная библиотека;

- музыкальная фонотека.

Формы аттестации/контроля

- **Входной контроль** осуществляется 1 раз (сентябрь) в начале обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме устного тестирования, беседы, педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, контрольного урока, устного опроса, выполнения творческих заданий, анализа выполнения творческих работ.
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год (январь). Он проводится в форме контрольного урока, урока-концерта, урока-конкурса, технического зачёта, экзаменационного прослушивания (для 7 года обучения).
- **Итоговый контроль** осуществляется 1 раз в год (май) в конце обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проводится в форме академического концерта, выпускного экзамена (для 7 года обучения).

Контрольно-измерительные материалы для оценки степени освоения ребёнком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов

При оценке результатов обучения детей по Программе применяются таблицы: «Входной контроль», «Промежуточный контроль», «Итоговый контроль» (см. приложение).

Результаты обучающихся оцениваются с использованием методик Л.Н. Буйловой и Н.В. Клёновой, Е. Черных и Радыновой О.П.

Предметные результаты обучающихся оцениваются с использованием диагностик.

В течение года проводится мониторинг не только знаний, умений и навыков, полученных обучающимися, но и их уровень мотивации, желания работать и получать новые знания и умения. Данный мониторинг разработан по методике Н.Г. Лускановой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Начальный период обучения	7	4	3	устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, творческие задания, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
3.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
5.	Работа над произведениями	29	7	22	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	15	устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	35	8	27	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок, академический концерт
5.	Подготовка к концертам	6	-	6	экзаменационные прослушивания, конкурсы, фестивали, концерты
	Итого:	72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: знакомство с инструментом, посадка исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий.

Раздел 2. «Начальный период обучения»

Теория: особенности строения инструмента, организация мышления, начальные основы аппликатуры, функции пальцев левой руки, постановка левой руки, функции правой руки, постановка правой руки.

Практика: посадка, постановка инструмента, постановка игрового аппарата, воспитание чувства ритма, позиционная игра, развитие координации рук, формирование навыка игры медиатором.

Раздел 3. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Практика: организация игровых движений, элементарное звукоизвлечение (pizz б.п, удары медиатором), выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами.

Раздел 4. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение нот, длительностей, пауз, музыкальных терминов, обозначение динамических оттенков, изучение знаков альтерации, свойство музыкальных звуков, понятие «трезвучие» и его интервальный состав, понятие «мелодия»,

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей).

Раздел 5. «Работа над произведениями»

Теория: изучение жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение приёмов игры (удар вниз, удар вверх, дубль-штрих, тремоло), изучение штрихов (легато, нон легато, деташе). Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером).

2 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата.

Практика: постановка игрового аппарата, воспитание чувства ритма, позиционная игра, развитие координации рук, формирование навыка игры медиатором, организация игровых движений, выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «лад», «тональность», «тетрахорд», «гамма», «фразировочная партитура», «артикуляция», «агогика».

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, совершенствование приёмов игры (удар вниз, удар вверх, дубль-штрих, тремоло), закрепление штрихов (легато, нон легато, деташе), расширение позиций игры на инструменте.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы.

3 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата.

Практика: постановка игрового аппарата, воспитание чувства ритма, позиционная игра, развитие координации рук, совершенствование навыка игры медиатором, организация игровых движений, выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «фермата», «пентатоника», «тембр», «высота», «фразировочная партитура», «артикуляция», «агогика». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (натуральные флажолеты, форшлаг, *glissando*), изучение приёмов управления высотой звука, закрепление штрихов (легато, нон легато, *деташе*), расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы.

4 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата.

Практика: совершенствование постановки игрового аппарата, воспитание чувства ритма, позиционная игра, развитие координации рук, совершенствование навыка игры медиатором, организация игровых движений, выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости левой руки.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «голосоведение», «квинтовый круг тональностей», «трезвучие и его обращения», «секвенция», «транспонирование», «триоль», «энгармонизм». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (искусственные флажолеты, нахшлагги, *glissando*, *pizzicato* пальцами правой руки), изучение динамических приёмов, закрепление штрихов (легато, нон легато, деташе, *staccato*, *spiccato*), расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом,

концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения.

5 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата, изучение особенностей исполнения двойных нот и аккордов.

Практика: совершенствование постановки игрового аппарата, позиционная игра, совершенствование навыка игры медиатором, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости левой руки, исполнение гамм терциями и двойными нотами.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «музыкальная форма», «фактура», «аккомпанемент», «триоль», «мелодическая фактура», «транспозиция», «простая двухчастная форма», «модуляция». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (искусственные флажолеты, нахшлагги, *glissando*, *pizzicato* пальцами правой руки, *pizzicato* пальцами левой руки, скольжение, *portamento*, *markato*), закрепление штрихов (легато, нон легато, дэташе, *staccato*, *spiccato*), мелизмы и их разнообразие, расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к собственному

исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

6 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата, изучение особенностей исполнения двойных нот и аккордов.

Практика: совершенствование постановки игрового аппарата, позиционная игра, совершенствование навыка игры медиатором, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости левой руки, исполнение гамм терциями и двойными нотами, исполнение трезвучий с обращениями с использованием позиционной аппликатуры.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «полифония», «полиритмия», «вариация», «рондо», «мелодическая фактура», «тональный план», «простая трёхчастная форма», «модуляция». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (искусственные флажолеты, нахшлагги, glissando, pizzicato пальцами правой руки, pizzicato пальцами левой руки, скольжение, portamento, markato), закрепление штрихов (легато, нон легато, дэташе, staccato, spiccato), изучение техники исполнения мелизмов, расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

7 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата, изучение особенностей исполнения двойных нот и аккордов.

Практика: совершенствование постановки игрового аппарата, позиционная игра, совершенствование навыка игры медиатором, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости левой руки, исполнение гамм терциями и двойными нотами, исполнение трезвучий с обращениями с использованием позиционной аппликатуры.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «типы полифонии», «септаккорды и лады», «родство тональностей», «квартоль», «квинтоль», «сложная трёхчастная форма», «полиметрия». Изучение творчества

композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (искусственные флажолеты, нахшлагги, *glissando*, *pizzicato* пальцами правой руки, *pizzicato* пальцами левой руки, скольжение, *portamento*, *markato*), закрепление штрихов (легато, нон легато, дэташе, *staccato*, *spiccato*), изучение техники исполнения мелизмов, расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления, знакомство с творчеством современных исполнителей.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

Раздел 5. «Подготовка к концертам».

Практика: работа над чистотой и качеством звука, формирование художественно-творческой свободы при игре с концертмейстером, совместное выявление технических, интонационных и стилевых особенностей исполняемых произведений, акустические репетиции в концертных классах и залах выступлений, обыгрывание программы на разных концертных площадках.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На каждом занятии выполняется обязательный тематический комплекс: учебно-тренировочный материал (интонационные упражнения, гаммы, этюды), музыкальная грамота и работа над пьесами и произведениями в соответствии с программой по специальному инструменту по каждому году обучения. В календарном графике приведён примерный репертуарный список из расчёта на одного обучающегося.

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие.	теоретическое	1	тестирование
2.		Организационное занятие.	теоретическое/ практическое	1	наблюдение
3.		Знакомство с инструментом. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	беседа
4.		Посадка исполнителя. Положение инструмента.	комбинированное	1	устный опрос
5.		Формирование начальных игровых навыков.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Постановка левой руки. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Постановка правой руки. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Ритмические упражнения на инструменте.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Начальные основы аппликатуры.	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Координация. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Работа над звукоизвлечением. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Работа над упражнениями. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Свойство музыкальных звуков.	комбинированное	1	устный опрос
18.		«Андрей-воробей», «Петушок», «Котик», «Две тетери». Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Нотный стан. Понятие «нота». Длительности нот.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями.	комбинированное	1	беседа
21.		Гаммы. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Понятие «размер», «музыкальная пауза».	комбинированное	1	беседа
24.		Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Р.н.п. «Как под горкой» (знакомство, разбор).	комбинированное	1	творческие задания
26.		Постановочные упражнения.	комбинированное	1	беседа
27.		А. Филиппенко «Цыплятки» (знакомство, разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Р.н.п. «Как под горкой» (технические труд- ности).	комбинированное	1	беседа
29.		А. Филиппенко «Цыплятки» (выразитель- ные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение

30.		Р.н.п. «Как под горкой», А. Филиппенко «Цыплятки». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	творческие задания
31.		Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	В. Моцарт «Аллегретто» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
34.		Трезвучие. Интервальный состав.	комбинированное	1	беседа
35.		В. Моцарт «Аллегретто» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Н. Лысенко «Лисичка» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Н. Лысенко «Лисичка» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
39.		В. Моцарт «Аллегретто» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Работа над упражнениями. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.			Н. Лысенко «Лисичка» (эмоциональное проигрывание).	комбинированное	1
42.	Февраль	Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Швейцарская нар. песня «Кукушка» (разбор). Упражнения. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Работа над развитием беглости. Н. Лысенко «Лисичка» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
45.		М. Красёв «Весёлые гуси» (разбор). Знаки альтерации.	комбинированное	1	беседа
46.		Шв. нар. песня «Кукушка» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
47.		М. Красёв «Весёлые гуси» (работа над образом). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
48.		Понятие «мелодия». Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
49.			Шв. нар. песня «Кукушка», М. Красёв «Весёлые гуси». Сдача произведения в классе.	комбинированное	1
50.	Март	Гамма a-moll в одну октаву. Арпеджио. Упражнения. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Ж. Люлли «Жан и Пьерро» (разбор).	комбинированное	1	беседа
52.		Р. Шуман «Весёлый крестьянин» (разбор). Темп. Ритм.	комбинированное	1	наблюдение
53.		Ж. Люлли «Жан и Пьерро», Р. Шуман «Весёлый крестьянин» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
54.		Ж. Люлли «Жан и Пьерро», Р. Шуман «Весёлый крестьянин» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Ж. Люлли «Жан и Пьерро», Р. Шуман «Весёлый крестьянин» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Й. Гайдн «Песня» (разбор). Беседа о творчестве композитора. Музыкальная грамота. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	контрольный урок

57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы.	комбинированное	1	творческие задания
58.		Ж. Люлли «Жан и Пьерро», Р. Шуман «Весёлый крестьянин».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Аз. Иванов «Полька» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
60.		Аз. Иванов «Полька» (технические трудности). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		Й. Гайдн «Песня» (музыкальные образы).	комбинированное	1	наблюдение
62.		Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
63.		Аз. Иванов «Полька» (выразительные средства исполнения). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Й. Гайдн «Песня» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		В. Андреев «Как под яблонькой». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		А. Копылов «Менуэт» (конкретные ритмические и технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Й. Гайдн «Песня», Аз. Иванов «Полька» (исполнение наизусть). Гамма A-dur.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год: В. Андреев «Как под яблонькой», А. Копылов «Менуэт».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		В. Андреев «Как под яблонькой», А. Копылов «Менуэт»	комбинированное	1	наблюдение
3.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями.	комбинированное	1	беседа
4.		В. Андреев «Как под яблонькой» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
5.		Формирование игровых навыков. Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Постановка левой руки (упражнения). Основы аппликатуры.	комбинированное	1	творческие задания
7.		А. Копылов «Менуэт» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	В. Андреев «Как под яблонькой» (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		В. Андреев «Как под яблонькой», А. Копылов «Менуэт» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания

12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма E-dur в одну октаву. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о ладе. Работа над упражнениями.	комбинированное	1	наблюдение
16.		И. Гассе «Бурре» (разбор). Д. Салиман-Владимиров «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Дизезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		И. Гассе «Бурре» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Д. Салиман-Владимиров «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		И. Гассе «Бурре» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Д. Салиман-Владимиров «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		И. Гассе «Бурре», Д. Салиман-Владимиров «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа
24.		И. Гассе «Бурре», Д. Салиман-Владимиров «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Понятие «тетрахорд», «точка». Ритмические упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		И. Дусек «Старинный танец» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Обр. Н. Фомина « У ворот, ворот» (выявление стилевых особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер. Упражнения. Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
30.		И. Дусек «Старинный танец», Обр. Н. Фомина « У ворот, ворот».	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы, этюды.	комбинированное	1	наблюдение
32.		И. Дусек «Старинный танец», Обр. Н. Фомина « У ворот, ворот». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок

33.	Январь	Диезные и бемольные тональности. Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика).	комбинированное	1	беседа
35.		К.М. Вебер «Хор охотников», обр. А. Семячкина «Во поле берёза стояла» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		К.М. Вебер «Хор охотников», обр. А. Семячкина «Во поле берёза стояла» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		К.М. Вебер «Хор охотников», обр. А. Семячкина «Во поле берёза стояла» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
39.		К.М. Вебер «Хор охотников» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Обр. А. Семячкина «Во поле берёза стояла» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	К.М. Вебер «Хор охотников», обр. А. Семячкина «Во поле берёза стояла» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		К.М. Вебер «Хор охотников», обр. А. Семячкина «Во поле берёза стояла» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		К.М. Вебер «Хор охотников», обр. А. Семячкина «Во поле берёза стояла». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	творческие задания
46.		В. Моцарт «Менуэт», И.С. Бах «Марш» (чтение с листа).	комбинированное	1	наблюдение
47.		В. Моцарт «Менуэт», И.С. Бах «Марш» (разбор). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	наблюдение
48.		В. Моцарт «Менуэт», И.С. Бах «Марш» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	В. Моцарт «Менуэт», И.С. Бах «Марш» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма a-moll в две октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	творческие задания
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		В. Моцарт «Менуэт», И.С. Бах «Марш». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	беседа
54.		В. Моцарт «Менуэт», И.С. Бах «Марш»	комбинированное	1	наблюдение

		(выразительные средства исполнения).		
55.		В. Моцарт «Менуэт», И.С. Бах «Марш» (технические трудности). Музыкальная грамота.	комбинированное	1 творческие задания
56.		В. Моцарт «Менуэт», И.С. Бах «Марш» (исполнение наизусть).	комбинированное	1 контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. В. Моцарт «Менуэт», И.С. Бах «Марш» (исполнение наизусть).	комбинированное	1 творческие задания
58.		В. Моцарт «Менуэт», И.С. Бах «Марш».	комбинированное	1 анализ выполнения творческих работ
59.		Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев».	комбинированное	1 наблюдение
60.		М. Гарлицкий «Колыбельная» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1 беседа
61.		М. Гарлицкий «Колыбельная». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1 наблюдение
62.		М. Гарлицкий «Колыбельная» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1 творческие задания
63.		Обр. Ю. Попонова «Пойду ль я, выйду ль я» (разбор). Гаммы.	комбинированное	1 наблюдение
64.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Обр. Ю. Попонова «Пойду ль я, выйду ль я» (технические трудности).	комбинированное	1 анализ выполнения творческих работ
65.	Май	М. Гарлицкий «Колыбельная» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1 наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1 анализ выполнения творческих работ
67.		Обр. Ю. Попонова «Пойду ль я, выйду ль я». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1 беседа
68.		Обр. Ю. Попонова «Пойду ль я, выйду ль я» (работа в ансамбле).	комбинированное	1 наблюдение
69.		М. Гарлицкий «Колыбельная», обр. Ю. Попонова «Пойду ль я, выйду ль я». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1 академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год М. Красёв «Ой, за гаем, гаем», Д. Селени «Маленький болтун»	комбинированное	1 беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1 наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1 беседа
Итого:				72

3 год обучения

№ п/п	Ме-сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		М. Красёв «Ой, за гаем, гаем», Д. Селени «Маленький болтун».	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями.	комбинированное	1	устный опрос
5.		М. Красёв «Ой, за гаем, гаем» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Д. Селени «Маленький болтун» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	М. Красёв «Ой, за гаем, гаем», (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		М. Красёв «Ой, за гаем, гаем», Д. Селени «Маленький болтун» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма E-dur в две октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды. Мажорные и минорные гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Обр. Н. Успенского «Ивушка» (разбор). В. Моцарт «Немецкий танец» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Диезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Обр. Н. Успенского «Ивушка» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		В. Моцарт «Немецкий танец» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		Обр. Н. Успенского «Ивушка» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		В. Моцарт «Немецкий танец» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Обр. Н. Успенского «Ивушка», В. Моцарт «Немецкий танец» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа

24.		Обр. Н. Успенского «Ивушка», В. Моцарт «Немецкий танец». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Понятие «фермата», «динамические оттенки». Ритмические упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		Э. Григ «Норвежский танец» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		А. Аренский «Песня певца за сценой» (выявление стилистических особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		Э. Григ «Норвежский танец», А. Аренский «Песня певца за сценой».	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы, этюды.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Э. Григ «Норвежский танец», А. Аренский «Песня певца за сценой». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Диезные и бемольные тональности. Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.		Л. Бетховен «Контрданс», П. Чекалов «Возвращение» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Л. Бетховен «Контрданс», П. Чекалов «Возвращение» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Л. Бетховен «Контрданс», П. Чекалов «Возвращение» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Л. Бетховен «Контрданс» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		П. Чекалов «Возвращение» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Л. Бетховен «Контрданс», П. Чекалов «Возвращение» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Л. Бетховен «Контрданс», П. Чекалов «Возвращение» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Л. Бетховен «Контрданс», П. Чекалов «Воз-	комбинированное	1	беседа

		вращение». Сдача произведений в классе.			
46.		В. Моцарт «Колыбельная», М. Глинка «Жаворонок» (чтение с листа).	комбинированное	1	творческие задания
47.		В. Моцарт «Колыбельная», М. Глинка «Жаворонок» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
48.		В. Моцарт «Колыбельная», М. Глинка «Жаворонок» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	В. Моцарт «Колыбельная», М. Глинка «Жаворонок» (музыкальные образы).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма a-moll в две октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		В. Моцарт «Колыбельная», М. Глинка «Жаворонок». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		В. Моцарт «Колыбельная», М. Глинка «Жаворонок» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		В. Моцарт «Колыбельная», М. Глинка «Жаворонок» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		В. Моцарт «Колыбельная», М. Глинка «Жаворонок» (исполнение наизусть). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. В. Моцарт «Колыбельная», М. Глинка «Жаворонок» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		В. Моцарт «Колыбельная», М. Глинка «Жаворонок».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев».	комбинированное	1	наблюдение
60.		А. Лядов «Прелюдия» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		А. Лядов «Прелюдия». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		А. Лядов «Прелюдия» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Обр. Д. Осипова «Шуточная» (разбор). Гаммы. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Обр. Д. Осипова «Шуточная» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	А. Лядов «Прелюдия» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Обр. Д. Осипова «Шуточная». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		Обр. Д. Осипова «Шуточная» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
69.		А. Лядов «Прелюдия», обр. Д. Осипова «Шуточная». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	академический концерт

70.		Составление программы на следующий учебный год М. Красёв «Янка», Э. Григ «Вальс».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

4 год обучения

№ п/п	Ме-сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		М. Красёв «Янка», Э. Григ «Вальс».	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями.	комбинированное	1	устный опрос
5.		М. Красёв «Янка» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Э. Григ «Вальс» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	М. Красёв «Янка», (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры. Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
11.		М. Красёв «Янка», Э. Григ «Вальс» (исполнение наизусть). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма E-dur в две октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Обр. Ю. Соловьёва «Ах, вы сени, мои сени», Л. Бетховен «Полонез» (разбор).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Диззные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Обр. Ю. Соловьёва «Ах, вы сени, мои сени» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Л. Бетховен «Полонез» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		Обр. Ю. Соловьёва «Ах, вы сени, мои сени» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение

22.		Л. Бетховен «Полонез» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Обр. Ю. Соловьёва «Ах, вы сени, мои сени», Л. Бетховен «Полонез» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа
24.		Обр. Ю. Соловьёва «Ах, вы сени, мои сени», Л. Бетховен «Полонез». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Понятие «фермата», «динамические оттенки». Ритмические упражнения. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		К. Бём «Сарабанда» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая» (выявление стилевых особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фрагментовочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		К. Бём «Сарабанда», Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая».	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы, этюды.	комбинированное	1	наблюдение
32.		К. Бём «Сарабанда», Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Диезные и бемольные тональности. Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фрагментовочная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.		Ж. Обер «Жига», П. Чайковский «Вальс» (знакомство и разбор). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
36.		Ж. Обер «Жига», П. Чайковский «Вальс» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Ж. Обер «Жига», П. Чайковский «Вальс» (музыкальные образы). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
39.		Ж. Обер «Жига» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		П. Чайковский «Вальс» (использование дополнительного материала). Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Ж. Обер «Жига», П. Чайковский «Вальс» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Ж. Обер «Жига», П. Чайковский «Вальс» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение

45.		Ж. Обер «Жига», П. Чайковский «Вальс». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	беседа
46.		Г. Гендель «Гавот», В. Ефимов «Весельчак» (чтение с листа).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Г. Гендель «Гавот», В. Ефимов «Весельчак» (разбор). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
48.		Г. Гендель «Гавот», В. Ефимов «Весельчак» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Г. Гендель «Гавот», В. Ефимов «Весельчак» (музыкальные образы).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма a-moll в две октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		Г. Гендель «Гавот», В. Ефимов «Весельчак». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		Г. Гендель «Гавот», В. Ефимов «Весельчак» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Г. Гендель «Гавот», В. Ефимов «Весельчак» (технические трудности). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
56.		Г. Гендель «Гавот», В. Ефимов «Весельчак» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. Г. Гендель «Гавот», В. Ефимов «Весельчак» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	наблюдение
58.		Г. Гендель «Гавот», В. Ефимов «Весельчак».	комбинированное	1	творческие задания
59.		Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев».	комбинированное	1	наблюдение
60.		А. Лядов «Прелюдия №2» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		А. Лядов «Прелюдия №2». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения. Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
62.		А. Лядов «Прелюдия №2» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (разбор). Гаммы. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	А. Лядов «Прелюдия №2» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Г. Свиридов «Парень с гармошкой». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение

69.		А. Лядов «Прелюдия №2», Г. Свиридов «Парень с гармошкой». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год А. Варламов «Красный сарафан», В. Моцарт «Рондо».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

5 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		А. Варламов «Красный сарафан», В. Моцарт «Рондо».	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
5.		А. Варламов «Красный сарафан» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
7.		В. Моцарт «Рондо» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	А. Варламов «Красный сарафан», (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		А. Варламов «Красный сарафан», В. Моцарт «Рондо» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма E-dur в две октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Обр. Ю. Давыдовича «Калинка» (разбор). К. Сен-Санс «Лебедь» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Диезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Обр. Ю. Давыдовича «Калинка» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания

19.		К. Сен-Санс «Лебедь» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		Обр. Ю. Давыдовича «Калинка» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		К. Сен-Санс «Лебедь» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Обр. Ю. Давыдовича «Калинка», К. Сен-Санс «Лебедь» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
24.		Обр. Ю. Давыдовича «Калинка», К. Сен-Санс «Лебедь». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Понятие «форшлаг». Штриховые упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		К. Бём «Вечное движение» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		В. Пешняк «Романтическая пьеса» (выявление стилевых особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фрагментовочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		К. Бём «Вечное движение», В. Пешняк «Романтическая пьеса».	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы, этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
32.		К. Бём «Вечное движение», В. Пешняк «Романтическая пьеса». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Диезные и бемольные тональности. Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фрагментовочная партитура (артикуляция, агоника). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.		Л. Дакен «Кукушка», Д. Шостакович «Романс из к/ф «Овод» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Л. Дакен «Кукушка», Д. Шостакович «Романс из к/ф «Овод» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Л. Дакен «Кукушка», Д. Шостакович «Романс из к/ф «Овод» (музыкальные образы).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Л. Дакен «Кукушка» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Д. Шостакович «Романс из к/ф «Овод» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ

41.	Февраль	Л. Дакен «Кукушка», Д. Шостакович «Романс из к/ф «Овод» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Л. Дакен «Кукушка», Д. Шостакович «Романс из к/ф «Овод» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Л. Дакен «Кукушка», Д. Шостакович «Романс из к/ф «Овод». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	беседа
46.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (чтение с листа).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
48.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (музыкальные образы).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма a-moll в две октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (тех. трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ

59.		Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев».	комбинированное	1	наблюдение
60.		Л. Малиновский «Весёлый мультик» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		Л. Малиновский «Весёлый мультик». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		Л. Малиновский «Весёлый мультик» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Ш. Тактакишвили «Утешение» (разбор). Гаммы. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Л. Малиновский «Весёлый мультик» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Л. Малиновский «Весёлый мультик» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Ш. Тактакишвили «Утешение». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		Ш. Тактакишвили «Утешение» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Л. Малиновский «Весёлый мультик», Ш. Тактакишвили «Утешение». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год М. Красёв «По улице мостовой», А. Шнитке «Менуэт».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

6 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		М. Красёв «По улице мостовой», А. Шнитке «Менуэт».	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
5.		М. Красёв «По улице мостовой» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
7.		А. Шнитке «Менуэт» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Кварто-квинтовый круг. Динамические упражнения на инструменте. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос

9.	Октябрь	М. Красёв «По улице мостовой» (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		М. Красёв «По улице мостовой», А. Шнитке «Менуэт» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма E-dur в две октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Обр. А. Шалова «Играй, моя травушка» (разбор). М. Глинка «Листок из альбома» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Дизезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Обр. А. Шалова «Играй, моя травушка» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		М. Глинка «Листок из альбома» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		Обр. А. Шалова «Играй, моя травушка» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		М. Глинка «Листок из альбома» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Обр. А. Шалова «Играй, моя травушка», М. Глинка «Листок из альбома» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа
24.		Обр. А. Шалова «Играй, моя травушка», М. Глинка «Листок из альбома». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Понятие «форшлаг». Штриховые упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		П. Эддикке «Мизинчик» (знакомство, разбор). Этюды. Упражнения на ритмическую организацию звуков.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		В. Сук «Трилистник» (выявление стилевых особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фрагмент партитуры: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		П. Эддикке «Мизинчик», В. Сук «Трилистник». Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания

31.		Гаммы, этюды.	комбинированное	1	наблюдение	
32.		П. Эддикке «Мизинчик», В. Сук «Трилистник». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок	
33.	Январь	Диезные и бемольные тональности. Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт	
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агоника). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа	
35.		Обр. А. Шалова «Тонкая рябина», Е. Меццекапо «Романс без слов» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение	
36.		Обр. А. Шалова «Тонкая рябина», Е. Меццекапо «Романс без слов» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания	
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос	
38.		Обр. А. Шалова «Тонкая рябина», Е. Меццекапо «Романс без слов» (музыкальные образы).	комбинированное	1	наблюдение	
39.		Обр. А. Шалова «Тонкая рябина» (выявление стилистических особенностей произведения). Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт	
40.		Е. Меццекапо «Романс без слов» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ	
41.		Февраль	Обр. А. Шалова «Тонкая рябина», Е. Меццекапо «Романс без слов» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.			Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.	Обр. А. Шалова «Тонкая рябина», Е. Меццекапо «Романс без слов» (темповые и ритмические особенности).		комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ	
44.	Штрихи. Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.		комбинированное	1	наблюдение	
45.	Обр. А. Шалова «Тонкая рябина», Е. Меццекапо «Романс без слов». Сдача произведений в классе.		комбинированное	1	беседа	
46.	Ш. Данкла «Вариации на тему Паччини», А. Шалов «Волга-реченька глубока» (чтение с листа).		комбинированное	1	творческие задания	
47.	Ш. Данкла «Вариации на тему Паччини», А. Шалов «Волга-реченька глубока» (разбор).		комбинированное	1	наблюдение	
48.	Ш. Данкла «Вариации на тему Паччини», \ А. Шалов «Волга-реченька глубока» (выявление стилистических особенностей произведения).		комбинированное	1	устный опрос	
49.	Март	Ш. Данкла «Вариации на тему Паччини», А. Шалов «Волга-реченька глубока» (музыкальные образы).	комбинированное	1	творческие задания	
50.		Гамма a-moll в две октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ	
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	беседа	

52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		Ш. Данкла «Вариации на тему Паччини», А. Шалов «Волга-реченька глубока». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		Ш. Данкла «Вариации на тему Паччини», А. Шалов «Волга-реченька глубока» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Ш. Данкла «Вариации на тему Паччини», А. Шалов «Волга-реченька глубока» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Ш. Данкла «Вариации на тему Паччини», А. Шалов «Волга-реченька глубока» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. Ш. Данкла «Вариации на тему Паччини», А. Шалов «Волга-реченька глубока» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Ш. Данкла «Вариации на тему Паччини», А. Шалов «Волга-реченька глубока».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев».	комбинированное	1	наблюдение
60.		В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		В. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Ф. Шопен «Ноктюрн» (разбор). Гаммы. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Ф. Шопен «Ноктюрн». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		Ф. Шопен «Ноктюрн» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
69.		В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Ф. Шопен «Ноктюрн». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди», Ж. Массне «Размышление»	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

7 год обучения

№ п/п	Ме-сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди», Ж. Массне «Размышление».	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
5.		Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Ж. Массне «Размышление» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Кварто-квинтовый круг. Ж. Массне «Размышление». Этюды. Динамические упражнения на инструменте.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди» (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди», Ж. Массне «Размышление» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио. Пьесы.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Ж. Массне «Размышление». Позиционная игра. Гамма E-dur в две октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Ж. Массне «Размышление». Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди». Я. Сибелиус «Ноктюрн» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Диезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Ж. Массне «Размышление», Я. Сибелиус «Ноктюрн» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Я. Сибелиус «Ноктюрн». Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа

21.		Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Ж. Массне «Размышление» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Я. Сибелиус «Ноктюрн». Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди», Ж. Массне «Размышление», Я. Сибелиус «Ноктюрн» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа
24.		Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди», Ж. Массне «Размышление», Я. Сибелиус «Ноктюрн». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Понятие «флажолет». Штриховые упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		Ф. Зейц «Концерт № 1» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		В. Городовская «Памяти Есенина» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	беседа
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина».	комбинированное	1	творческие задания
31.		Этюды, упражнения. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Сдача экзаменационного этюда и части программы. Анализ экзаменационного прослушивания.	комбинированное	1	экзаменационное прослушивание
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (выявление стилевых особенностей).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (музыкальные образы).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина» (выявление стилистических особенностей произведения). Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		А. Рубинштейн «Романс» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ

41.	Февраль	Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс».	комбинированное	1	беседа
46.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	наблюдение
48.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (музыкальные образы).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
50.		Мелизматика и красочные приёмы игры.	комбинированное	1	творческие задания
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности. В. Городовская «Памяти Есенина». Ф. Зейц «Концерт № 1».	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота). А. Рубинштейн «Романс».	комбинированное	1	наблюдение
53.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс». Творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Уточнение динамической палитры в произведениях.	комбинированное	1	наблюдение

60.		Ф. Зейц «Концерт № 1» (агогика). Особенности исполнения мелизмов в данном произведении.	комбинированное	1	беседа
61.		В. Городовская «Памяти Есенина» (работа в ансамбле). Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		А. Рубинштейн «Романс» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Ф. Зейц «Концерт № 1» (поиск пластического решения). А. Рубинштейн «Романс» (эмоциональное исполнение).	комбинированное	1	наблюдение
64.		В. Городовская «Памяти Есенина» (особенности исполнения двойных нот и аккордов).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	А. Рубинштейн «Романс» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (открытый показ экзаменационной программы).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс» (контрольное проигрывание экзаменационной программы).	комбинированное	1	беседа
68.		Ф. Зейц «Концерт № 1», В. Городовская «Памяти Есенина», А. Рубинштейн «Романс».	комбинированное	1	выпускной экзамен
69.		Анализ исполнения экзаменационной программы.	комбинированное	1	беседа
70.		Составление концертной программы: Обр. В. Клеменса и М. Красёва «Колыбельная», А. Шалов «Гори, гори моя звезда».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для её реализации

- научная и специальная литература;
- репертуарные и нотные издания;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- конспекты уроков;
- компьютерные программные средства.

Дидактический материал

1. Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты». Автор Т. Минишева.
2. Комплект тематических наглядных материалов «Музыкальные инструменты». Автор Т. Цветкова.
3. «Коллекционные музыкальные инструменты». Издательство «Ашет Коллекция» (г. Москва).
4. «Музыкальные встречи». Автор Л. Яртова.
5. Нотные прописи. Сост. О. Абросова
6. «Знаете ли вы музыку?». Задачи, головоломки, ребусы, кроссворды.
7. Чек-лист «Путь к мастерству домриста». Автор Р. Абзалова.
8. Музыкально-дидактическая игра. Автор С. Стародубова
9. «Домра с азов» Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова.
10. Ритмические упражнения для правой руки. Автор И. Ижболдин.
11. Упражнения с медиатором. Автор Т. Бурнатова.
12. Штриховые упражнения для правой руки.
13. «Я учусь играть на домре». Автор Е. Сахоненкова.
14. Динамические упражнения.
15. Упражнения для развития слабых пальцев. Авт. И. Руцко.
16. Нотная библиотека Детского оркестрового объединения.

Наглядный материал

1. Комплект наглядных пособий по музыке. Сост. А. Пчелинцев.
2. Основные инструменты русского народного оркестра. Сост. А. Пчелинцев.
3. Музыкальная грамота в наглядных пособиях. М.- Классика.
4. Сборник нот-раскрасок. Авт. А. Акуратнова.
5. «Музыкальные формы в таблицах». Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений.
6. «Нотная грамота». Комплект наглядных пособий. Авт. Н. Белая.

Описание общей методики работы

Методика работы – это система научных закономерностей обучения и воспитания, представляющая собой совокупность способов целесообразного проведения исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Методика включает в себя следующие положения:

1) Усвоение знаний, формирование навыков и умений, развитие личностных качеств человека есть процесс образования в его сознании различных ассоциаций – простых и сложных.

2) Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей имеет определённую логическую последовательность и включает в себя следующие этапы:

- восприятие учебного материала; его осмысление, доведённое до понимания внутренних связей и противоречий;
- запоминание и сохранение в памяти изученного материала; применение усвоенного в практической деятельности.

3) Основным этапом процесса обучения выступает активная мыслительная деятельность обучаемого по решению теоретических и практических учебных задач.

4) Наивысший результат в обучении достигается при соблюдении ряда условий:

- формирование активного отношения к обучению со стороны обучаемых;
- подача учебного материала в определённой последовательности;
- демонстрация и закрепление в упражнениях различных приёмов умственной и практической деятельности;
- применение знаний в учебных целях.

Из данных теоретических положений можно сделать практические выводы:

1) Овладение учебным материалом начинается с его восприятия. Для улучшения восприятия учебной информации важно привлечь органы чувств:

- слуховые;
- зрительные;
- двигательные и др.

2) Если учебный материал содержит большое количество блоков, то для его восприятия лучше применять специальные приёмы:

- выделять главное;
- применять подчёркивание;
- использовать цвет
- предлагать обратить особое внимание и т.д.

Особенно важно использовать данный пункт на начальном этапе обучения.

3) Для активации процесса осмысления учебного материала важно, чтобы он был:

- доступным;
- логически взаимосвязанным;
- правильно понятым;
- актуализированным.

4) В процессе обучения важно обеспечить не только восприятие и осмысление, но и его закрепление в памяти. Для этого необходимо:

- организовать систему классных и домашних занятий ученика;

- сосредоточить слуховое внимание ученика на звучании инструмента, качестве, чистоте, красоте и тембральной окраске звука, а также на характере и громкости звучания исполняемого произведения;
- направить внимание ученика на выучивание нотного текста наизусть (периодически возвращаясь к нотам);
- необходимо таким образом давать задачу ученику, чтобы оставлять ему возможность самостоятельно решить её до конца дома. На уроке «пройти часть пути», а дома завершить работу;
- показ выученного произведения.

5) Суть педагогической работы состоит в том, чтобы как можно раньше исключить педагогическое влияние, оставив ученика наедине с собственными музыкальными представлениями, разбудить его пытливую мысль и направить на поиски своих средств выражения.

б) Основой процесса овладения знаниями является их применение на практике.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций, необходимо соблюдать следующие требования:

- воспитание критического отношения к различным современным педагогическим теориям и школам;
- умение отобрать высокохудожественные произведения и наиболее методически целесообразные для данного этапа обучения;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- расширение музыкально-эстетического кругозора, развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- знание основ звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод;
- метод упражнений и повторений;
- метод показа;
- метод практических действий;
- аналитический метод;
- объяснительно-репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Технологии обучения

1. Технология индивидуализации.
2. Технология развивающего обучения.
3. Технология личностно-ориентированного обучения.
4. Технология развития критического мышления.
5. Здоровьесберегающая технология.
6. Технология проблемного обучения.
7. Игровые технологии.
8. Технология интегрированного обучения.
9. Педагогика сотрудничества.
10. Информационно-коммуникационная технология.

Способы определения результативности обучения.

По окончании ДОО выпускники должны уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения средней сложности основных жанров и стилевых направлений.

Игра учащихся 1 года обучения оценивается на академическом концерте в конце учебного года. Выступление на академическом концерте с программой: две разнохарактерные пьесы.

Обучающиеся 2-6 годов обучения оцениваются:

- ♦ первое полугодие учебного года: контрольный урок (технический зачет): исполнение гамм и этюда.
- ♦ второе полугодие учебного года: выступление на академическом концерте с программой: два разнохарактерных произведения.

Обучающиеся 7 года обучения оцениваются:

- ♦ 1 прослушивание выпускной программы – февраль.
- ♦ 2 прослушивание выпускной программы - апрель.
- ♦ выпускной экзамен: учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения различной направленности, формы, стиля.

Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе и проводится в форме зачетов и академических концертов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития обучающегося.

Академический концерт проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года, оценивается по 5-бальной системе. Отметка отражает качество исполнения программы,

оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества, участие в конкурсах.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене.

Главная задача в работе ДОО - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В ДОО обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагогов объединения – дифференцированный подход к воспитанию обучающегося.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. Разрешается изменять темы, увеличивать количество часов (не выходя за рамки плановых) на прохождение определенных тем, требующих отработки специальных технических навыков или в связи с пропусками обучающихся по болезни. В силу объективных причин, продвижение учащегося одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 года обучения, когда закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя. При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа: оценка 5 («отлично»). Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся;

оценка 4 («хорошо»). Репертуарное продвижение должно соответствовать году обучения, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий учащийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения;

оценка 3 («удовлетворительно»). Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения); погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсут-

ствии интонирования, плохая артикуляция; непонимание формы, характера исполняемого произведения; жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

2 группа: оценка 5 («отлично»). Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность учащегося в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку;

оценка 4 («хорошо»). Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения;

оценка 3 («удовлетворительно»). Облегченный репертуар; отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

3 группа: оценка 5 («отлично»). Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его; грамотно выученный текст; эмоциональность; заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах;

оценка 4 («хорошо»): грамотно выученный текст; наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения; возможны умеренные темпы.

оценка 3 («удовлетворительно»): слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; непонимание смысла произведения; отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе объединения.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал педагога;
- журнал учета успеваемости;
- экзаменационная ведомость.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров А. Я. «Школа игры на трехструнной домре» – М. Изд. Музыка 1988.
2. Чунин В. С. «Школа игры на трёхструнной домре». – Москва, 1985.
3. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре», Л-д, 1984
4. «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, Москва-1988
5. «Аппликатура начального этапа обучения домриста». Методическая разработка для преподавателей ДМШ, Москва, 1988
6. «Развитие художественного мышления домриста», методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ, Москва-1988
7. Бурнатов Т.В. «Вопросы методики обучения игре на домре» - Челябинск, 2009
8. Яртова Л. А. «Музыкальные встречи» - М.: Прометей; Книголюб, 2002
9. Круглов В. «Совершенствование техники игры на трёхструнной домре» - Москва, 1997.
10. Круглов В. «Исполнение мелизматики на домре», М., 2002

Примерный список репертуарных сборников:

1. Александров А. Я. «Школа игры на трехструнной домре» – М. Изд. Музыка 1988.
2. «Упражнения и этюды. Хрестоматия домриста.» Сост. В Чунин, М, «Москва», 1994.
3. «Волшебные струны домры». Учебное пособие для подготовительных классов ДШИ, В.1, Сост. В. Дутова, Новосибирск, 2000.
4. «Азбука домриста», Тетрадь I. Сост. И.Г. Дьяконова, М. Изд. Классика XXI, 2004.
5. «Азбука домриста», Тетрадь II. Сост. И.Г. Дьяконова, М. Изд. Классика XXI, 2004.
6. «Азбука домриста», Тетрадь III. Сост. И.Г. Дьяконова, М. Изд. Классика XXI, 2004.
7. «Юный домрист», Сост. Н. Бурдыкина, 1999.
8. «Хрестоматия домриста 3-5 кл.»
9. «Хрестоматия домриста 4-5 кл.»
10. «Альбом начинающего домриста» Вып.20.
11. «Альбом начинающего домриста» Вып.25.
12. «Этюды для домры соло», А Пильщиков. М.1980.
13. «Пьесы для трехструнной домры», Сост. О.А. Ахунова, Тетрадь I, С-П, Изд. «Композитор», 1998.
14. «Пьесы для трехструнной домры», Сост. О.А. Ахунова, Тетрадь II С-П, Изд. «Композитор», 1998.
15. «Пьесы в сопровождении фортепиано» Сост. А Зверева, 1996.
16. «Педагогический репертуар, 3-5 кл.» Вып.2 Сост. А.Я. Александрова, М. Изд. «Музыка», 1997.
17. «Педагогический репертуар, 1-2 кл.» Вып.4 Сост. А.Я. Александрова, М. Изд. «Музыка», 1981.
18. Пьесы в сопровождении фортепиано «Юным исполнителям» Изд. «Композитор» С.-Пб, 1996.
19. «Домристу-любителю» Вып. 15, Москва, Сост. В Лобов, 1991.
20. «Домристу-любителю» Вып. 9, Москва, Сост. В Лобов, 1991.

21. «Домристу-любителю» Вып. 13, Москва, Сост. В Лобов, 1989.
22. «Пьесы для трёхструнной домры с фортепиано», Сост. И. Изд. М, 1985.
23. «На досуге. Репертуарная тетрадь домриста», Вып.1, Изд. «Музыка», М., 1982.
24. «Пьесы для домры и фортепиано» А. Кокорин, Омск, 2000.
25. В. Ефимов. «Музыкальные картинки» Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, М. 2002.
26. Кокорин. «Концертные обработки русских народных песен для домры и фортепиано», Омск, 2012.
27. А. Кокорин «Маленький джазовый лабиринт для домры и фортепиано», Вып. 1, Омск, 2012.
28. А. Кокорин «Маленький джазовый лабиринт для домры и фортепиано», Вып. 2, Омск, 2012.
29. А. Сумелиди «От мала до велика, детские пьесы для домры и фортепиано», Вып.1, 2007.
30. Юному домристу «Заблудившийся верблюжонок», Новосибирск, 1999.
31. «Золотой репертуар домриста», Вып. 1, Сост. Е. Волкова, 2009.
32. «Легкие пьесы западноевропейских композиторов, переложение для домры и фортепиано», Изд. «Композитор», С-П, 2009.
33. А. Кокорин, «Сюита в старинном стиле» для домры и фортепиано, Омск, 2002.
34. И. Тамарин «Сочинения для домры и фортепиано», Москва, 2011

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностические материалы

Приложение № 1

Таблицы: «Входной контроль»/ «Промежуточный контроль»/ «Итоговый контроль»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

Оценивание проводится по 5-балльной шкале

- 1- Уровень низкий
- 2- Уровень ниже среднего
- 3- Уровень средний
- 4- Уровень выше среднего
- 5- Уровень высокий

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024