

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДТДМ»
М. В. Дмитриев
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Теория и история музыки»
Детское оркестровое объединение**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Кожухова Ольга
Валерьевна, педагог дополнительного
образования

Смоленск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа **«Теория и история музыки»** является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБУ ДО «ДТДМ»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Ежегодно программа обновляется с учётом пункта 9 ст. 2 от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования, согласуется на МС и утверждается директором МБУ ДО «ДТДМ».

Программа учебного предмета **«Теория и история музыки»** (далее Программа) является **модифицированной** и разработана на основе типовых программ.

Реализация данной программы возможна в условиях дополнительного образования детей, она обеспечивает единство обучения, развития и воспитания детей, независимо от их природных музыкальных данных, и предполагает включение в рабочий процесс детей разных возрастов и разных лет обучения.

В данной Программе музыкальное образование, развитие и воспитание реализуется через основной вид деятельности – сольфеджирование, слуховой анализ и восприятие музыкального произведения. «Теория и история музыки» является обязательной программой для всех обучающихся в ДОО.

Актуальность программы состоит в возможности приобщения детей к лучшим образцам музыкального искусства, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию творческих способностей. На уроках, кроме узкоспециальных музыкальных навыков, формируется творческое начало, проявляющееся в изобретательности, находчивости, сообразительности.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия по теории и истории музыки развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Обучение благотворно влияет на психику ребёнка, способствует устранению стресса и организации свободного времени, позволяет самореализовываться посредством музыки. Групповые уроки способствуют социализации личности в коллективе, прививанию навыка дисциплинированности, уважению к исполнительской деятельности других обучающихся, чувству личной ответственности за общий результат.

Практика показывает, что при индивидуальном подходе (с учётом возрастных, психических и физических особенностей) занятия по теории и истории музыки позволяют эмоционально раскрыть и проявить творческие задатки и способности.

Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности обучающегося и его эстетического вкуса, так называемого «чувства стиля». Художественные задачи, стоящие на каждом этапе обучения, не должны превышать возможностей обучающегося и в то же время должны постоянно вести его вперёд, способствовать художественному росту.

Новизна программы заключается в использовании современного подхода при изучении той или иной темы. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние учащиеся, ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

Адресат программы обучающиеся в возрасте 7 – 17 лет. На первый год обучения по Программе принимаются дети 7 – 9 лет.

Доступность программы для различных категорий детей.

При необходимости Программа может быть адаптирована для **детей с ОВЗ и детей-инвалидов, за исключением:**

- лиц с тяжёлыми соматическими/неврологическими заболеваниями;
- лиц с нарушениями координации с ограничениями движений крупной и мелкой моторики;
- лиц с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- лиц с нарушениями зрения (слепые);
- лиц с нарушениями речи (логопаты);
- лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- лиц с умственной отсталостью;
- лиц с задержкой психического развития;
- лиц с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Это возможно, так как в учреждении создана доступная общеобразовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по Программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как для них созданы определённые условия, не требующие приобретения дорогостоящих музыкальных инструментов и специального оборудования.

Объём программы 36 часов в год.

Срок освоения программы 7 лет.

Режим занятий: один раз в неделю по одному академическому часу продолжительностью 40 минут.

Форма организации учебного процесса: очная групповая..

Виды занятий:

- теоретическое;
- практическое;
- комбинированное;
- экзамен;
- конкурсы;
- олимпиады.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории и истории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

• **образовательные:**

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формировать знание музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);
- формировать определенный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- формировать представления о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
- формировать навык чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху;
- формировать эстетические взгляды, художественный вкус, знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формировать у наиболее одаренных учеников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы;

• **развивающие:**

- развивать музыкальные способности;
- развивать эмоциональную восприимчивость ребенка;
- развивать музыкально-образное мышление, память;

• **воспитательные:**

- воспитывать у ребёнка любовь к музыке.
- воспитывать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время;
- воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Планируемые результаты.

• **личностные:**

- активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление у обучающихся дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- освоение обучающимися социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах.

• **предметные:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

• **метапредметные:**

- регулятивные (умение определять цели и задачи учебной деятельности, умение определять последовательность действий, умение оценивать результат собственной деятельности);

- познавательные (умение работать с определениями по предмету, умение устанавливать причинно-следственные связи, использование способов поиска и сбора информации по предмету);

- коммуникативные (умение излагать и аргументировать своё мнение, умение участвовать в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих).

Условия реализации программы

При приёме на обучение по Программе Детское оркестровое объединение проводит отбор детей с целью выявления их музыкальных и творческих способностей, необходимых для её освоения. Порядок и сроки проведения отбора устанавливаются ДОО самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей, таких как: музыкальный слух, ритм, музыкальная память. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

№ п/п	Критерий отбора	Форма отбора	Примерные требования
1.	Ритм	Устное тестирование	Повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом (прохлопать, простучать).
2.	Слух	Устное тестирование	На слух определить количество сыгранных звуков.
3.	Память	Устное тестирование	Повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом.

На обучение по Программе также принимаются дети, ранее занимавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Материально-технические условия:

- кабинеты для групповых занятий соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади, уровню освещения и температурному режиму;
- маркерная доска;
- канцелярские принадлежности (карандаши, ластик, ручки, маркеры);
- инструменты – рояль;
- метроном;
- аппаратура для слушания музыки;
- стулья, соответствующие росту учеников;
- нотная библиотека;
- музыкальная фонотека.

Формы аттестации/контроля

- **Входной контроль** осуществляется 1 раз (сентябрь) в начале обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме устного тестирования.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме беседы, педагогического наблюдения, устного опроса, выполнения творческих заданий, анализа выполнения творческих работ.
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год (январь). Он проводится в форме контрольного урока.
- **Итоговый контроль** осуществляется 1 раз в год (май) в конце обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проводится в форме урока-конкурса, выпускного экзамена (для 7 года обучения).

Контрольно-измерительные материалы для оценки степени освоения ребёнком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов

При оценке результатов обучения детей по Программе применяются таблицы: «Входной контроль», «Промежуточный контроль», «Итоговый контроль» (см. приложение).

Результаты обучающихся оцениваются с использованием методик Л.Н. Буйловой и Н.В. Клёновой, Е. Черных и Радыновой О.П.

Предметные результаты обучающихся оцениваются с использованием диагностик.

В течение года проводится мониторинг не только знаний, умений и навыков, полученных обучающимися, но и их уровень мотивации, желания работать и получать новые знания и умения. Данный мониторинг разработан по методике Н.Г. Лускановой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	устное тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Музыкальный звук.	3	1,5	1,5	устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, творческие задания, анализ выполнения творческих работ
3.	Метроритм.	4	2	2	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Лад. Тональность.	10	5	5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
5.	Интервалы.	5	2,5	2,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
6.	Воспитание творческих навыков.	6	3	3	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
7.	Воспитание музыкального восприятия.	3	1,5	1,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
8.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	4	2	2	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
Итого:		36	18	18	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	1	0,5	0,5	устное тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Лад. Тональность.	3	1,5	1,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
3.	Интервалы.	5	2,5	2,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Метроритм.	3	1,5	1,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	Воспитание творческих навыков.	5	2,5	2,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
6.	Аккорды и интервалы.	7	3,5	3,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
7.	Воспитание музыкального восприятия.	4	2	2	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
8.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	8	4	4	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
Итого:		36	18	18	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	устное тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Лад. Тональность.	3	1,5	1,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
3.	Интервалы.	5	2,5	2,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Метроритм.	3	1,5	1,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	Воспитание творческих навыков.	5	2,5	2,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
6.	Аккорды и интервалы.	7	3,5	3,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
7.	Воспитание музыкального восприятия.	4	2	2	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
8.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	8	4	4	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
Итого:		36	18	18	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	устное тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Лад. Тональность.	3	1,5	1,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
3.	Интервалы.	5	2,5	2,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Метроритм.	3	1,5	1,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	Воспитание творческих навыков.	5	2,5	2,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
6.	Аккорды и интервалы.	7	3,5	3,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
7.	Воспитание музыкального восприятия.	4	2	2	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
8.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	8	4	4	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
Итого:		36	18	18	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	устное тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Лад. Тональность.	3	1,5	1,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
3.	Интервалы.	4	2	2	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Метроритм.	4	2	2	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	Воспитание творческих навыков.	5	2,5	2,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
6.	Аккорды и интервалы.	7	3,5	3,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
7.	Воспитание музыкального восприятия.	4	2	2	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
8.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	8	4	4	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
Итого:		36	18	18	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	устное тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Лад. Тональность.	7	3,5	3,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Интервалы.	5	2,5	2,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Метроритм.	3	1,5	1,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
5.	Воспитание творческих навыков.	4	2	2	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
6.	Аккорды и интервалы.	8	4	4	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
7.	Воспитание музыкального восприятия.	4	2	2	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
8.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	4	2	2	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
Итого:		36	18	18	

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	устное тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Хроматизм. Хроматическая гамма.	3	1,5	1,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
3.	Родственные тональности.	4	2	2	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Транспозиция. Секвенция.	1	0,5	0,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	Диатонические ладовые структуры.	3	1,5	1,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
6.	Метроритм.	2	1	1	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
7.	Интервалы.	5	2,5	2,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
8.	Аккорды.	7	3,5	3,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
9.	Воспитание творческих навыков.	5	2,5	2,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
10.	Воспитание музыкального восприятия.	5	2,5	2,5	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок. Выпускной экзамен
Итого:		36	18	18	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: организационное занятие. Режим занятий, цели и задачи, соответствующие первому году обучения. Соблюдать правила поведения во Дворце и технику безопасности на уроках. Организация системы классных и домашних занятий с обучающимся и его родителями. Музыка как один из видов искусства. Многообразие содержания музыкальных произведений.

Практика: донотные упражнения: определение высокий звук или низкий, веселая музыка или грустная.

Раздел 2. «Музыкальный звук»

Теория: звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. Звукоряд. Регистры. Октавы. Названия звуков. Расположение октав на клавиатуре фортепиано. Нотная запись, нотный стан. Ключи скрипичный и басовый. Расположение нот различных октав при записи. Направление штилей.

Правила записи мелодии; начальная черта, ключ, ключевые знаки, обозначение размера, тактовая черта, заключительная черта. Основные правила пения. Фраза.

Практика: запись высоты звуков. Воспитание активного слухового внимания. Прослушивание разнообразных по содержанию и жанрам музыкальных произведений. Определение общего характера звучания. Первоначальные представления о взаимосвязи звуков, о ладовомысотной и метроритмической организации звуков, темпоритме и динамических оттенках. Определение звуков, написанных в различных ключах.

Раздел 3. «Метроритм»

Теория: такт, тактовая черта. Затакт. Длительности – восьмые, четверти, половинная. Пауза (восьмая, четвертная). Доли (сильная и слабая). Ритм. Метр. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Темп.

Практика: определение на слух чередования долгих и коротких звуков, сильных и слабых долей. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4. Повторение ритмического рисунка голосом или постукиванием. Ритмические упражнения. Исполнение затакта с предварительным просчетом предшествующих ему долей.

Раздел 4. «Лад. Тональность»

Теория: лад. Мажор и минор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Главные ступени. Разрешение. Тональность. Тоны и полутоны. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Ключевые и случайные знаки. Порядок диезов и бемолей при ключе. Гамма. Строение мажорной гаммы. Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Транспонирование.

Практика: запись высоты звуков, знаков альтерации. Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Пение и определение на слух гамм, ладовых оборотов, отдельных ступеней лада. Пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков. Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре: V-I; II-I; VII-I; III-II-I; IV-III-I; VI-V-I; VI-VII-I. Определение на слух мажора и минора.

Раздел 5. «Интервалы»

Теория: понятие интервала. Названия и обозначения интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая величина интервалов. Выразительное значение интервалов в мелодии в зависимости от ступеней лада.

Практика: построение интервалов в тетради и на фортепиано. Интонирование интервалов. Определение интервалов по нотному тексту. Определение интервалов на слух.

Раздел 6. «Воспитание творческих навыков»

Теория: освоение приемов записи собственных сочинений. Мелодия, интонационное зерно, развитие мелодии. Роль репризы. Кульминация. Вступление и заключение.

Практика: музыкальная игра – начать или завершить предложенную мелодию. Импровизация на создание образа (медведь, птичка, заяц, лиса, ёжик). Сочинение мелодии с использованием изученных интервалов.

Раздел 7. «Воспитание музыкального восприятия»

Теория: средства выразительности музыкального языка. Музыкальный образ. Характер музыкального произведения. Пластика движения в музыке. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Сказочные сюжеты в музыке.

Практика: определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, ладового наклонения, образного содержания.

Слушание на выбор педагога:

- колокольная музыка; П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви»;
- В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», тема волшебных колокольчиков. С.С. Прокофьев, балет «Золушка»: полночь, гавот;
- В. Гаврилин: «Часы»;
- Русская народная песня «Дроздок»;
- Э. Григ «В пещере горного короля»;
- Н.А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда;
- П.И. Чайковский, «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», вальс, полька;
- М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора.
- П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 8. «Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала»

Теория: особенности чистого интонирования. Эмоциональная окраска ступеней. Методы записи звуковысотных и метроритмических соотношений. Типы мотивов: поступенное, повтор звука, возвратное, опевание, скачок.

Практика: интонирование. Определение сильных и слабых долей (путем отхлопывания). Осознанное определение ритмического рисунка через ритмические слоги. Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движения по звукам трезвучия. Работа с диктантом устно (повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического – путем отстукивания или пропевания его на одном звуке; повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами; пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами) и письменно (запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов; самостоятельное выставление метрической пульсации).

2 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: организационное занятие. Повторение теоретического материала предыдущего класса.

Практика: входящая контрольная работа, включающая построение полутонов, тонов, гамм за прошлый класс, интервалов, ритмические упражнения, пение номеров, слуховой анализ.

Раздел 2. «Лад. Тональность»

Теория: натуральный мажор. Разрешение неустойчивых, опевание устойчивых ступеней. Минорный лад. Устойчивые звуки минора. Строение тонического трезвучия, значение тонической терции для определения ладового наклона. Разновидности минора (натуральный, гармонический, мелодический): характер звучания, строение.

Параллельные и одноименные тональности. Разрешение неустойчивых, опевание устойчивых ступеней. Ключевые знаки в тональностях.

Тональности ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Скачки на нижний вводный тон. Скачки с Т на Д.

Вводный тон минора.

Практика: построение и пение гамм натурального мажора и всех видов минора в тональностях с 1-2 знаками. Интонирование мажорных, устойчивых и неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Пение и определение на слух гамм, ладовых оборотов, отдельных ступеней лада. Пение песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков. Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре. Определение на слух ступеней мажора и минора. Диктант.

Раздел 3. «Интервалы»

Теория: интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Тоновая величина интервалов.

Практика: построение интервалов от звука вверх и вниз. Интонирование интервалов. Определение интервалов по нотному тексту. Определение интервалов на слух.

Раздел 4. «Метроритм»

Теория: ритмические длительности: четвертная с точкой, четыре шестнадцатых, половинная с точкой.

Практика: определение на слух размера. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические упражнения. Ритмический диктант.

Раздел 5. «Воспитание творческих навыков»

Теория: идея музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности. Типы мелодий. Музыкальная форма: фраза, период, каденции, период. Роль контраста в музыке.

Практика: допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков. Импровизация мелодии на заданный ритм и текст. Сочинение мелодических вариантов фразы. Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к прослушиваемым произведениям.

Раздел 6. «Аккорды и интервалы»

Теория: понятие об аккорде как о созвучии, характер которого определяется его ладовым и интервальным составом. Мажорное и минорное трезвучия, их интервальное строение. Тоническое трезвучие мажора и минора и их обращения.

Практика: построение, пение аккордов. Определение аккордов в нотном тексте. Определение аккордов на слух.

Раздел 7. «Воспитание музыкального восприятия»

Теория: осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Осознание хода на малую и большую секунду, терцию, а также кварту и квинту.

Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Краткие сведения о музыкальных стилях. Кульминация как этап развития.

Программная музыка. Приемы создания комических образов.

Практика: поступенное движение по диатонике к тонике на гармониях Т, D (в восходящем и нисходящем движении). Поступенное движение по диатонике с повторением звуков. Чтение с листа нетрудных диатонических примеров (пройденные тональности). Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах. Пение упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени. Сопоставление попевок в одноименных ладах. Интонирование и игра песен в разных тональностях.

Слушание на выбор педагога:

- Н.А. Римский-Корсаков, «Золотой петушок», вступление;
- С.С. Прокофьев, «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»;
- Р. Шуман, «Карнавал» (№2, №3);
- С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»;
- С.С. Прокофьев, балет «Золушка»: «Па де шаль»
- П.И. Чайковский, «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»;
- А. Вивальди, «Времена года»: «Зима».

Раздел 8. «Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала»

Теория: осознанное определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, размера. Осознание строения мотивов и фраз.

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и её структуры. Порядок написания диктанта.

Практика: диктант (объём 2-4 такта). Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана.

3 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: организационное занятие. Повторение теоретического материала предыдущего класса.

Практика: входящая контрольная работа, включающая построение гамм за прошлый класс, интервалов, ритмические упражнения, пение номеров, слуховой анализ.

Раздел 2. «Лад. Тональность»

Теория: мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Секвенция, анализ секвенции. Параллельные и одноименные тональности. Ключевые знаки. Тетрахорд.

Практика: построение и пение гамм натурального мажора и всех видов минора в тональностях до 3-х знаков. Определение тональностей по данным ступеням. Транспонирование. Интонирование мажорных, устойчивых и неустойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Пение и определение на слух гамм, ладовых оборотов, отдельных ступеней лада. Сольфеджирование. Определение на слух ступеней мажора и минора. Диктант.

Раздел 3. «Интервалы»

Теория: интервалы м.6 и б.6, м.7, б.7. Консонансы и диссонансы. Обращение интервала. Интервалы в мажоре и миноре. Золотой ход валторн.

Практика: построение, пение и определение на слух интервалов от звука и в мажоре. Интервальные последовательности. Определение интервалов в нотах.

Раздел 4. «Метроритм»

Теория: ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая. Размер 3/8. Дирижирование. Группировка.

Практика: ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Определение размера в нотных образцах. Дирижирование. Ритмическое остинато, ритмический канон. Исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле. Ритмический диктант. Сольмизация нотных примеров. Досочинение ритмической партитуры.

Раздел 5. «Воспитание творческих навыков»

Теория: средства музыкальной выразительности. Жанровые особенности. Единство ритма, интонации. Варьирование, секвенции. Музыкальные формы. Значение связок и переходов между темами. Виды аккомпанемента. Типы фигураций. Изучение и анализ музыкальных произведений.

Практика: импровизация на заданный ритм и текст. Импровизация ответного предложения в параллельной тональности. Сочинение разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков. Подбор аккомпанемента. Запись сочиненных мелодий.

Раздел 6. «Аккорды и интервалы»

Теория: трезвучие. Четыре вида трезвучий и их интервальный состав. Обращения трезвучий и их интервальный состав. Главные трезвучия мажора. Главные трезвучия минора. Структура трезвучий в мажоре, натуральном и гармоническом миноре.

Практика: построение трезвучий и их обращений от звука. Построение главных трезвучий и их обращений в мажоре и гармоническом миноре. Построение, игра и пение аккордовых и интервальных цепочек. Анализ аккордов в нотном тексте. Слуховой анализ.

Раздел 7. «Воспитание музыкального восприятия»

Теория: эмоционально-смысловой анализ музыкальных произведений. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Протяжные лирические песни, плачи. Жанры в музыке (песня, марш, танец). Музыкальная форма (период, двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, рондо). Симфонический оркестр.

Практика: определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям; интонации пройденных, интервалов, остановки на 5 и 2 ступенях, опевание; определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Слушание на выбор педагога:

- колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки»,

«Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»). Плач Ярославны.

- Дж. Верди. Опера «Аида»: Марш;
- П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»;
- П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Марш;
- С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»;
- М.И. Глинка. «Марш Черномора».
- старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха;
- танцы народов мира;
- европейские танцы 19 века.
- Ф. Шопен. Прелюдия № 7 Ля мажор;
- П.И. Чайковский, «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка».
- М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа;
- В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков;
- Б. Бриттен-Перселл, «Путешествие по оркестру».

Раздел 8. «Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала»

Теория: осознание движения мелодии по аккордовым звукам. Осознание ходов на тот или иной интервал.

Практика: пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях, мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям; пение пройденных интервалов в тональности и вне лада, диатонических секвенций, упражнений в переменном ладу, интервалов двухголосно, трезвучий трехголосно, упражнений на обращение трезвучий. Слуховой анализ интервалов, аккордов. Диктант устный и письменный.

4 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: организационное занятие. Повторение теоретического материала предыдущего класса.

Практика: входящая контрольная работа, включающая построение гамм за прошлый класс, интервалов, ритмические упражнения, пение номеров, слуховой анализ.

Раздел 2. «Лад. Тональность»

Теория: тональности до 4 знаков при ключе. Транспозиция. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Тетраорд.

Практика: построение и пение гамм натурального мажора и всех видов минора в тональностях до 4-х знаков. Определение тональностей по данным ступеням. Транспонирование. Поиск и построение параллельных тональностей. Интонирование мажорных, устойчивых и неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых, опевание устойчивых ступеней. Скачки на нижний вводный тон. Скачки с I на V ступени. Пение и определение на слух гамм, ладовых оборотов, отдельных ступеней лада. Сольфеджирование. Определение на слух ступеней мажора и минора. Диктант.

Раздел 3. «Интервалы»

Теория: интервалы от звука. Консонансы и диссонансы. Обращение интервала. Интервалы в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом). Золотой ход валторн. Энгармоническое равенство интервалов.

Практика: построение, пение и определение на слух интервалов от звука и в ладу. Обращение интервалов.

Интервальные цепочки: построение и определение на слух. Определение интервалов в музыкальных примерах.

Раздел 4. «Метроритм»

Теория: вокальная и инструментальная группировка. Пунктирный ритм. Синкопа. Размер 6/8. Четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические формулы разных танцев.

Практика: ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Ритмическое остинато, ритмический канон. Исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле. Ритмический диктант. Сольмизация нотных примеров. Группировка длительностей. Определение размера.

Раздел 5. «Воспитание творческих навыков»

Теория: средства музыкальной выразительности. Оригинальность мелодии. Анализ мелодий композиторов. Средства варьирования мелодии. Приемы экспонирования и развития материала. Соотношение образов по принципу единства в разнообразии. Модуляция.

Практика: досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация мелодий на заданный ритм и заданный текст. Подбор басового голоса. Импровизация и сочинение фразы, предложения с модуляцией в тональность доминанты. Сочинение подголосков к мелодии. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Запись сочиненных мелодий.

Раздел 6. «Аккорды и интервалы»

Теория: трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта, их функциональная окраска. Четыре вида трезвучий, их обращения и интервальный состав. Уменьшенное трезвучие седьмой ступени в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Доминантовый септаккорд в мажоре и миноре. Тритон:

увеличенная кварта и уменьшенная квинта в натуральном мажоре и миноре натуральном и гармоническом.

Практика: построение главных трезвучий и их обращений в мажоре и гармоническом миноре. Построение, игра и пение аккордовых цепочек в ладу. Построение, пение четырех видов трезвучий с обращениями от звука и их слуховой анализ. Построение, пение уменьшенного трезвучия седьмой ступени в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Построение, игра, пение Доминантового септаккорда. Слуховой анализ. Анализ аккордов в нотном тексте. Гармонический анализ. Построение, пение тритонов в ладу.

Раздел 7. «Воспитание музыкального восприятия»

Теория: выразительные средства музыки, их выразительное значение. Образы, характер музыки. Музыкальные тембры, жанры и формы. Программно-изобразительная музыка. Сценическая музыка.

Практика: анализ средств музыкальной выразительности в нотном тексте. Определение на слух и осознание в произведении средств выразительности, жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов. Слушание музыки.

Раздел 8. «Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала»

Теория: осознание движения мелодии в поступенном и зигзагообразном движении. Осознание скачка на неустойчивую ступень. Осознание ходов на тот или иной интервал. Осознание движения мелодии по аккордовым звукам. Осознание движения по тритонам.

Практика: устный и письменный диктант, автодиктант, письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы, мелодические обороты; тембровые диктанты; двухголосные диктанты; запись мелодии по памяти; интонирование; слуховой анализ.

5 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: организационное занятие. Повторение материала предыдущего класса.

Практика: входящая контрольная работа, включающая построение гамм за прошлый класс, интервалов, ритмические упражнения, пение номеров, слуховой анализ.

Раздел 2. «Лад. Тональность»

Теория: минор с натуральным вводным тоном как элементом связи с параллельной тональностью. Тональности до 5 знаков (Des-dur, b-moll, H-dur, gis-moll). Хроматизм. Модуляции простейшего вида. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Транспонирование. Кварто-квинтовый круг тональностей.

Практика: построение и пение гамм натурального мажора и всех видов минора в тональностях до 5-х знаков. Определение тональностей по данным ступеням. Транспонирование. Интонирование мажорных, устойчивых и неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых, опевание устойчивых ступеней. Пение и определение на слух ступеней мажора и минора, тетрахордов, гамм, ладовых оборотов, отдельных ступеней лада. Сольфеджирование. Диктант.

Раздел 3. «Интервалы»

Теория: интервалы от звука. Консонансы и диссонансы. Обращение интервала. Интервалы в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом). Эпгармоническое равенство интервала. Уменьшенные и увеличенные интервалы.

Практика: Построение, пение и определение на слух интервалов от звука и в ладу. Интервальные цепочки: построение и определение на слух. Анализ интервалов в музыкальных примерах.

Раздел 4. «Метроритм»

Теория: синкопы. Триоли. Группировка длительностей. Инструментальная и вокальная группировка. Переменный размер.

Практика: ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Ритмическое остинато, ритмический канон. Исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле. Ритмический диктант. Сольмизация нотных примеров. Определение размера.

Раздел 5. «Воспитание творческих навыков»

Теория: приемы композиции. Виды полифонии. Изучение и анализ музыкальных произведений. Различия вокальной и инструментальной музыки. Соотношение голоса и инструмента. Понятие тесситура.

Практика: импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты; разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка; сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания; знакомство с фигурациями; слушание музыки; анализ музыкальных произведений.

Раздел 6. «Аккорды и интервалы»

Теория: трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта, их функциональная окраска и обращения. Четыре вида трезвучий, их обращения и интервальный состав. Уменьшенное трезвучие седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре. Доминантовый септаккорд. Обращения доминантового септаккорда. Гармонические обороты. Кадансы. Тритон: увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима.

Практика: построение главных трезвучий и их обращений в мажоре и гармоническом миноре. Построение, игра и пение аккордовых цепочек в ладу. Анализ аккордов в нотном тексте. Построение, пение четырех видов трезвучий с обращениями от звука и их слуховой анализ. Построение, пение уменьшенного трезвучия седьмой ступени в мажоре

и гармоническом миноре. Построение, игра, пение Доминантового септаккорда и его обращений. Построение, игра, пение тритонов и характерных интервалов. Слуховой анализ. Гармонический анализ.

Раздел 7. «Воспитание музыкального восприятия»

Теория: стилистические особенности композиторской школы эпохи барокко (И.С.Баха), классицизма (Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена), романтизма (Ф.Шуберта, Ф.Шопена). Осознание на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практика: определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; функций аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов; анализ простейших альтераций в мелодии; анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков; анализ каденций в периоде. Анализ произведений И.С.Баха, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Слушание музыки.

Раздел 8. «Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала»

Теория: правила интонирования ступеней мажорного и минорного лада. Особенности интонирования восходящих и нисходящих интервалов. Особенности интонирования аккордовых цепочек. Методы чтения нот с листа. Осознание движения мелодии по звукам аккордов и по звукам интервалов. Приемы и методы написания диктантов. Приемы и методы слухового анализа аккордовых цепочек.

Практика: интонирование ступеней мажорного и минорного лада, интонирование от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов. Пение гармонических последовательностей интервалов и аккордов. Пение доминантсептаккорда и всех его обращений в мажорных и минорных тональностях в подвижном темпе. Пение упражнений со скачками на хроматические ступени в тональностях. Пение примеров в переменных и смешанных размерах. Слуховой анализ. Диктант.

6 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: организационное занятие. Повторение материала предыдущего класса.

Практика: входная контрольная работа, включающая построение гамм за прошлый класс, интервалов; ритмические упражнения; пение номеров, слуховой анализ.

Раздел 2. «Лад. Тональность»

Теория: гармонический мажор. Тональности до 6-ти знаков. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляции в тональность доминанты и параллельную тональность. Энгармонизм тональностей с 6 знаками.

Практика: построение и пение гамм гармонического мажора и всех видов минора в тональностях до 6-х знаков. Интонирование ступеней в гармоническом мажоре. Определение тональностей по данным ступеням. Транспонирование. Опевание устойчивых ступеней. Пение и определение на слух гамм, ладовых оборотов, отдельных ступеней лада. Сольфеджирование. Определение на слух ступеней мажора и минора. Диктант. Пение альтерированных ступеней и простых хроматизмов.

Раздел 3. «Интервалы»

Теория: диатонические интервалы. Разрешение интервалов. Особенности разрешения диссонансов. Свободное разрешение интервалов. Интервалы от звука с обращением. Интервалы в гармоническом мажоре.

Практика: построение, пение и определение на слух интервалов от звука и в ладу. Интервальные цепочки: построение и определение на слух. Анализ интервалов в музыкальных примерах.

Раздел 4. «Метроритм»

Теория: размеры 2/2, 3/2, 6/4. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Более сложные виды синкоп.

Практика: дирижирование. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Ритмическое остинато, ритмический канон. Исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле. Ритмический диктант. Сольмизация и сольфеджирование нотных примеров.

Раздел 5. «Воспитание творческих навыков»

Теория: интонационные особенности русской народной песни. Изучение особенностей инструментов (диапазон, позиции, штрихи, характерная образная сфера). Семантическое значение тональности, интервалов. Стилистическая гармония.

Практика: импровизация и сочинение в русско-народном стиле; импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты; разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка; сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания; применение фигураций и подбор аккомпанемента. Анализ музыкальных произведений.

Раздел 6. «Аккорды и интервалы»

Теория: виды трезвучий в гармонических ладах. Субдоминанта в гармоническом мажоре. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре. Виды септаккордов. Обращение септаккордов. Вводные септаккорды: строение, расположение в ладу, разрешение. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Буквенное обозначение аккордов в эстрадной и джазовой музыке.

Практика: построение, игра и пение аккордовых цепочек в ладу. Построение, пение доминантового септаккорда и его обращений в ладу. Построение, пение тритонов и характерных интервалов с разрешением. Запись нотами аккорды, «зашифрованные» с помощью эстрадных обозначений.

Раздел 7. «Воспитание музыкального восприятия»

Теория: стилистические особенности в творчестве русских композиторов: М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского.

Практика: определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; функций аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов; анализ простейших альтераций в мелодии; анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков; анализ каденций в периоде; типа полифонии. Анализ музыкальных произведений М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского.

Раздел 8. «Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала»

Теория: правила интонирования ступеней гармонического мажора. Особенности интонирования альтерированных ступеней, хроматизмов. Особенности интонирования тритонов и характерных интервалов. Особенности интонирования септаккордов.

Практика: пение в мажорных и минорных тональностях вводных септаккордов в подвижном темпе. Пение и игра гамм во всех пройденных тональностях. Интонирование от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов.

Пение гармонических последовательностей интервалов и аккордов. Пение упражнений со скачками на хроматические ступени в тональностях. Пение примеров в переменных и смешанных размерах.

7 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: организационное занятие. Повторение материала предыдущего класса.

Практика: входящая контрольная работа, включающая построение гамм за прошлый класс, интервалов, ритмические упражнения, пение номеров, слуховой анализ.

Раздел 2. «Хроматизм. Хроматическая гамма»

Теория: альтерация. Хроматизм. Виды хроматизма. Правописание хроматической гаммы. Понятие о ладовой и модулирующей альтерации. Мелизмы.

Практика: анализ видов хроматизмов в нотных образцах. Интонирование номеров, включающих альтерации и хроматизмы. Построение хроматической гаммы в мажоре и миноре.

Раздел 3. «Родственные тональности»

Теория: система тональностей диатонического родства к мажору и минору. Типы тональных соотношений: отклонение и модуляция. Модуляция в первую степень родства. Модулирующая хроматическая секвенция.

Практика: определение родственных тональностей для мажора и минора. Определение тонального плана произведения. Пение модулирующих секвенций, заключающих хроматизмы и отклонения.

Раздел 4. «Транспозиция. Секвенция»

Теория: транспозиция: понятие, способы. Секвенция: понятие, параметры (звено, шаг, направление). Виды секвенции: тональные и модулирующие (хроматические и транспонирующие).

Практика: транспонировать мелодию, интервальные последовательности. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности. Строить, играть, петь разные виды секвенции.

Раздел 5. «Диатонические ладовые структуры»

Теория: лады народной музыки: пентатоника. Семиступенные лады мажорного и минорного наклонения: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский.

Практика: построение звукоряда ладов народной музыки. Определение характерных ладовых оборотов в мелодиях.

Пение номеров в диатонических ладах.

Раздел 6. «Метроритм»

Теория: ритмы распевные – не периодизированные, периодизированные, связанные с движениями в трудовых процессах, шествиях, маршах, танцах. Переменность метрической основы. Освоение более сложных ритмических построений, включающих триоли, синкопы, слигованные ноты, разнообразные паузы. Сложные размеры 9/8, 12/8. Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4.

Практика: ритмические упражнения, включающие более сложные ритмические построения, включающие триоли, синкопы, слигованные ноты, разнообразные паузы. Дирижирование в сложных, смешанных и переменных разделах.

Раздел 7. «Интервалы»

Теория: все диатонические интервалы в пределах октавы. Альтерированные интервалы. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонизм интервалов. Составные интервалы, особенности обращения.

Практика: построение интервалов на ступенях тональности и от данного звука. Интонирование хроматического полутона, как вводного тона при отклонениях в другую тональность. Интонирование и определение на слух пройденных интервалов (мелодических и гармонических) и последований интервалов в данной тональности.

Раздел 8. «Аккорды»

Теория: все виды трезвучий и септаккордов от звука. Главные трезвучия с обращениями в ладу. Сектаккорд второй ступени в мажоре и миноре. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре. Вводные септаккорды: особенности разрешения через обращения доминантового септаккорда. Логика функционального

движения. Аккордовые обороты: автентический, плагальный, полный. Прерванная каденция.

Практика: построение, пение аккордовых последовательностей с отклонениями. Запись модулирующей хроматической секвенции с мелодией, движущейся по аккордам. Гармонический анализ произведений с отклонениями и модуляциями. Построить 14 аккордов от звука. Запись нотами аккорды, «зашифрованные» с помощью эстрадных обозначений.

Раздел 9. «Воспитание творческих навыков»

Теория: эволюция ладов. Лад народной музыки как стилистическая особенность. Семантическое значение хроматизмов. Возможности модуляции в композиции. Целостность композиции.

Практика: Импровизация в диатонических ладах народной музыки. Применение хроматизмов и модуляций в своих сочинениях.

Раздел 10. «Воспитание музыкального восприятия»

Теория: стилистические особенности в творчестве отечественных композиторов: С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Хачатуряна. Современная музыка.

Практика: определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; функций аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов; анализ простейших альтераций в мелодии; анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков; анализ каденций в периоде; типа полифонии. Анализ произведений С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное вводное занятие. Подготовительная работа.	комбинированное	1	тестирование
2.		Характер музыки: выразительные средства. Высота, регистр, громкость (динамика).	комбинированное	1	наблюдение
3.		Темп. Правила пения. Разучивание попевок. Интонация, звуковедение. Нота. Нотный стан.	комбинированное	1	беседа
4.		Освоение ладовых ступеней. Пение ступенями в мажорном ладу. Звукоряд. Пение ступеневых оборотов. Опевание.	комбинированное	1	устный опрос
5.	Октябрь	Ритмический рисунок (четверть – две восьмые). Ритмические длительности. Паузы.	комбинированное	1	творческие задания
6.		Размер 2/4. Определение размера. Ритмический диктант. Размер 4/4. Ритмическая группа. Нотное письмо.	комбинированное	1	наблюдение
7.		Разучивание попевок. Ритмика. Интонирование. Размер 3/4. Ритмический рисунок. Пение ступенями.	комбинированное	1	беседа
8.		Определение размера в предложенных образцах. Работа с нотными прописями. Ритмический диктант.	комбинированное	1	наблюдение
9.	Ноябрь	Движение вверх – вниз (3-4 звука). Запись ступенями. Простое мелодическое движение. Запись нотами.	комбинированное	1	творческие задания
10.		Мажорный лад. Тоника. Пение звукоряда. Тональность. Запись нотами. Пение гаммы C-dur.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Минорный лад. Тоника. Пение звукоряда нотами и ступенями. Устойчивые ступени лада. Ритмический диктант.	комбинированное	1	беседа
12.		Неустойчивые ступени лада. Тяготение ступеней. Диктант: ритм, ступени, запись. Слушание музыки.	комбинированное	1	творческие задания
13.	Декабрь	Тон – полутон. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Построение мажорной гаммы. Определение на слух (устойчивые и неустойчивые ступени).	комбинированное	1	беседа
14.		Запись. Пение тетрахордов гаммы. Диктант (ритм, ступени, запись). Построение минорной гаммы. Определение на слух (устойчивые и неустойчивые ступени).	комбинированное	1	наблюдение
15.		Пение тетрахордов гаммы. Диктант (ритм, ступени, запись). Работа с музыкальными прописями. Простое мелодическое движение – запись нотами.	комбинированное	1	беседа
16.		Столбца: плавное движение вверх – вниз. Скачки (1-5, 5-1). Сочинение попевок и оборотов с использованием пройденных ступеней. Слушание музыки. Движение звуков в мелодии в пределах пентакорда.	комбинированное	1	наблюдение
17.	Январь	Закрепление теоретического материала (гамма, лад, устойчивые и неустойчивые ступени). Диктант.	комбинированное	1	беседа

18.		Диктант: графическая и нотная запись. Транспонирование. Слушание музыки.	комбинированное	1	устный опрос
19.		Интервалы: понятие, названия, интервальный состав. Ритмический диктант. Интервалы м. 2, б.2. Построение от звука вверх.	комбинированное	1	беседа
20.		Контрольный урок. Интервалы м.2, б.2. Построение от звука вниз. Интервальные цепочки: построение вверх и вниз. Пение интервалов.	комбинированное	1	контрольный урок
21.	Февраль	Практическая работа: диктант, построение в тональности (F-dur, G-dur), слуховой анализ. Знакомство с танцевальными жанрами (определение размера в предложенных примерах). Пение интервалов. Диктант.	комбинированное	1	творческие задания
22.		Интервалы м.3, б.3. Построение от звука вверх и вниз.	комбинированное	1	наблюдение
23.		Интервальные цепочки: построение вверх и вниз. Пение интервалов. Эмоциональная характеристика интервалов м.2, б.2 – м.3, б.3. Интервалы от звука вверх и вниз.	комбинированное	1	беседа
24.		Творческая работа: сочинение мелодии с использованием изученных интервалов (м.2, б.2 – м.3, б.3). Интервал ч.4. Построение от звука вверх вниз. Пение и слуховой анализ. Ритмический диктант.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
25.	Март	Интервальные цепочки: построение вверх и вниз. Пение интервалов. Интервал ч.5. Построение от звука вверх. Пение и слуховой анализ.	комбинированное	1	творческие задания
26.		Интервал ч.5. Построение от звука вниз. Ритмический диктант.	комбинированное	1	наблюдение
27.		Эмоциональная характеристика интервалов ч.4 – ч.5. Интервалы от звука вверх и вниз. Творческая работа: сочинение мелодии с использованием изученных интервалов (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5).	комбинированное	1	беседа
28.		Диктант: анализ, схемы, запись. Слушание музыки (полька, вальс, марш). Определение размера. Динамические оттенки. Выразительное значение темпа, ритма, аккомпанемента.	комбинированное	1	наблюдение
29.	Апрель	Ладоинтонационная работа в тональности (e-moll). Пение по нотам. Диктант. Запись ключа, ключевых знаков, тактовых черт. Слушание музыки.	комбинированное	1	творческие задания
30.		Пение мелодических оборотов от названного звука с одновременным выстукиванием ритмического рисунка. Определение размера. Работа над интервалами. Слуховой анализ мелодических интервалов.	комбинированное	1	наблюдение
31.		Мажорный и минорный звукоряд. Гамма. Пение устойчивых ступеней. Опевание.	комбинированное	1	беседа
32.		Сопоставление тонических трезвучий мажора и минора. Построение в тональности. Интервальные цепочки. Построение от звука. Слушание музыки.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ

33.	Май	Ритмический диктант. Слуховой анализ ступеней. Работа над звукорядом мажорного лада от звука фа. Повторение мажорного и минорного трезвучий.	комбинированное	1	творческие задания
34.		Пение мажорных тетракордов. Работа над метроритмом. Понятие «рефрен». Слуховой анализ мелодических интервалов (м.2, б.2, м.3, б.3). Повторение интервального состава. Запись.	комбинированное	1	наблюдение
35.		Слуховой анализ мелодических интервалов (ч.4, ч.5). Повторение интервального состава. Запись. Слушание музыки. Творческая работа: сочинение мелодии с использованием изученных интервалов (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5).	комбинированное	1	беседа
36.		Закрепление теоретического материала. Мелодический диктант.	комбинированное	1	урок-конкурс
Итого:				36	

2 год обучения

№ п/п	Ме - сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие. Повторение теоретического материала предыдущего класса.	комбинированное	1	беседа
2.		Характеристика, разновидности. Слушание, построение, исправление ошибок. Практическая работа: тональности с 1-2 знаками. Повторение интервалов.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Натуральный мажор. Разрешение неустойчивых, опевание устойчивых ступеней. Разновидности минора. Разрешение неустойчивых, опевание устойчивых ступеней.	комбинированное	1	беседа
4.		Ключевые знаки в тональностях. Диктант. Практическая работа: тональности с 2-3 знаками. Пение вводных ступеней.	комбинированное	1	устный опрос
5.	Октябрь	Интервалы от звука вверх и вниз. Слушание музыки. Эмоциональная характеристика. Диктант.	комбинированное	1	творческие задания
6.		Цепочки интервалов (6-10 интервалов). Пение с листа с названием звуков. Интонационные упражнения на пройденные интервалы.	комбинированное	1	наблюдение
7.		Интервалы м.2, б.2 на ступенях мажорной гаммы (III, VII, I, V). Пение. Интервалы м.3, б.3 на ступенях мажорной гаммы (VII, II; I, IV, V).	комбинированное	1	беседа
8.		Интервалы ч.4, ч.5 на ступенях мажорной гаммы (I, V). Пение. Интервалы на ступенях натурального минора - м.2 (V), б.2 (VII). Пение.	комбинированное	1	наблюдение
9.	Ноябрь	Интервалы на ступенях натурального минора - м.3 (I), б.3 (III). Пение. Пение пройденных интервалов двухголосно. Диктант. Секвенция.	комбинированное	1	беседа
10.		Определение размера. Ритмический диктант. Рефрен. Ритмические группы. Проговаривание, прохлопывание. Жанры музыки.	комбинированное	1	наблюдение

11.	Декабрь	Агогика (accelerando, ritenuto). Романтизм (характеристика стиля). Синкопа. Ритмические группы. Простая двухчастная форма.	комбинированное	1	беседа
12.		Работа над ритмическими блоками. Пение ритмических канонов. Диктант: ритм, ступени, запись. Слушание музыки.	комбинированное	1	творческие задания
13.		Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях. Сочинение мелодических вариантов фразы.	комбинированное	1	беседа
14.		Свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием натурального и гармонического минора. Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.	комбинированное	1	наблюдение
15.		Построение интервалов в пройденных тональностях от звука. Обращение интервалов. Романтизм – танцевальные жанры (вальс, полонез, мазурка). Анализ, слушание музыки. Трезвучие: техника построения. Слушание музыки.	комбинированное	1	беседа
16.		Закрепление пройденного материала (гамма, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалы). Мелодический диктант.	комбинированное	1	наблюдение
17.	Январь	Импровизация мелодий на заданный ритм и текст.	комбинированное	1	беседа
18.		Характеристика трезвучия. T 5/3, t 5/3 – интервальный состав, слушание. Пение. Практическая работа: цепочки интервалов и трезвучий. Слушание, определение.	комбинированное	1	наблюдение
19.		Интервалы и трезвучия в ладу. Слушание. Мелодический диктант. Построение интервалов и трезвучий от звука. Изменение лада.	комбинированное	1	беседа
20.		Контрольный урок. Тоническое трезвучие мажора и его обращения. Практическая работа. Тоническое трезвучие минора и его обращения.	комбинированное	1	контрольный урок
21.	Февраль	Пение интервалов и трезвучий. Характеристика творчества Ф. Шуберта. Слушание. Практическая работа: диктант, построение в тональности (B-dur, A-dur), слуховой анализ.	комбинированное	1	творческие задания
22.		Построение интервалов от звука вверх и вниз (a, e-moll). Мелодический диктант. Разучивание простейших двухголосных песен. Ф. Шуберт. Программная музыка.	комбинированное	1	наблюдение
23.		Транспонирование интервальных цепочек (6-8 интервалов). Пение. Двухголосные упражнения с названием звуков на слог. Характеристика творчества Ф. Шопена. Слушание музыки.	комбинированное	1	беседа
24.		Творческая работа: сочинение мелодии с использованием интервальных цепочек. Слушание музыки. Определение на слух ладовых оборотов (мажор, минор). Пение.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
25.		М	Пение мажорных и минорных гамм в определённом размере и чтение нот с листа.	комбинированное	1

		Устный диктант. Подбор по слуху знакомых мелодий с записью (самодиктант).			
26.		Определение на слух устойчивых и неустойчивых оборотов, секвенций. Подготовительные упражнения к письменному диктанту с последующей записью. Характеристика творчества Р. Шумана. Слушание музыки.	комбинированное	1	наблюдение
27.		Письменная работа: диктант, слуховой анализ. Слушание музыки. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, размера, темпа, ритмических особенностей прослушанного произведения.	комбинированное	1	беседа
28.		Практическая работа: прослушивание незнакомого примера и запись его по памяти. Пение. Устный диктант в форме двухтактных фраз с последующим интонированием и показом ладовых ступеней.	комбинированное	1	наблюдение
29.		Динамические оттенки. Выразительное значение темпа, ритма, аккомпанемента. Пение по нотам. Ладоинтонационная работа в тональности (d-moll). Диктант. Слушание музыки.	комбинированное	1	творческие задания
30.	Апрель	Запись мажорного звукоряда. Пение мелодических оборотов от названного звука с одновременным выстукиванием ритмического рисунка. Определение размера. Гамма.	комбинированное	1	наблюдение
31.		Работа над интервалами. Слуховой анализ мелодических интервалов. Мажорный звукоряд. Пение устойчивых ступеней в мажорном ладу.	комбинированное	1	беседа
32.		Минорный звукоряд Гамма. Пение устойчивых ступеней в минорном ладу. Опевание. Сопоставление тонических трезвучий мажора и минора. Построение в тональности.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
33.	Май	Интервальные цепочки. Построение от звука. Слушание музыки. Ритмический диктант. Слуховой анализ ступеней.	комбинированное	1	беседа
34.		Работа над звукорядом мажорного лада от звука соль. Повторение мажорного и минорного трезвучий. Пение мажорных тетракордов. Работа над метроритмом. Понятие «агогика».	комбинированное	1	наблюдение
35.		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Повторение интервального состава. Творческая работа: сочинение мелодии с использованием изученных интервалов, трезвучий и аккордов.	комбинированное	1	беседа
36.		Закрепление теоретического материала. Мелодический диктант.	комбинированное	1	урок-конкурс
Итого:				36	

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие. Повторение материала предыдущего класса.	комбинированное	1	беседа
2.		Практическая работа: тональности с 3-4 знаками. Повторение интервалов.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Натуральный мажор. Разновидности минора. Разрешение неустойчивых, опевание устойчивых ступеней.	комбинированное	1	беседа
4.		Ключевые знаки в тональностях. Диктант. Практическая работа: тональности с 3-4 знаками. Пение вводных ступеней	комбинированное	1	устный опрос
5.	Октябрь	Интервалы от звука вверх и вниз. Слушание музыки. Эмоциональная характеристика. Диктант.	комбинированное	1	творческие задания
6.		Цепочки интервалов (6-10 интервалов). Пение с листа с названием звуков. Интонационные упражнения на пройденные интервалы.	комбинированное	1	наблюдение
7.		Интервалы м.б, б.б и м.7, б.7 в мажоре. Запись. Пение.	комбинированное	1	беседа
8.		Консонансы и диссонансы. Сравнительный анализ. Построение от звука. Интервалы м.б, б.б в миноре. Запись.	комбинированное	1	наблюдение
9.	Ноябрь	Интервалы м.7, б.7 в миноре. Запись. Пение. Пение пройденных интервалов двухголосно. Диктант. Секвенция.	комбинированное	1	беседа
10.		Определение размера. Ритмический диктант. Секвенция, её анализ. Ритмические группы. Проговаривание, прохлопывание. Жанры музыки.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Агогика. Размер 3/8. Русская музыка (характеристика стиля). Синкопа. Ритмические группы. Простая трёхчастная форма.	комбинированное	1	беседа
12.		Работа над ритмическими блоками. Пение ритмических канонов. Диктант: ритм, ступени, запись. Слушание музыки.	комбинированное	1	творческие задания
13.	Декабрь	Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях. Сочинение мелодических вариантов фразы.	комбинированное	1	беседа
14.		Импровизация мелодий на заданный ритм и текст.	комбинированное	1	наблюдение
15.		Свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием натурального и гармонического минора. Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.	комбинированное	1	беседа
16.		Закрепление пройденного материала (гамма, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалы). Мелодический диктант.	комбинированное	1	наблюдение
17.	Январь	Построение интервалов в пройденных тональностях от звука. Обращение интервалов. Русская танцевальная музыка. Анализ, слушание музыки. Трезвучие: техника построения. Слушание музыки.	комбинированное	1	беседа

18.		Характеристика трезвучий главных ступеней лада (S, D).Интервальный состав, слушание. Пение. Практическая работа: цепочки интервалов и трезвучий. Слушание, определение.	комбинированное	1	наблюдение
19.		Интервалы и трезвучия в ладу. Слушание. Мелодический диктант. Построение интервалов в пройденных тональностях от звука.	комбинированное	1	беседа
20.		Контрольный урок. Трезвучие S и D в мажоре и миноре, его обращения. Практическая работа.	комбинированное	1	контрольный урок
21.		Пение интервалов и трезвучий. Практическая работа: диктант, построение в тональности (E-dur, A-dur), слуховой анализ. Характеристика творчества М. Глинки. Слушание.	комбинированное	1	творческие задания
22.	Февраль	Построение интервалов от звука вверх и вниз (a-dur, c-moll). Мелодический диктант. Разучивание двухголосных примеров. П. Чайковский. Программная музыка.	комбинированное	1	наблюдение
23.		Транспонирование интервальных цепочек (6-8 интервалов). Пение. Двухголосные упражнения с названием звуков на слог.Характеристика творчества П. Чайковского. Слушание музыки.	комбинированное	1	беседа
24.		Творческая работа: сочинение мелодии с использованием интервальных цепочек. Слушание музыки. Определение на слух ладовых оборотов (мажор, минор). Пение.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
25.		Пение мажорных и минорных гамм в определённом размере и чтение нот с листа. Устный диктант. Подбор по слуху знакомых мелодий с записью (самодиктант).	комбинированное	1	творческие задания
26.	Март	Определение на слух устойчивых и неустойчивых оборотов, секвенций. Подготовительные упражнения к письменному диктанту с последующей записью. Письменная работа: диктант, слуховой анализ. Характеристика творчества М. Мусоргского. Слушание музыки.	комбинированное	1	наблюдение
27.		Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, размера, темпа, ритмических особенностей прослушанного произведения.	комбинированное	1	беседа
28.		Практическая работа: прослушивание незнакомого примера и запись его по памяти. Пение. Устный диктант в форме двухтактных фраз с последующим интонированием и показом ладовых ступеней.	комбинированное	1	наблюдение
29.	Апрель	Динамические оттенки. Выразительное значение темпа, ритма, аккомпанемента. Ладоинтонационная работа в тональности (c-moll). Пение по нотам. Диктант.	комбинированное	1	творческие задания
30.		Запись мажорного звукоряда.Слушание музыки. Пение мелодических оборотов от названного звука с одновременным выстукиванием ритмического рисунка. Определение размера.	комбинированное	1	наблюдение
31.		Работа над интервалами. Слуховой анализ мелодических интервалов. Пение. Мажорный	комбинированное	1	беседа

		звукоряд. Гамма. Пение устойчивых ступеней в мажорном ладу.			
32.		Минорный звукоряд. Гамма. Пение устойчивых ступеней в минорном ладу. Опевание. Сопоставление главных трезвучий мажора и минора. Построение в тональности.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
33.	Май	Интервальные цепочки. Построение от звука. Слушание музыки. Ритмический диктант. Слуховой анализ ступеней.	комбинированное	1	беседа
34.		Работа над звукорядом мажорного лада от звука ми. Повторение мажорного и минорного трезвучий. Пение мажорной пентатоники. Работа над метроритмом. Понятие «триоль».	комбинированное	1	наблюдение
35.		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Повторение интервального состава. Запись. Творческая работа: сочинение мелодии с использованием изученных интервалов, трезвучий и аккордов.	комбинированное	1	беседа
36.		Закрепление теоретического материала. Мелодический диктант.	комбинированное	1	урок-конкурс
Итого:				36	

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие. Повторение теоретического материала предыдущего класса.	комбинированное	1	беседа
2.		Характеристика, разновидности. Слушание, построение, исправление ошибок. Практическая работа: тональности с 4-5 знаками.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Натуральный мажор. Разрешение неустойчивых, опевание устойчивых ступеней. Разновидности минора. Разрешение неустойчивых, опевание устойчивых ступеней.	комбинированное	1	беседа
4.		Ключевые знаки в тональностях. Диктант. Практическая работа: тональности с 4-5 знаками. Пение вводных ступеней.	комбинированное	1	устный опрос
5.	Октябрь	Интервалы от звука вверх и вниз. Слушание музыки. Эмоциональная характеристика.	комбинированное	1	творческие задания
6.		Цепочки интервалов (6-10 интервалов). Пение с листа с названием звуков. Интонационные упражнения. Диктант.	комбинированное	1	наблюдение
7.		Тритоны в мажоре (ув.4, ум.5). Тритоны от звука (ув.4, ум.5). Запись. Пение.	комбинированное	1	беседа
8.		Консонансы и диссонансы. Сравнительный анализ. Построение от звука. Тритоны в гармоническом миноре.	комбинированное	1	наблюдение
9.		Интервал ч.8 в мажоре и миноре. Запись. Пение. Пение пройденных интервалов двухголосно. Диктант. Секвенция.	комбинированное	1	беседа

10.		Определение размера. Ритмический диктант. Синкопа, её разновидности. Ритмические группы. Проговаривание, прохлопывание. Жанры музыки.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Триоль. Размер 2/4, 6/8. Сравнительный анализ. Определение размера. Синкопа. Ритмические группы. Сложная двухчастная форма.	комбинированное	1	беседа
12.		Работа над ритмическими блоками. Пение ритмических канонов. Диктант: ритм, ступени, запись. Слушание музыки.	комбинированное	1	творческие задания
13.	Декабрь	Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях. Сочинение мелодических вариантов фразы.	комбинированное	1	беседа
14.		Импровизация мелодий на заданный ритм и заданный текст.	комбинированное	1	наблюдение
15.		Свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием натурального и гармонического минора. Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.	комбинированное	1	беседа
16.		Закрепление пройденного материала (гамма, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалы). Мелодический диктант.	комбинированное	1	наблюдение
17.	Январь	Построение интервалов в пройденных тональностях от звука. Обращение интервалов. Русская танцевальная музыка. Анализ, слушание музыки. Трезвучия S,D и их обращения: техника построения.	комбинированное	1	беседа
18.		Характеристика трезвучий и обращений главных ступеней лада (S, D). Интервальный состав, слушание. Пение. Практическая работа: цепочки интервалов и трезвучий. Слушание, определение.	комбинированное	1	наблюдение
19.		Интервалы и трезвучия в ладу. Слушание. Мелодический диктант. Построение интервалов и трезвучий от звука. Изменение лада.	комбинированное	1	беседа
20.		Контрольный урок. Трезвучие S и D в мажоре и его обращения. Практическая работа. Трезвучие S и D в миноре и его обращения. Практическая работа.	комбинированное	1	контрольный урок
21.	Февраль	Пение интервалов и трезвучий. Характеристика творчества М. Глинки. Слушание. Практическая работа: диктант, построение в тональности (As-dur, fis -moll), слуховой анализ.	комбинированное	1	творческие задания
22.		Построение интервалов от звука вверх и вниз (es-dur, cis-moll). Мелодический диктант. Разучивание двухголосных примеров. Характеристика творчества В. Моцарта. Слушание музыки.	комбинированное	1	наблюдение
23.		Транспонирование интервальных цепочек (6-8 интервалов). Пение. Двухголосные упражнения с названием звуков на слог. Характеристика творчества Л. Бетховена. Слушание музыки.	комбинированное	1	беседа
24.		Творческая работа: сочинение мелодии с использованием интервальных цепочек.	комбинированное	1	анализ выполнения

		Слушание музыки.Определение на слух ладовых оборотов (мажор, минор). Пение.			творческих работ
25.	Март	Пение мажорных и минорных гамм в определённом размере и чтение нот с листа. Устный диктант. Подбор по слуху знакомых мелодий с записью (автодиктант).	комбинированное	1	творческие задания
26.		Определение на слух устойчивых и неустойчивых оборотов, секвенций. Подготовительные упражнения к письменному диктанту с последующей записью. Слушание музыки (В.Моцарт).	комбинированное	1	наблюдение
27.		Письменная работа: диктант, слуховой анализ. Слушание музыки. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, размера, темпа, ритмических особенностей прослушанного произведения.	комбинированное	1	беседа
28.		Практическая работа: прослушивание незнакомого примера и запись его по памяти. Пение. Устный диктант в форме двухтактных фраз с последующим интонированием и показом ладовых ступеней.	комбинированное	1	наблюдение
29.	Апрель	Динамические оттенки. Выразительное значение темпа, ритма, аккомпанемента. Ладоинтонационная работа в тональности (h-moll). Пение по нотам. Диктант.	комбинированное	1	творческие задания
30.		Запись разновидностей мажорного звукоряда. Слушание музыки. Пение мелодических оборотов от названного звука с одновременным выстукиванием ритмического рисунка. Определение размера.	комбинированное	1	наблюдение
31.		Работа над интервалами. Слуховой анализ мелодических интервалов. Мажорный звукоряд. Пение устойчивых ступеней в мажорном ладу.	комбинированное	1	беседа
32.		Минорный звукоряд Гамма. Пение устойчивых ступеней в минорном ладу. Опевание. Сопоставление главных трезвучий мажора и минора. Построение в тональности.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
33.	Май	Интервальные цепочки. Построение от звука. Слушание музыки. Ритмический диктант. Слуховой анализ ступеней.	комбинированное	1	беседа
34.		Работа над звукорядом мажорного лада от звука си. Повторение мажорного и минорного трезвучий. Пение минорной пентатоники. Работа над метроритмом. Понятие «квинтоль».	комбинированное	1	наблюдение
35.		Слуховой анализ мелодических интервалов. Повторение интервального состава. Запись. Слуховой анализ гармонических интервалов. Слушание музыки.	комбинированное	1	беседа
36.		Творческая работа: сочинение мелодии с использованием изученных интервалов, трезвучий и аккордов.Закрепление теоретического материала. Мелодический диктант.	комбинированное	1	урок-конкурс
Итого:				36	

5 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное водное занятие. Повторение материала предыдущего класса.	комбинированное	1	беседа
2.		Тональности. Тон – полутон. Интервалы. Гамма A-dur (пение, «столбица»).	комбинированное	1	наблюдение
3.		Устный диктант: ноты, ступени, транспонирование. Техника слухового анализа.	комбинированное	1	беседа
4.		Параллельные тональности (2-3 знака). Устойчивые интервалы.	комбинированное	1	устный опрос
5.	Октябрь	Техника построения цепочек интервалов вне лада.	комбинированное	1	творческие задания
6.		Широкие интервалы. Интервалы «блоки» (3-4 интервала).	комбинированное	1	наблюдение
7.		Слуховой анализ (особенности слушания, логическое построение).	комбинированное	1	беседа
8.		Чтение с листа: сольмизация, звуковысотность, анализ. Слуховой анализ («большие – маленькие», «диссонанс – консонанс») 5-10 тактов.	комбинированное	1	наблюдение
9.	Ноябрь	Аккорды: логика построений, особенности звучания, пение трезвучий и обращений (T-S-D). Диктант (выборочно, от каденции, калейдоскоп).	комбинированное	1	беседа
10.		Письменная работа (исправление ошибок в предложенных образцах). Интервальные цепочки в ладу (fis-moll).	комбинированное	1	наблюдение
11.		Слуховой анализ (8-10 тактов). Письменная работа по теоретическому материалу (знаки, интервалы, аккорды).	комбинированное	1	беседа
12.		Чтение с листа (особенности мелодизма и характеристика образа). тАккорды: построение, пение (по вертикали, «с исключением» голоса, с фортепиано).	комбинированное	1	творческие задания
13.	Декабрь	Построение аккордов от звука вверх и вниз (техника, особенности). «Рабочий диктант»: анализ, выборочная запись, «калейдоскоп». Запись функций.	комбинированное	1	беседа
14.		Аккордовые последовательности: построение, пение, слушание «блоков» (3-4 аккорда). Чтение с листа (сольмизация, звуковысотность), транспонирование.	комбинированное	1	наблюдение
15.		Слуховой анализ (10 тактов). Работа над диктантом: скачки, ритми ка, техника записи. Калейдоскоп: пение, анализ и логика образования.	комбинированное	1	беседа
16.		Построение интервалов и аккордов в ладу, аккордовых оборотов, знаки в гаммах. Слуховой анализ.	комбинированное	1	наблюдение
17.	Ян	Доминантсептаккорд (Д7): построение, разрешение, особенности звучания (схемы).	комбинированное	1	беседа

		Слуховой анализ. Аккордовое движение в мелодии.			
18.		Письменная работа на построению Д7. Чтение с листа: анализ нотного текста, транспонирование.	комбинированное	1	наблюдение
19.		Пение с листа. Исправление ошибок предыдущих занятий. Диктант	комбинированное	1	беседа
20.		Контрольный урок. Повторение материала: теоретические сведения, построение и пение интервалов, аккордов в ладу.	комбинированное	1	контрольный урок
21.	Февраль	Построение от звука вверх и вниз простых интервалов, тонических трезвучий и обращений, Д7. Чтение с листа с предварительным анализом.	комбинированное	1	творческие задания
22.		As-dur: теоретические сведения, пение ступеней («столбца») плавно и со скачком. Построение и пение устойчивых интервалов. Устный диктант. Транспонирование в B-dur, G-dur.	комбинированное	1	наблюдение
23.		Интервальные цепочки: движение нижнего голоса плавно и со скачком («смешанная» техника). Слушание и запись цепочек, коллоквиум, слуховой анализ, диктант Ритмический диктант ().	комбинированное	1	беседа
24.		Главные трезвучия и их обращения (таблица). Аккордовые обороты: построение, пение, запись нотного материала. Чтение с листа с аккордовым сопровождением.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
25.	Март	Аккордовые обороты: автентический, плагальный, полный. Голосоведение. Слуховой анализ (интервалы и аккорды, аккордовые последовательности).	комбинированное	1	творческие задания
26.		Работа над диктантом: анализ движения, оборотов, ритма, структуры. Запись (техника). «Калейдоскоп». Пение вариантов.	комбинированное	1	наблюдение
27.		Тритоны в ритмических разновидностях (синкопа, пунктир). Интервальные цепочки с использованием тритонов. Ритмические варианты.	комбинированное	1	беседа
28.		Коллоквиум, слуховой анализ, диктант, аккордовые последовательности.	комбинированное	1	наблюдение
29.	Апрель	Обращение Д7: техника, особенности построения, характерные особенности. Пение аккордов D-группы в ритмических рисунках. Слуховой анализ – техника слушания.	комбинированное	1	творческие задания
30.		Построение обращений Д7 от звука. Разрешение (техника). Слуховой анализ.	комбинированное	1	наблюдение
31.		Чтение с листа: аккордовые обороты с использованием обращений Д7. Сопровождение. Фактура.	комбинированное	1	беседа
32.		Гармонические разновидности мажора и минора. Практическая работа с выявлением ошибок. Особенности слухового восприятия аккордовых последовательностей с использованием гармонического мажора.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ

33.	Май	Устный диктант: анализ, запись, пение. Сопровождение к диктанту.	комбинированное	1	беседа
34.		Двухголосие: параллельное, косвенное движение. Чтение нотного текста с анализом интервальных вертикалей. Функциональность.	комбинированное	1	наблюдение
35.		Слуховой анализ: интервалы, аккорды в ладу и вне лада. Гармонический анализ нотного текста (период). Диктант: скачки и их анализ. Подготовка к итоговому контрольному уроку.	комбинированное	1	беседа
36.		Коллоквиум, слуховой анализ, диктант.	комбинированное	1	урок-конкурс
Итого:				36	

6 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное водное занятие. Повторение материала предыдущего класса.	комбинированное	1	беседа
2.		Теоретические сведения, пение гамм, Д, ступеней, интервалов. Устный диктант. Техника слухового анализа.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Тональности с 2,3 знаками: принцип построения, интервальные соотношения. Пение альтерированных ступеней.	комбинированное	1	беседа
4.		Устойчивые интервалы: пение в объёме 1-3-5 ступеней (все варианты). Неустойчивые терции, кварты: особенности разрешения. Ритмический рисунок  . Устный диктант.	комбинированное	1	устный опрос
5.	Октябрь	Транспонирование А, С-dur. Техника слушания и определения интервалов: от звука, в ладу, вне лада.	комбинированное	1	творческие задания
6.		Тональности с 4 знаками. Эмоциональная окраска тональностей в Барокко и Романтизме. Особенности разрешения секунды (прямое и через посредствующий интервал). Анализ и техника пения с листа. Слуховой анализ. Ритмический диктант.	комбинированное	1	наблюдение
7.		Тональности с 5 знаками. Большие интервалы (секста, септима). Характеристика, особенности построения и разрешения. Сочинение интервальных цепочек. Двухголосный диктант.	комбинированное	1	беседа
8.		Параллельные тональности: исправление ошибок в предложенном тексте, пение трёх видов минора, отрезков гамм вверх и вниз с нефиксированной тоникой.	комбинированное	1	наблюдение
9.	Ноябрь	Аккорды и их логика: построение и разрешение. Аккордовые обороты, движение в мелодии. Диктант. «Калейдоскоп».	комбинированное	1	беседа
10.		Хроматизм: интонационные упражнения, пение в секвенции. Устный диктант.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Ладо-звукордные трудности: анализ, сольмизация, звуковысотность. Диктант. Слуховой анализ.	комбинированное	1	беседа

12.		Аккордовые последовательности. Функциональные соотношения голосоведения. Слушание, запись. Пение аккордовых «блоков» трёхголосно. Диктант.	комбинированное	1	творческие задания
13.		Ритмические сложности при пении с листа: синкопа пунктир. Диктант с анализом метроритмических, ладовых и звуковысотных трудностей.	комбинированное	1	беседа
14.	Декабрь	Слуховой анализ (интервалы, аккорды, последовательности). Септаккорды: особенности построения, функциональность, название, особенности звучания (классика, джаз).	комбинированное	1	наблюдение
15.		Построение, особенности разрешения D7 и DVII 7.	комбинированное	1	беседа
16.		Аккордовые обороты с использованием трезвучий и септаккордов с обращениями (построение, пение, слушание). Диктант.	комбинированное	1	наблюдение
17.		Построение аккордов от звука с определением тональности.	комбинированное	1	беседа
18.	Январь	Пение с листа: анализ нотного текста, расстановка функций, особенности смены гармонии. Диктант.	комбинированное	1	наблюдение
19.		Интервалы натуральных ладов и их гармонических разновидностей. Особенности слухового восприятия. Цепочки интервалов с использованием тритонов. Устный диктант.	комбинированное	1	беседа
20.		Контрольный урок. Построение интервальных цепочек, аккордов в ладу и аккордовых последовательностей. Слуховой анализ.	комбинированное	1	наблюдение
21.		Контрольный диктант. Исправление недочётов предыдущих занятий.	комбинированное	1	творческие задания
22.	Февраль	Теоретические сведения, построение и пение интервалов, аккордов, цепочек, последовательностей, «блоков».	комбинированное	1	наблюдение
23.		Пение хроматизированных оборотов (проходящее и вспомогательное движение). Особенности альтерации и хроматизм. Устные диктанты с использованием хроматики.	комбинированное	1	беседа
24.		Хроматическое движение (плавное и скачком, комбинированное). Чтение с листа с последующей транспозицией.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Март	Тритоны: построение и пение в ладу, от звука. Разрешение. Интервальные цепочки с использованием диатонических тритонов. Слуховой анализ (полная схема).	комбинированное	1	творческие задания
26.		Хроматические тритоны: построение, пение, слушание. Чтение с листа. Анализ тритоновых оборотов.	комбинированное	1	наблюдение
27.		Интервальные цепочки с использованием всех видов тритонов. Двухголосный диктант: анализ, ритмические группы, запись.	комбинированное	1	беседа
28.		Письменная работа (исправление ошибок в предложенных образцах).	комбинированное	1	наблюдение
29.	Ап	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7. Пение в ладу, в цепочках, анализ нотного текста.	комбинированное	1	творческие задания

		Слуховой анализ с использованием характерных интервалов.			
30.		Аккордовые обороты с развитой мелодической линией: построение, пение, слушание, запись. Многоголосный диктант.	комбинированное	1	наблюдение
31.		Метроритм: пунктиры, синкопы, прочие ритмические сложности. Диктант. Чтение с листа.	комбинированное	1	беседа
32.		Внутритактовая и межтактовая синкопа: пение отдельных оборотов со сложноладовой структурой, гармонизация (функциональность) периода.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
33.		Диктант с элементами атональных оборотов: анализ, запись, пение с транспонированием. Слуховой анализ (все виды).	комбинированное	1	беседа
34.	Май	Интонационные упражнения с включением элементов атональных построений (хроматика, альтерация, внутрिलाдовая переменность). Слуховой анализ. Ритмический диктант.	комбинированное	1	наблюдение
35.		Многоголосные гармонические вертикали. Анализ, пение, гармоническое многоголосие. Запись слуховых аккордовых построений. Подготовка к итоговому контрольному уроку.	комбинированное	1	беседа
36.		Коллоквиум, слуховой анализ, диктант.	комбинированное	1	урок-конкурс
Итого:				36	

7 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное водное занятие. Повторение материала предыдущего класса.	комбинированное	1	беседа
2.		Теоретические сведения (лад, интервалы, аккорды). Интонационные упражнения. Устный диктант. Схемы слухового анализа.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Интонация: основа, особенности. Гамма A-dur. Ступени в плавном движении с скачками. Короткие диктанты. Транспонирование. Слушание ступеней (бас), интервальных цепочек.	комбинированное	1	беседа
4.		Пение с листа: техника, упражнения, анализ. Слуховой анализ (интервалы). Устный диктант.	комбинированное	1	устный опрос
5.	Октябрь	Работа над диктантом: анализ, техника записи, устное транспонирование. Аккорды (система трезвучий).	комбинированное	1	творческие задания
6.		Пение с листа: анализ, функциональность. Слуховой анализ (по 10 тактов). Ритмический диктант.	комбинированное	1	наблюдение
7.		Пение отрезков гамм вверх, вниз (вне лада). Теоретический практицизм. Особенности интонирования. Рабочий диктант (разбор ошибок записи, транспонирование, пение).	комбинированное	1	беседа
8.		Слуховой анализ, диктант. Анализ ошибок. Пение с листа.	комбинированное	1	наблюдение

9.	Ноябрь	Аккордовое движение в мелодии: гармонизация, запись, исполнение. Особенности фактуры. Характер (зависимость от видов фактуры). Музыкальный стиль Барокко: особенности мелодизма.	комбинированное	1	наблюдение
10.		Хроматизм: проходящее и вспомогательное движение. Упражнения. Устный диктант с предварительным анализом.	комбинированное	1	творческие задания
11.		Тональности 6-7 знаков: техники пения, работа с большим количеством знаков (пение, построение).	комбинированное	1	беседа
12.		Скачки в хроматических построениях (упражнения, подготовка, «предслышание»).	комбинированное	1	творческие задания
13.	Декабрь	Тритоны: пение в ладу, во вспомогательном обороте, в проходящем движении. Слушание в интервальных цепочках. Двухголосный диктант: техника написания.	комбинированное	1	беседа
14.		Работа над двухголосием: упражнения, пение образцов народно-песенного наследия, слушание и запись интервальных цепочек в ритме.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Аккордовые обороты: функциональная основа, голосоведение, запись нотами и цифровкой.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Слуховой анализ, диктант. Анализ ошибок. Пение с листа. Метроритмические сложности. Пение трёхголосных образцов	комбинированное	1	наблюдение
17.	Январь	Построение аккордов от звука с определением тональности.	комбинированное	1	наблюдение
18.		Пение с листа: анализ нотного текста, расстановка функций, особенности смены гармонии. Диктант.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Усложнённые тональности, хроматические прилегающие и проходящие, аккордовые построения	комбинированное	1	наблюдение
20.		Контрольный урок. Диктант: ритмический, сложноладовый, короткий, двухголосный – анализ, запись, транспонирование.	комбинированное	1	контрольный урок
21.	Февраль	Отрезки гамм в движении вверх-вниз с различными тониками. Интонационные упражнения: эхо, нотные пары, фразы из 4-7 звуков. Слуховой анализ.	комбинированное	1	творческие задания
22.		Сложноладовые мелодические линии: пение, вычленение оборотов, блоков. Диктант со сложноладовыми оборотами.	комбинированное	1	наблюдение
23.		Метроритмические структуры в комбинациях. Запись, группировка, особенности дирижирования.	комбинированное	1	беседа
24.		Сочетание сложноладовых оборотов с метроритмическими сложностями (диктант, чтение с листа).	комбинированное	1	творческие задания
25.	Март	Диатонические и хроматические тритоны, характерные интервалы: построение и пение. Интервальные цепочки: построение, запись, пение.	комбинированное	1	анализ творческих работ
26.		Характерные интервалы: построение и разрешение (особенность и техника), пение. Функциональная составляющая. Сопровождение.	комбинированное	1	наблюдение

27.		Координация в пении двухголосных цепочек. Логика построения. Диктант (двухголосный, с использованием косвенного движения).	комбинированное	1	беседа
28.		Письменная работа (исправление ошибок в предложенных образцах).	комбинированное	1	наблюдение
29.		Лады народной музыки. Смешанные и комбинированные лады (пение, определение видов, запись мелодических построений этих разновидностей).	комбинированное	1	творческие задания
30.	Апрель	Контрольный урок. Письменная работа (исправление ошибок в предложенных образцах).	комбинированное	1	наблюдение
31.		Распевание интервалов в рамках импровизационных структур. Устные диктанты с колеблющимися тоническими устоями.	комбинированное	1	беседа
32.		Слуховой анализ. Все виды слушания оборотов, аккордовые обороты с развитой мелодической линией. Рабочий диктант.	комбинированное	1	наблюдение
33.		Основы импровизации. Функциональная составляющая. Ритмические структуры. Фактура. Сочинение на заданную тематику.	комбинированное	1	творческие задания
34.	Май	Сложные метры и размеры. Дирижирование. Сольмизация. Диктант.	комбинированное	1	наблюдение
35.		Понятие «современное сольфеджио». Интонационные упражнения. Аккордовые вертикали. Диктант.	комбинированное	1	беседа
36.		Выпускной экзамен. Билеты, коллоквиум, слуховой анализ, диктант.	комбинированное	1	экзамен
Итого:				36	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для её реализации

- научная и специальная литература;
- нотные издания;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- конспекты уроков;
- компьютерные программные средства.

Дидактический материал

1. Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты». Автор Т. Минишева.
2. Комплект тематических наглядных материалов «Музыкальные инструменты». Автор Т. Цветкова.
3. «Коллекционные музыкальные инструменты». Издательство «Ашет Коллекция» (г. Москва).
4. «Музыкальные встречи». Автор Л. Яртова.
5. Нотные прописи. Сост. О. Абросова.
6. «Знаете ли вы музыку?». Задачи, головоломки, ребусы, кроссворды.
7. Музыкально-дидактическая игра. Автор С. Стародубова.
8. «Ритмические упражнения на уроках Сольфеджио». Ч.В.Самдан.
9. «Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома». Т. Зебряк.

Наглядный материал

1. Комплект наглядных пособий по музыке. Сост. А. Пчелинцев.
2. Основные инструменты русского народного оркестра. Сост. А. Пчелинцев.
3. Музыкальная грамота в наглядных пособиях. М.- Классика.
4. Сборник нот-раскрасок. Авт. А. Акуратнова.
5. «Музыкальные формы в таблицах». Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений.
6. «Нотная грамота». Комплект наглядных пособий. Авт. Н. Белая.
7. «Русские и зарубежные композиторы», 22 портрета (комплект).

Описание общей методики работы

Методика работы – это система научных закономерностей обучения и воспитания, представляющая собой совокупность способов целесообразного проведения музыкально-педагогической деятельности.

Методика включает в себя следующие положения:

- 1) Усвоение знаний, формирование навыков и умений, развитие личностных качеств человека есть процесс образования в его сознании различных ассоциаций – простых и сложных.
- 2) Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей имеет определённую логическую последовательность и включает в себя следующие этапы:
 - восприятие учебного материала; его осмысление, доведённое до понимания внутренних связей и противоречий;
 - запоминание и сохранение в памяти изученного материала; применение усвоенного в практической деятельности.
- 3) Основным этапом процесса обучения выступает активная мыслительная деятельность обучаемого по решению теоретических и практических учебных задач.
- 4) Наивысший результат в обучении достигается при соблюдении ряда условий:
 - формирование активного отношения к обучению со стороны обучаемых;
 - подача учебного материала в определённой последовательности;
 - демонстрация и закрепление в упражнениях различных приёмов умственной и практической деятельности;
 - применение знаний в учебных целях.

Из данных теоретических положений можно сделать практические выводы:

- 1) Овладение учебным материалом начинается с его восприятия. Для улучшения восприятия учебной информации важно привлечь органы чувств:
 - слуховые;
 - зрительные;
 - двигательные и др.
- 2) Если учебный материал содержит большое количество блоков, то для его восприятия лучше применять специальные приёмы:
 - выделять главное;
 - применять подчёркивание;
 - использовать цвет;
 - предлагать обратить особое внимание и т.д.

Особенно важно использовать данный пункт на начальном этапе обучения.

- 3) Для активации процесса осмысления учебного материала важно, чтобы он был:
 - доступным;
 - логически взаимосвязанным;
 - правильно понятым;

- актуализированным.
- 4) В процессе обучения важно обеспечить не только восприятие и осмысление, но и его закрепление в памяти. Для этого необходимо:
- организовать систему аудиторных и домашних занятий ученика;
 - сосредоточить слуховое внимание ученика на качестве, чистоте звука;
 - направить внимание ученика на выучивание нотного текста наизусть (периодически возвращаясь к нотам);
 - необходимо таким образом давать задачу ученику, чтобы оставлять ему возможность самостоятельно решить её до конца дома. На уроке «пройти часть пути», а дома завершить работу.
- 5) Суть педагогической работы состоит в том, чтобы как можно раньше исключить педагогическое влияние, оставив ученика наедине с собственными музыкальными представлениями, разбудить его пытливую мысль и направить на поиски своих средств выражения.
- 6) Основой процесса овладения знаниями является их применение на практике.
- В соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций, педагогу необходимо соблюдать следующие требования:
- владеть критическим отношением к различным современным педагогическим теориям и школам;
 - уметь отобрать наиболее методически целесообразные упражнения и высокохудожественные произведения для данного этапа обучения;
 - воспитывать профессиональные навыки в постижении содержания и формы музыкального произведения;
 - расширять музыкально-эстетический кругозор, развивать механизмы музыкальной памяти;
 - следить за современными тенденциями педагогики и образования;
 - искать индивидуальный подход к каждому ученику;
 - знать особенности возрастной психологии;
 - проявлять творческий подход;
 - стремиться к повышению своего профессионального уровня.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод;
- метод упражнений и повторений;
- метод показа;
- метод практических действий;
- аналитический метод;
- объяснительно-репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Технологии обучения

1. Технология индивидуализации.
2. Технология развивающего обучения.
3. Технология личностно-ориентированного обучения.
4. Технология развития критического мышления.
5. Здоровьесберегающая технология.
6. Технология проблемного обучения.
7. Игровые технологии.
8. Технология интегрированного обучения.
9. Педагогика сотрудничества.
10. Информационно-коммуникационная технология.

Способы определения результативности обучения

Основным способом определения результативности обучения является система отметок, которые выставляются при текущем, промежуточном и итоговом контроле. На основании подсчета полученных оценок формируется успеваемость.

Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе и проводится в форме контрольных уроков.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития обучающегося.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года, оценивается по 5-бальной системе. Отметка отражает уровень ученика, оценивается владение всех комплексов музыкальных задач.

Критерии оценки учащегося на контрольном уроке, зачете, экзамене.

Главная задача в работе ДОО - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы педагога – групповые занятия. В ДОО обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагогов объединения – дифференцированный подход к воспитанию обучающихся.

Календарно-тематические планы учитывают данные детей и перспективу их развития. Разрешается изменять темы, увеличивать количество часов (не выходя за рамки плановых) на прохождение определенных тем, требующих особых навыков или в

связи с пропусками обучающихся по болезни. В силу объективных причин, продвижение учащегося одного и того же класса может быть различным, поэтому, ответ ребенка на контрольном уроке, зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 года обучения, когда закладываются основы интонирования, слухового анализа, музыкально-образного мышления, умения работать, контролировать и слушать себя. При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа: оценка 5 («отлично»). Предполагает полное и качественное усвоение материала. Количество и трудность заданий должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- чистое интонирование;
- хороший темп ответа;
- правильное дирижирование;
- полные теоретические знания;
- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»). Предполагает хорошее усвоение материала, соответствующего году обучения. Качество отработанных навыков должно быть обязательно. Допустимы небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 3 («удовлетворительно»). Недостаточное владение материалом; ошибки при сольфеджировании, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. Музыкальный диктант: записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью, но больше половины.

2 группа: оценка 5 («отлично»). Допускаются более облегченные задания и упражнения, разрешается более спокойный темп, но качество выполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность учащегося в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку;

оценка 4 («хорошо»). Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, ритму и задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения;

оценка 3 («удовлетворительно»). Облегченные задания; отсутствие эмоционального отклика и музыкального мышления; ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

3 группа: оценка 5 («отлично»). Учащиеся выучивают те задания, с которыми могут справиться и осмыслить его; грамотно выученный текст; эмоциональность; заинтересованность и активное участие в мероприятиях класса, музыкальных вечерах;

оценка 4 («хорошо»): допустимы небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка;

оценка 3 («удовлетворительно»): слабое владение материалом; ошибки при сольфеджировании, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. Музыкальный диктант: допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью, но больше половины.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие во внеклассной работе объединения.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы

- дневник учащегося;
- журнал педагога;
- журнал учета успеваемости;
- экзаменационная ведомость.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гурова Т. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 1 класс. Композитор, СПб, 2020.
2. Гурова Т. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 2 класс. Композитор, СПб, 2020.
3. Гурова Т. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 3 класс. Композитор, СПб, 2020.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I. Калинина Ю.В. М., 2021.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II. Калинина Ю.В. М., 2021.
6. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск IV. Калинина Ю.В. М., 2021.
7. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск III. Калинина Ю.В. М., 2021.
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2022 г.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2022 г.
10. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2022 г.
11. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2022 г.
12. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 2022 г.
13. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М., 2022 г.
14. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М., 2022 г.
15. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения. Диамант. СПб, 2021.
16. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 5-й класс (2-й год обучения). Композитор. СПб, 2008.
17. Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6 - 7 классов. Престо. М., 2005.
18. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Составители Калмыков Б., Фридкин Г. Музыка, М., 2009.
19. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. Составители Калмыков Б., Фридкин Г. Музыка, М., 2009.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. 1-4 книги. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки. «Люмьер». С-петерб, 2005.
2. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Классика XXI Москва, 2007.
3. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация, Путь к творчеству. Композитор, СПб, 2009.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1 – 5 кл. Москва. Владос, 2004.
5. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Композитор. СПб, 2008.
6. Золина Е. Синяева Л, Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. Классика XXI, М, 2006.
7. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Классика-XXI Москва, 2009.
8. Камозина О. Сольфеджио в сказках. ЭКСМО. Москва, 2015.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра, СПб, 2008.
10. Кирпичникова Н., Кирпичников В. 100 мелодий в звуках и нотах. СПб, Союз художников, 2010.
11. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Л., Музыка, 1984.
12. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие Изд. «Композитор» «Санкт-Петербург», 2006.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. Композитор, СПб, 1998.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 - 7 классы. Композитор. СПб, 2001.
15. Нестерова Н.Ф. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. Композитор. СПб, 2008.
16. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. СПб, 2007.
17. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. Владос. Москва, 2002.
18. Привалов С. Сольфеджио на примере музыкальной литературы. Композитор. СПб, 2002.
19. Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века. 1 – 7 классы. Композитор. СПб, 1998.
20. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио. Классика XXI. Москва, 2005.
21. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Музыка. М, 2007.
22. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Пите, 2008.
23. Тютюнникова Т.Э. Учуь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Москва, 2009.
24. Хрестоматия по слуховому анализу. Составитель Романюк А.Ф. Владос. М, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностические материалы

Приложение № 1

Таблицы: «Входной контроль»/ «Промежуточный контроль»/
«Итоговый контроль»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

Оценивание проводится по 5-балльной шкале

- 1- Уровень низкий
- 2- Уровень ниже среднего
- 3- Уровень средний
- 4- Уровень выше среднего
- 5- Уровень высокий

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024