

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДТДМ»
М.В. Дмитриев
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Специальность «Труба»
Детское оркестровое объединение**

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Зуй Александр
Васильевич, педагог дополнительного
образования

Смоленск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «**Специальность (труба)**» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБУ ДО «ДТДМ»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Ежегодно программа обновляется с учётом пункта 9 ст. 2 от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования, согласуется на МС и утверждается директором МБУ ДО «ДТДМ».

Дополнительная общеобразовательная программа «**Специальность (труба)**» (далее Программа) является **модифицированной** и разработана на основе типовых программ.

Реализация данной программы возможна в условиях дополнительного образования детей, она обеспечивает единство обучения, развития и воспитания детей, независимо от их природных музыкальных данных, и предполагает включение в рабочий процесс детей разных возрастов и разных лет обучения.

В данной Программе музыкальное образование, развитие и воспитание реализуется через основной вид деятельности – игру на инструменте сольно, а также через коллективное музицирование. Так как система индивидуальных занятий в ДОО создана для подготовки обучающихся к оркестровой деятельности, то программа «Джаз-оркестр» является обязательной для всех обучающихся в ДОО по программе «**Специальность (труба)**».

Актуальность программы: определяется востребованностью данного вида музыкальной деятельности (игра на инструменте сольно и в оркестре) и достаточным набором контингента, в соответствии с интересами детей и запросами их родителей. В программе предусмотрено большое количество концертных выступлений: как внутри учебного заведения, так и выездные мероприятия (городские, областные, региональные и т.д.). Концертные выступления, которые являются обязательной формой деятельности ДОО, приучают детей выступать на публике более раскованно, развивают чувство коммуникабельности, умение проявлять свои таланты.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что обучение, воспитание и реализация личности происходит в творческой деятельности. Обучение игре и сама игра на музыкальном инструменте благотворно влияют на психику ребёнка, способствуют устранению стресса, и организации свободного времени, позволяет самореализовываться посредством музыки. Групповая игра на музыкальных инструментах способствует социализации личности в коллективе, прививанию навыка дисциплинированности, уважению к исполнительской деятельности других обучающихся, чувству личной ответственности за общий результат.

Практика показывает, что при индивидуальном подходе (с учётом возрастных, психических и физических особенностей) занятия на музыкальном инструменте позволяют эмоционально раскрыть и проявить творческие задатки и способности.

Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности обучающегося и его эстетического вкуса, так называемого «чувства стиля». Художественные задачи, стоящие на каждом этапе обучения, не должны превышать возможностей обучающегося и в то же время должны постоянно вести его вперёд, способствовать художественному росту.

Новизна программы заключается в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние учащиеся, ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

Адресат программы обучающиеся в возрасте 6 – 17 лет. На первый год обучения по Программе принимаются дети 6 – 9 лет.

Доступность программы для различных категорий детей.

При необходимости Программа может быть адаптирована для детей с **ОВЗ и детей-инвалидов, за исключением:**

- лиц с тяжёлыми соматическими/неврологическими заболеваниями;
- лиц с нарушениями координации с ограничениями движений крупной и мелкой моторики;
- лиц с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- лиц с нарушениями зрения (слепые);
- лиц с нарушениями речи (логопаты);
- лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- лиц с умственной отсталостью;
- лиц с задержкой психического развития;
- лиц с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Это возможно, так как в учреждении создана доступная общеобразовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие технологии.

Программа предусматривает обучение детей с **выдающимися способностями**. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по Программе имеют возможность дети из **малообеспеченных семей**, так как для них созданы определённые условия, не требующие приобретения дорогостоящих музыкальных инструментов и специального оборудования.

Объём программы 72 часа в год.

Срок освоения программы: 7 лет.

Режим занятий: два раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 40 минут. Обязательными являются концертмейстерские часы, из расчёта один академический час в неделю на одного обучающегося 1–6 годов обучения и два академических часа в неделю для обучающихся 7 года обучения. При необходимости концертмейстерские часы варьируются.

Форма организации учебного процесса: очная, индивидуальная.

Виды занятий:

- практическое;
- теоретическое;
- комбинированное;
- технический зачёт;
- академический концерт;
- экзамен;
- фестивали;
- конкурсы.

Цель программы: творческое развитие личности обучающихся через освоение музыкального инструмента, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

- **образовательные:**
 - формировать навыки игры на инструменте;
 - активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);
 - формировать определенный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
 - формировать представления о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
 - формировать навык чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;

- **развивающие:**
 - развивать музыкальные способности;
 - развивать эмоциональную восприимчивость ребенка;
 - развивать музыкально-образное мышление, память;

- **воспитательные:**
 - воспитывать у ребёнка любовь к музыке.
 - воспитывать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время;
 - воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Планируемые результаты.

- **личностные:**
 - активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
 - проявление у обучающихся дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
 - освоение обучающимися социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах.

- **предметные:**
 - практическое овладение навыками игры на инструменте;
 - знание музыкальной грамоты и терминологии;
 - знание истории музыкальной культуры инструментального исполнительства
 - знание навыков исполнительской техники и художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем.

- **метапредметные:**

- регулятивные (умение определять цели и задачи учебной деятельности, умение определять последовательность действий, умение оценивать результат собственной деятельности);

- познавательные (умение работать с определениями по предмету, умение устанавливать причинно-следственные связи, использование способов поиска и сбора информации по предмету);

- коммуникативные (умение излагать и аргументировать своё мнение, умение участвовать в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих).

Условия реализации программы

При приёме на обучение по Программе Детское оркестровое объединение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для её освоения. Порядок и сроки проведения отбора устанавливаются ДОО самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей, таких как: музыкальный слух, ритм, музыкальная память. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

№ п/п	Критерий отбора	Форма отбора	Примерные требования
1.	Ритм	Устное тестирование	Повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом (прохлопать, простучать).
2.	Слух	Устное тестирование	На слух определить количество сыгранных звуков.
3.	Память	Устное тестирование	Повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом.

На обучение по Программе также принимаются дети, уже владеющие навыками игры на домре, ранее занимавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Материально-технические условия:

- кабинеты для индивидуальных занятий соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади, уровню освещения и температурному режиму;
- инструменты – труба, рояль (для концертмейстера);
- метроном;
- аппаратура для слушания музыки;
- стулья, соответствующие росту учеников;
- пюпитры;
- нотная библиотека;
- музыкальная фонотека.

Формы аттестации/контроля

- **Входной контроль** осуществляется 1 раз (сентябрь) в начале обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме устного тестирования, беседы, педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, контрольного урока, устного опроса, выполнения творческих заданий, анализа выполнения творческих работ.
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год (январь). Он проводится в форме контрольного урока, урока-концерта, урока-конкурса, технического зачёта, экзаменационного прослушивания (для 7 года обучения).
- **Итоговый контроль** осуществляется 1 раз в год (май) в конце обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проводится в форме академического концерта, выпускного экзамена (для 7 года обучения).

Контрольно-измерительные материалы для оценки степени освоения ребёнком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов

При оценке результатов обучения детей по Программе применяются таблицы: «Входной контроль», «Промежуточный контроль», «Итоговый контроль» (см. приложение).

Результаты обучающихся оцениваются с использованием методик Л.Н. Буйловой и Н.В. Клёновой, Е. Черных и Радыновой О.П.

Предметные результаты обучающихся оцениваются с использованием диагностик.

В течение года проводится мониторинг не только знаний, умений и навыков, полученных обучающимися, но и их уровень мотивации, желания работать и получать новые знания и умения. Данный мониторинг разработан по методике Н.Г. Лускановой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Начальный период обучения	7	4	3	устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, творческие задания, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
3.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
5.	Работа над произведениями	29	7	22	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
Итого:		72	19	53	

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	15	устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	35	8	27	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок, академический концерт
5.	Подготовка к концертам	6	-	6	экзаменационные прослушивания, конкурсы, фестивали, концерты
	Итого:	72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: знакомство с инструментом, принцип звукоизвлечения на инструменте, основы дыхательных техник, организация рабочего места, режим домашних занятий.

Раздел 2. «Начальный период обучения»

Теория: особенности строения инструмента, организация мышления, основы нотной записи, ритмическая организация нотного текста, понятие амбушюра, начальные основы аппликатуры.

Практика: постановка дыхания, постановка мундштука, основы правильного положения инструмента при игре, воспитание чувства ритма, звукоизвлечение длинных, выдержанных звуков.

Раздел 3. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Практика: слуховой контроль за элементарным звукоизвлечением, выполнение упражнений, направленных на закрепление правильной постановки, выполнение упражнений, направленных на развитие дыхания, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами.

Раздел 4. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение нот, длительностей, пауз, музыкальных терминов, обозначение динамических оттенков, изучение знаков альтерации, свойство музыкальных звуков, понятие «трезвучие» и его интервальный состав, понятие «мелодия»,

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей).

Раздел 5. «Работа над произведениями»

Теория: изучение жанров музыки, стилей, изучение штрихов (легато, нон легато, деще). Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером).

2 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: проверка навыков правильного дыхания и постановки, организация рабочего места, режим домашних занятий.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата.

Практика: закрепление навыков правильного дыхания и постановки игрового аппарата, воспитание чувства ритма, развитие координации пальце правой руки и языка, работа над выдержанными нотами и качеством их звучания, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, работа над атакой языка.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «лад», «тональность», «тетрахорд», «гамма», «фразировочная партитура», «артикуляция», «агогика».

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности музыкального мышления, развитие верхнего регистра (выход за пределы первой октавы), закрепление штрихов (легато, нон легато, деташе).

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы.

3 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: проверка и корректировка навыков дыхания и постановки, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата.

Практика: практическое освоение технических трудностей, воспитание чувства ритма, закрепление навыков правильного дыхания и постановки игрового аппарата, воспитание чувства ритма, развитие координации пальце правой руки и языка, работа над выдержанными нотами и качеством их звучания, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, работа над атакой языка, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «фермата», «пентатоника», «тембр», «высота», «фразировочная партитура», «артикуляция», «агогика». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (форшлаги, *glissando*), изучение приёмов управления высотой звука, закрепление штрихов (легато, нон легато, деташе), воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над интонацией, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы.

4 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: проверка и корректировка навыков дыхания и постановки, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: настройка инструмента, средства, влияющие на интонацию исполнителя, развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата.

Практика: практическое освоение технических трудностей, воспитание чувства ритма, закрепление навыков правильного дыхания и постановки игрового аппарата, воспитание чувства ритма, развитие координации пальцев правой руки и языка, работа над выдержанными нотами и качеством их звучания, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, работа над атакой языка, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «голосоведение», «квинтовый круг тональностей», «трезвучие и его обращения», «секвенция», «транспонирование», «триоль», «энгармонизм». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (игра с сурдинами), изучение динамических приёмов, закрепление штрихов (легато, нон легато, деташе, staccato, spiccato), расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой интонации, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения.

5 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: проверка и корректировка навыков дыхания и постановки, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, развитие верхнего регистра, разнообразная атака языка.

Практика: практическое освоение технических трудностей, воспитание чувства ритма, закрепление навыков правильного дыхания и постановки игрового аппарата, воспитание чувства ритма, развитие координации пальцев правой руки и языка, работа над выдержанными нотами и качеством их звучания, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, работа над атакой языка, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «музыкальная форма», «фактура», «аккомпанемент», «триоль», «мелодическая фактура», «транспозиция», «простая двухчастная форма», «модуляция». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (спад, вибрато, portamento, markato), закрепление штрихов (легато, нон легато, деташе, staccato, spiccato), мелизмы и их разнообразие, альтернативная аппликатура, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, формирование критического отношения к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой интонации, осмысленная игра на основе понимания со-

держания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

6 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: проверка и корректировка навыков дыхания и постановки, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, развитие верхнего регистра, разнообразная атака языка.

Практика: практическое освоение технических трудностей, воспитание чувства ритма, развитие координации пальцев правой руки и языка, работа над качеством звучания, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, работа над атакой языка, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, исполнение гамм терциями, исполнение трезвучий с обращениями с использованием альтернативной аппликатуры.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «полифония», «полиритмия», «вариация», «рондо», «мелодическая фактура», «тональный план», «простая трёхчастная форма», «модуляция». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (джазовые приемы игры), закрепление штрихов (легато, нон легато, деташе, staccato, spiccato), изучение техники исполнения мелизмов, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к

собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой интонации, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

7 год обучения

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: проверка и корректировка навыков дыхания и постановки, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

Теория: развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, развитие верхнего регистра, разнообразная атака языка.

Практика: практическое освоение технических трудностей, воспитание чувства ритма, развитие координации пальцев правой руки и языка, работа над качеством звучания, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, работа над атакой языка, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, исполнение гамм терциями, исполнение трезвучий с обращениями с использованием альтернативной аппликатуры..

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «типы полифонии», «септаккорды и лады», «родство тональностей», «квартоль», «квинтоль», «сложная трёхчастная форма», «полиметрия». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

Практика: развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

Раздел 4. «Работа над произведениями»

Теория: продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (джазовые приемы игры),

за-крепление штрихов (легато, нон легато, деташе, staccato, spiccato), изучение техники исполнения мелизмов, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления, знакомство с творчеством современных исполнителей.

Практика: применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой интонации, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

Раздел 5. «Подготовка к концертам».

Практика: работа над чистотой и качеством звука, формирование художественно-творческой свободы при игре с концертмейстером, совместное выявление технических, интонационных и стилевых особенностей исполняемых произведений, акустические репетиции в концертных классах и залах выступлений, обыгрывание программы на разных концертных площадках.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На каждом занятии выполняется обязательный тематический комплекс: учебно-тренировочный материал (интонационные упражнения, гаммы, этюды), музыкальная грамота и работа над пьесами и произведениями в соответствии с программой по специальному инструменту по каждому году обучения. В календарном графике приведён примерный репертуарный список из расчёта на одного обучающегося.

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное вводное занятие.	теоретическое	1	тестирование
2.		Подготовительная работа	комбинированное	1	наблюдение
3.		Постановка дыхания. Упражнения на дыхание. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	беседа
4.		Постановка амбушюра. Извлечение звуков на губах. Основы базинга.	комбинированное	1	устный опрос
5.		Формирование навыков изменения звуковосотности на нотах «до» и «соль» первой октавы.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Изучение аппликатуры в диапазоне до-соль первой октавы.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Начальные упражнения с использованием целых нот.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Начальные упражнения с использованием целых и половинных нот.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Ю. Усов Школа игры на трубе. Раздел второй. Упражнения 1 -7.	комбинированное	1	беседа
10.		Ю. Усов Школа игры на трубе. Раздел второй. Упражнения 8 -14.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Закрепление материала. Е.Ботяров «Прогулка», М. Мильман «Прелюдия».	комбинированное	1	творческие задания
12.		Освоение ноты «ля». Четвертные ноты. Ю. Усов. Школа игры на трубе. Раздел третий. Упражнения 1 -4.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Ю. Усов. Школа игры на трубе. Раздел третий. Упражнения 4 -7.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Р.н.п. «Ходит зайка по саду», р.н.п. «Не летай, соловей».	комбинированное	1	творческие задания
15.		Закрепление навыков игры в диапазоне «до» - «ля».	комбинированное	1	наблюдение
16.		Е.Макаров «Вечер», Е.Ботяров «Колыбельная».	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Работа над интонационной точностью в пьесах предыдущих уроков.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Закрепление всего предыдущего материала.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Свойство музыкальных звуков.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Нотный стан. Понятие «нота».	комбинированное	1	беседа
21.		Длительности нот.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Музыкальная пауза.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Понятие «размер».	комбинированное	1	беседа
24.		Штрих детаще. Особенности воспроизведе-	комбинированное	1	наблюдение

		ния. Ю. Усов. Школа игры на трубе. Раздел четвертый. Упражнения 1 -5.			
25.	Декабрь	Т.Чудова «Барыня», Т.Чудова «Праздник».	комбинированное	1	творческие задания
26.		Работа над пьесами. Точность штриха деташи.	комбинированное	1	беседа
27.		Ю. Усов Школа игры на трубе. Раздел четвертый. Упражнения 5 -10.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Ю. Усов Школа игры на трубе. Раздел четвертый. Упражнения 7 -14.	комбинированное	1	беседа
29.		Д.Кабалевский «Маленькая полька» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
30.		Д.Кабалевский «Маленькая полька», М.Мильман «Песня».	комбинированное	1	творческие задания
31.		Развитие выносливости губного аппарата. Упражнения. Длинные ноты.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Д.Кабалевский «Маленькая полька», М.Мильман «Песня».	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Т.Чудова «Праздник» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
34.		Повторение всего предыдущего материала.	комбинированное	1	беседа
35.		Повторение всего предыдущего материала.	комбинированное	1	наблюдение
36.		Повторение всего предыдущего материала.	комбинированное	1	творческие задания
37.		Знаки альтерации.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Динамические оттенки.	комбинированное	1	наблюдение
39.		Штрихи.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Темп, ритм.	комбинированное	1	беседа
41.	Февраль	Понятие «мелодия»	комбинированное	1	творческие задания
42.		Тональность F-dur. Нота «Си бемоль».	комбинированное	1	наблюдение
43.		Ю. Усов Школа игры на трубе. Раздел пятый. Упражнения 1 -4.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Нота с точкой. Укр.н.п. «Вышли в поле косари» (разбор произведения).	комбинированное	1	наблюдение
45.		Укр.н.п. «Вышли в поле косари» (динамические оттенки и технические трудности).	комбинированное	1	беседа
46.		Ю. Усов Школа игры на трубе. Раздел пятый. Упражнения 4 -7.	комбинированное	1	творческие задания
47.		Размер $\frac{3}{4}$. Акцент. Форте. Закрепление упражнений Ю.Усова 1- 7	комбинированное	1	наблюдение
48.		Ю.Усов Этюд №1. Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз».	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Ю.Усов Этюды №2,4. Особенности штриха «Акцент» при игре на трубе.	комбинированное	1	творческие задания
50.		Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз» (работа над выразительными средствами).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над штрихами в Этюдах Ю.Усова 1- 4	комбинированное	1	беседа
52.		Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз» (особенности игры с концертмейстером и под фонограмму).	комбинированное	1	наблюдение
53.		Ю.Усов Этюды №5,6. Затакт. Примеры затактов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		Знаки альтерации. Аппликатура диезов на трубе. Ю.Усов Этюд №7.	комбинированное	1	наблюдение
55.		Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (выразитель-	комбинированное	1	творческие задания

		ные средства исполнения).			
56.		Устранение технических трудностей при игре хроматизмов.	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Ю.Усов Этюды №1-7. Особенности проигрывания разными штрихами и в разных темпах.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Укр.н.п. «Лисичка» (ритмические сложности при проигрывании с фонограммой).	комбинированное	1	наблюдение
60.		Проигрывание концертной программы в классе: Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз», укр.н.п. «Лисичка».	комбинированное	1	беседа
61.		Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз», укр.н.п. «Лисичка».	комбинированное	1	наблюдение
62.		Этюды. Гаммы. Упражнения.	комбинированное	1	творческие задания
63.		Позиционная игра.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Работа над звукоизвлечением (штрихи, приёмы игры).	комбинированное	1	творческие задания
66.		Работа над упражнениями,	комбинированное	1	наблюдение
67.		Этюды	комбинированное	1	наблюдение
68.		Работа над звукоизвлечением (штрихи, приёмы игры).	комбинированное	1	беседа
69.		Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз», укр.н.п. «Лисичка».	комбинированное	1	академический концерт
70.		Знакомство с произведениями выбранной программы. Р. Газизов «Веселый пешеход», Е. Ботяров «Труба и барабан».	комбинированное	1	беседа
71.		Гамма C-dur. Трезвучие. Р. Газизов «Веселый пешеход», Е. Ботяров «Труба и барабан».	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное вводное занятие. Выбор программы.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Гамма C-dur. Трезвучие. Р. Газизов «Веселый пешеход», Е. Ботяров «Труба и барабан».	комбинированное	1	беседа
4.		Р. Газизов «Веселый пешеход», Е. Ботяров «Труба и барабан» (работа над штрихами).	комбинированное	1	творческие задания
5.		Р. Газизов «Веселый пешеход», Е. Ботяров	комбинированное	1	наблюдение

		«Труба и барабан» (интонация).			
6.		Р. Газизов «Веселый пешеход» (выразительные средства).	комбинированное	1	творческие задания
7.		Е. Ботяров «Труба и барабан» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
8.		Закрепление пройденного материала. Повторение.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Р. Газизов «Веселый пешеход» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
10.		Е. Ботяров «Труба и барабан» (выразительные средства).	комбинированное	1	наблюдение
11.		Закрепление пройденного материала. Повторение.	комбинированное	1	творческие задания
12.		Р. Газизов «Веселый пешеход» (особенности игры в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
13.		Е. Ботяров «Труба и барабан» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	устный опрос
14.		Закрепление пройденного материала. Повторение.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Р. Газизов «Веселый пешеход» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	наблюдение
16.		Е. Ботяров «Труба и барабан» (особенности игры в ансамбле).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Закрепление пройденного материала. Повторение.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Р. Газизов «Веселый пешеход», Е. Ботяров «Труба и барабан» (показ готовых произведений в классе).	комбинированное	1	творческие задания
19.		Изучение музыкальных терминов.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Обозначение темпов в музыке (Allegro, Andante, Moderato и т.д.).	комбинированное	1	беседа
21.		Особенности исполнения штрихов в разных динамических оттенках.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Восьмые ноты. Особенности группировки нот в разных размерах.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Знакомство с написанием нот в других октавах. Аппликатура.	комбинированное	1	беседа
24.		И. Потоловский «Охотник» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	И. Потоловский «Охотник» (продолжение работы). Е. Терегулов «Старинный танец» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
26.		И. Потоловский «Охотник», Е. Терегулов «Старинный танец» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
27.		И. Потоловский «Охотник» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Е. Терегулов «Старинный танец» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
29.		П. Чайковский «Дровосек» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
30.		Е. Терегулов «Старинный танец» (сдача	комбинированное	1	творческие задания

		произведения в классе).			
31.		П.Чайковский «Дровосек» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
32.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел шестой. Этюды №1-4. Повторение.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Гаммы D-dur, a-moll, h-moll. Повторение.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		П.Чайковский «Дровосек» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	беседа
35.		Ю.Усов. «Школа игры на трубе». Раздел седьмой. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
36.		Р.Миришли «Мелодия» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Знаки альтерации. Энгармонизм. Аппликатурные особенности.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Динамические оттенки. Их относительность в музыке.	комбинированное	1	наблюдение
39.		«Еще раз о штрихах».	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Метр, ритм. Общность и принципиальная разница понятий.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.			Разновидности мажорных и минорных гамм. Сфера их применения.	комбинированное	1
42.		Е.Макаров «Эхо» (разбор), Р. Миришли «Мелодия».	комбинированное	1	наблюдение
43.	Февраль	Ю.Усов «Школа игры на трубе». Раздел седьмой. Этюды 1,2.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Е.Макаров «Эхо», Р. Миришли «Мелодия» (работа над образом).	комбинированное	1	наблюдение
45.		Ю.Усов «Школа игры на трубе». Раздел седьмой.	комбинированное	1	творческие задания
46.		Р. Миришли «Мелодия» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	наблюдение
47.		Е. Макаров «Эхо», англ.н.п. «Спи, малыш» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
48.		Англ.н.п. «Спи, малыш» (работа над выразительными средствами). Е. Макаров «Эхо».	комбинированное	1	устный опрос
49.			Е. Макаров «Эхо» (сдача готового произведения).	комбинированное	1
50.		Англ.н.п. «Спи, малыш» (исполнение в указанном темпе). Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» (разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.	Март	Англ.н.п. «Спи, малыш», укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
52.		Англ.н.п. «Спи, малыш» (проигрывание наизусть). Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне».	комбинированное	1	наблюдение
53.		Англ.н.п. «Спи,малыш» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	беседа
54.		Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» (выразительные средства исполнения), р.н.п. «Рябушечка» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» (уточне-	комбинированное	1	творческие задания

		ние ритмической организации).			
56.		Р.н.п. «Рябушечка» (отработка конкретных ритмических и технических трудностей).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Р.н.п. «Рябушечка» Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» (уточнение темпов, динамики).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Р.н.п. «Рябушечка», укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» (подготовка к академическому концерту).	комбинированное	1	наблюдение
60.		Р.н.п. «Рябушечка», укр.н.п. «Ой. Джигуне, джигуне»	комбинированное	1	беседа
61.		Упражнения. Гаммы. Р.н.п. «Рябушечка», укр.н.п. «Ой. Джигуне, джигуне»	комбинированное	1	наблюдение
62.		Анализ результатов академического концерта.	комбинированное	1	творческие задания
63.		Гамма В-dur (в 1 октаву). Трезвучие. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Гамма е-moll (в 1 октаву). Трезвучие. Упражнения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Гамма d-moll (в 1 октаву). Трезвучие. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
66.		Гамма G-dur (в 1,5 октавы). Трезвучие. Упражнения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Ю.Усов «Школа игры на трубе». Раздел восьмой. Упражнения.	комбинированное	1	беседа
68.		Отбор произведений. Составление программы на следующий учебный год.	комбинированное	1	наблюдение
69.		Р.н.п. «Рябушечка», укр.н.п. «Ой. Джигуне, джигуне»	комбинированное	1	академический концерт
70.		Р. Кросс «Коломбина», нем.н.п. «Тки, дочка» (разбор).	комбинированное	1	беседа
71.		Р. Кросс «Коломбина», нем.н.п. «Тки, дочка» (конкретные технические и ритмические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Гамма F-dur. Трезвучие. Р. Кросс «Коломбина», нем.н.п. «Тки, дочка»	комбинированное	1	беседа
4.		Р. Кросс «Коломбина», нем.н.п. «Тки, дочка» (работа над штрихами).	комбинированное	1	устный опрос

5.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел восьмой. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Р. Кросс «Коломбина» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
7.		Нем.н.п. «Тки, дочка» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
8.		Закрепление пройденного материала. Повторение.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел восьмой. Упражнения. 1-4.	комбинированное	1	беседа
10.		Гамма a-moll (1,5 октавы). Разновидности минора. Гармонический и мелодический минор.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Исполнение гамм разными штрихами (деташе, легато, нон легато).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел восьмой. Этюды 1,2.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел восьмой. Этюды 3,4.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Гамма g-moll (1,5 октавы). Разновидности минора. Гармонический и мелодический минор.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Работа над этюдами. Штрихи, динамика, темп.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Гаммы, упражнения, этюды.	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Гамма F-dur . Трезвучие. Упражнения на развитие верхнего регистра.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Ю.Усов « Школа игры на трубе». Раздел восьмой. Этюды 1-4.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Ю.Усов « Школа игры на трубе». Раздел восьмой. Этюды 5,6.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Гаммы и этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		a-moll, B-dur, G-dur (в 1,5 октавы)	комбинированное	1	наблюдение
22.		Л. Бетховен «Прекрасный цветок» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	творческие задания
23.		Л. Бетховен «Прекрасный цветок» (продолжение работы). П. Чайковский «Русская песня» (разбор).	комбинированное	1	беседа
24.		Л. Бетховен «Прекрасный цветок», П. Чайковский «Русская песня» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Л. Бетховен «Прекрасный цветок» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
26.		П. Чайковский «Русская песня» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
27.		И. Брамс «Колыбельная» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		П. Чайковский «Русская песня» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	беседа
29.		И. Брамс «Колыбельная» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
30.		Ю. Усов « Школа игры на трубе».	комбинированное	1	творческие задания

		Раздел восьмой. Этюды № 1-6. Повторение.				
31.		И. Брамс «Колыбельная. Повторение гамм.	комбинированное	1	наблюдение	
32.		И. Брамс «Колыбельная» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	контрольный урок	
33.	Январь	Гаммы Es-dur, c-moll (в 1 октаву).	комбинированное	1	технический зачёт	
34.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел восьмой (этюды №7,8).	комбинированное	1	беседа	
35.		К. Глюк «Мелодия» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение	
36.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел восьмой (этюды №1-8).	комбинированное	1	творческие задания	
37.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел девятый. Упражнения. Штрих стаккато.	комбинированное	1	устный опрос	
38.		Гаммы A-dur, fis-moll (в 1,5 октавы).	комбинированное	1	наблюдение	
39.		И.С. Бах «Менуэт» (разбор). К. Глюк «Мелодия».	комбинированное	1	урок-концерт	
40.		К. Глюк «Мелодия» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ	
41.		Февраль	Гаммы и упражнения. Закрепление материала.	комбинированное	1	творческие задания
42.			И.С. Бах «Менуэт» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
43.	К. Глюк «Мелодия» (эмоциональное исполнение).		комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ	
44.	И.С. Бах «Менуэт» (использование дополнительного материала).		комбинированное	1	наблюдение	
45.	К. Глюк «Мелодия» (сдача произведения в классе).		комбинированное	1	беседа	
46.	И.С. Бах «Менуэт» (выразительные средства исполнения).		комбинированное	1	творческие задания	
47.	Нота с точкой. Упражнения с ритмическими сложностями.		комбинированное	1	наблюдение	
48.	И.С. Бах «Менуэт», В.А. Моцарт «Вальс» (разбор).		комбинированное	1	устный опрос	
49.	Март	И.С. Бах «Менуэт» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	творческие задания	
50.		В.А. Моцарт «Вальс» (исполнение в указанном темпе). Л. Бетховен «Походная» (разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ	
51.		В.А. Моцарт «Вальс», Л. Бетховен «Походная» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа	
52.		В. Моцарт «Вальс» (проигрывание наизусть). Л.Бетховен «Походная».	комбинированное	1	наблюдение	
53.		В.А. Моцарт «Вальс» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	творческие задания	
54.		Л. Бетховен «Походная» (выразительные средства исполнения). Б. Карлтон «Джа-да» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение	
55.		Л. Бетховен «Походная» (уточнение ритмической организации).	комбинированное	1	творческие задания	

56.		Б. Карлтон «Джа-да» (отработка конкретных ритмических и технических трудностей).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Б. Карлтон «Джа-да», Л.Бетховен «Походная» (уточнение темпов, динамики).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Л. Бетховен «Походная» (технические трудности).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Б. Карлтон «Джа-да» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
60.		Б. Карлтон «Джа-да», Л. Бетховен «Походная» (динамические оттенки).	комбинированное	1	беседа
61.		Б. Карлтон «Джа-да», Л. Бетховен «Походная» (особенности исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
62.		Б. Карлтон «Джа-да», Л.Бетховен «Походная» (работа над ансамблем).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Ю. Усов « Школа игры на трубе». Раздел девятый. Этюды №1-3.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Ю. Усов « Школа игры на трубе». Раздел девятый. Этюды №3-5.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Гаммы, трезвучия. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
66.		Б. Карлтон «Джа-да», Л. Бетховен «Походная» (уточнение динамики).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Ю. Усов « Школа игры на трубе». Раздел девятый. Этюды №1-5.	комбинированное	1	беседа
68.		Отбор произведений.	комбинированное	1	наблюдение
69.		Б. Карлтон «Джа-да», Л. Бетховен «Походная».	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год. G.Marks «All of me», S.Romberg «Lover, come back to me» (разбор).	комбинированное	1	беседа
71.		G.Marks «All of me», S.Romberg «Lover, come back to me» (конкретные технические и ритмические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Гамма C-dur. Трезвучие. G.Marks «All of me» S.Romberg «Lover, come back to me».	комбинированное	1	беседа
4.		G.Marks «All of me», S.Romberg «Lover,	комбинированное	1	устный опрос

		come back to me» (работа над штрихами).			
5.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел десятый. Варианты гаммы C-dur.	комбинированное	1	наблюдение
6.		G.Marks «All of me» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
7.		S.Romberg «Lover, come back to me» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
8.		Закрепление пройденного материала. Повторение. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел десятый. Шестнадцатые ноты, упражнения.	комбинированное	1	беседа
10.		Гамма c-moll (1,5 октавы). Гамма h-moll (1,5 октавы).	комбинированное	1	наблюдение
11.		Исполнение гамм разными штрихами (деташе, легато, нон легато).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел десятый. Этюды 1,2.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел десятый. Этюды 3,4.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Гамма a-moll (1,5 октавы). Гамма B-dur (1,5 октавы).	комбинированное	1	творческие задания
15.		Работа над этюдами. Штрихи, динамика, темп.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Гаммы, упражнения, этюды.	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел десятый. Этюды 5,6.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел десятый. Этюды 7,8.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел десятый. Этюды 1-8.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Гаммы и этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	беседа
21.		Гаммы, упражнения, этюды.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Постановочные упражнения. Работа над штрихами.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Музыкальная грамота. Особенности нотной записи.	комбинированное	1	беседа
24.		И. Кригер «Адажио» (знакомство и разбор). Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	И. Кригер «Адажио» (продолжение работы). Стар.рус.романс «Что это сердце» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
26.		И. Кригер «Адажио», стар.рус.романс «Что это сердце» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
27.		И.Кригер «Адажио» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Стар. рус. романс «Что это сердце» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
29.		П.Чайковский «Старинная французская песня» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
30.		Стар. рус. романс «Что это сердце» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
31.		П. Чайковский «Старинная французская	комбинированное	1	наблюдение

		песня» (технические трудности).			
32.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел одиннадцатый. Упражнения.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Гаммы As-dur, cis-moll (в 1,5 октавы). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		П. Чайковский «Старинная французская песня» (динамические оттенки).	комбинированное	1	беседа
35.		П. Чайковский «Старинная французская песня» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел одиннадцатый. Этюды 1,2.	комбинированное	1	творческие задания
37.		Н. Лысенко «Песня Выборного» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	устный опрос
38.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел одиннадцатый. Этюды №1-8.	комбинированное	1	наблюдение
39.		Гаммы E-dur, f-moll (в 1 октаву).	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел одиннадцатый. Работа над штрихами.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Гаммы и упражнения. Закрепление материала.	комбинированное	1	творческие задания
42.		Я. Дюссек «Старинный танец» (разбор), Н.Лысенко «Песня Выборного».	комбинированное	1	наблюдение
43.		Н.Лысенко «Песня Выборного» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Я. Дюссек «Старинный танец» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Н.Лысенко «Песня Выборного». Гаммы.	комбинированное	1	беседа
46.		Я. Дюссек «Старинный танец» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Н.Лысенко «Песня Выборного» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
48.		Я. Дюссек «Старинный танец», Б.Бриттен «Ясенева роща» (разбор).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Я. Дюссек «Старинный танец» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Б.Бриттен «Ясенева роща» (исполнение в указанном темпе). А. Жилинскис «Детская полька» (разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Б. Бриттен «Ясенева роща», А. Жилинскис «Детская полька» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
52.		Б. Бриттен «Ясенева роща» (проигрывание наизусть). А. Жилинскис «Детская полька».	комбинированное	1	наблюдение
53.		Б. Бриттен «Ясенева роща» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	творческие задания
54.		А. Жилинскис «Детская полька» (выразительные средства исполнения), Ф.Шуберт. «Тамбурин» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
55.		А.Жилинскис «Детская полька» (уточнение ритмической организации).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Ф.Шуберт «Тамбурин» (отработка конкретных ритмических и технических труд-	комбинированное	1	контрольный урок

		ностей).			
57.	Апрель	Ф.Шуберт «Тамбурин», А.Жилинскис «Детская полька» (уточнение темпов, динамики).	комбинированное	1	наблюдение
58.		А. Жилинскис «Детская полька» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
59.		Ф. Шуберт «Тамбурин» (особенности исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
60.		А. Жилинскис «Детская полька», Ф. Шуберт «Тамбурин». Работа над штрихами.	комбинированное	1	беседа
61.		А. Жилинскис «Детская полька», Ф. Шуберт «Тамбурин» (динамика)	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
62.		А. Жилинскис «Детская полька», Ф.Шуберт «Тамбурин» (работа над ансамблем).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Упражнения, гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Ю.Усов «Школа игры на трубе». Раздел двенадцатый. Упражнения на технику.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Работа над упражнениями разными штрихами.	комбинированное	1	наблюдение
66.		Гаммы, трезвучия. Упражнения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Повторение всех известных гамм.	комбинированное	1	беседа
68.		А. Жилинскис «Детская полька», Ф. Шуберт «Тамбурин».	комбинированное	1	академический концерт
69.		Составление программы на следующий учебный год.	комбинированное	1	наблюдение
70.		Отбор произведений. А. Варламов «Красный сарафан», Л. Бетховен «Контрданс» (разбор).	комбинированное	1	беседа
71.		А. Варламов «Красный сарафан», Л. Бетховен «Контрданс» (конкретные технические и ритмические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

5 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Гамма D-dur. Трезвучие. А. Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» (разбор).	комбинированное	1	беседа
4.		А.Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» (работа над штрихами).	комбинированное	1	устный опрос
5.		Ю.Усов «Школа игры на трубе». Раздел двенадцатый. Варианты гаммы D-dur.	комбинированное	1	наблюдение
6.		А. Варламов «Красный сарафан»	комбинированное	1	творческие задания

		(показ готового произведения в классе).			
7.		Л. Бетховен «Контрданс» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел двенадцатый. Шестнадцатые ноты, упражнения.	комбинированное	1	беседа
10.		Гамма H-dur (1,5 октавы). Гамма g-moll (1,5 октавы).	комбинированное	1	наблюдение
11.		Исполнение гамм разными штрихами (де-таше, легато, нон легато).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел двенадцатый. Этюды 1,2.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел двенадцатый. Этюды 3,4.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Гамма c-moll (1,5 октавы). Гамма Es-dur (1,5 октавы).	комбинированное	1	творческие задания
15.		Работа над этюдами. Штрихи, динамика, темп.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Гаммы, упражнения, этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел двенадцатый. Этюды 5,6.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел двенадцатый. Этюды 7,8.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел двенадцатый. Этюды 1-8.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Гаммы и этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	беседа
21.		Гаммы, упражнения, этюды.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Итал.н.п. «Санта-Лючия» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	творческие задания
23.		Итал.н.п. «Санта-Лючия» (продолжение работы). Д. Шостакович «Заводная кукла» (разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
24.		Итал.н.п. «Санта-Лючия» (продолжение работы). Д. Шостакович «Заводная кукла» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Итал.н.п. «Санта-Лючия», Д. Шостакович «Заводная кукла» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
26.		Итал.н.п. «Санта-Лючия» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	беседа
27.		Д. Шостакович «Заводная кукла» (технические трудности).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		К. Глюк «Весёлый хоровод» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	беседа
29.		Д. Шостакович «Заводная кукла» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
30.		К. Глюк «Весёлый хоровод» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
31.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел	комбинированное	1	наблюдение

		тринадцатый. Упражнения.			
32.		К. Глюк «Весёлый хоровод». Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Гаммы. Этюды. Упражнения.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		К. Глюк «Весёлый хоровод» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	беседа
35.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел тринадцатый. Этюды 1,2.	комбинированное	1	наблюдение
36.		Дж. Бонончини «Рондо» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел тринадцатый. Этюды №1-8.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Гаммы H-dur, v-moll (в 1 октаву).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел тринадцатый. Работа над штрихами.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Гаммы Des-dur, gis-moll (в 1,5 октавы).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.		Февраль	Гаммы и упражнения. Закрепление материала.	комбинированное	1
42.	А. Марчелло «Анданте» (разбор). Дж. Бонончини «Рондо».		комбинированное	1	наблюдение
43.	Дж. Бонончини «Рондо» (выразительные средства исполнения).		комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.	А. Марчелло «Анданте» (технические трудности).		комбинированное	1	наблюдение
45.	Дж. Бонончини «Рондо». Гаммы, этюды.		комбинированное	1	беседа
46.	А. Марчелло «Анданте» (выразительные средства исполнения).		комбинированное	1	творческие задания
47.	Дж. Бонончини «Рондо» (сдача произведения в классе).		комбинированное	1	наблюдение
48.	А. Марчелло «Анданте», Д. Шостакович «Шарманка» (разбор).		комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	А. Марчелло «Анданте» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Д. Шостакович «Шарманка» (исполнение в указанном темпе). О. Степурко «Блюз цветочной корзинки» (разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Д. Шостакович «Шарманка», О. Степурко «Блюз цветочной корзинки» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
52.		Д. Шостакович «Шарманка» (наизусть). О. Степурко «Блюз цветочной корзинки».	комбинированное	1	наблюдение
53.		Д. Шостакович «Шарманка» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	творческие задания
54.		Ф.Шуберт «Тамбурин» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Ф.Шуберт «Тамбурин» (динамические оттенки). Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
56.		Ф.Шуберт «Тамбурин» (ритмические трудности). Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	контрольный урок

57.	Апрель	Ф.Шуберт «Тамбурин» (выявление технических трудностей). Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
58.		О. Степурко «Блюз цветочной корзинки» (выразительные средства исполнения). Ф.Шуберт «Тамбурин» (темповые отклонения). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		О. Степурко «Блюз цветочной корзинки» (уточнение ритмической организации).	комбинированное	1	наблюдение
60.		Дж. Гершвин «Летом» (отработка конкретных ритмических и технических трудностей).	комбинированное	1	беседа
61.		Дж. Гершвин «Летом», О. Степурко «Блюз цветочной корзинки» (уточнение темпов, динамики).	комбинированное	1	наблюдение
62.		О. Степурко «Блюз цветочной корзинки» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Дж. Гершвин «Летом» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	наблюдение
64.		Ю. Усов «Школа игры на трубе». Раздел четырнадцатый. Упражнения на технику.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	О. Степурко «Блюз цветочной корзинки», Дж. Гершвин «Летом» (работа над динамикой).	комбинированное	1	наблюдение
66.		О. Степурко «Блюз цветочной корзинки», Дж. Гершвин «Летом» (выявление стилистических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		О. Степурко «Блюз цветочной корзинки», Дж. Гершвин «Летом» (работа над штрихами).	комбинированное	1	беседа
68.		О. Степурко «Блюз цветочной корзинки», Дж. Гершвин «Летом».	комбинированное	1	наблюдение
69.		О. Степурко «Блюз цветочной корзинки», Дж. Гершвин «Летом».	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год . Итал.н.п. «Моё солнышко», В. Юманс Чай вдвоём» (разбор).	комбинированное	1	беседа
71.		Ж. Арбан Упражнения, В. Юманс «Чай вдвоём» (конкретные технические и ритмические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

6 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Гамма D-dur (1,5 октавы). Трезвучие. Итал.н.п. «Моё солнышко» Дж. Россини «Хор швейцарцев».	комбинированное	1	беседа
4.		Итал.н.п. «Моё солнышко», Дж. Россини «Хор швейцарцев» (работа над штрихами).	комбинированное	1	устный опрос

5.		Гамма A-dur (2 октавы). Ж. Арбан Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Итал.н.п. «Моё солнышко», Дж. Россини «Хор швейцарцев» (работа над динамикой).	комбинированное	1	творческие задания
7.		Итал.н.п. «Моё солнышко», Дж. Россини «Хор швейцарцев» (трудные места).	комбинированное	1	наблюдение
8.		Этюды и упражнения на различные виды техники.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Гаммы разными штрихами. Хроматическая гамма C-dur (в 1,5октавы)	комбинированное	1	беседа
10.		Ж. Арбан «Школа игры» (стр.22-23 № 47,48,49,50).	комбинированное	1	наблюдение
11.		Гаммы Des-dur, b-moll (в 1,5 октавы)	комбинированное	1	творческие задания
12.		В. Вурм Этюд F-dur (работа над техникой исполнения), Этюд G-dur (работа над легато).	комбинированное	1	наблюдение
13.		Гаммы H-dur, gis-moll (в 1,5 октавы)	комбинированное	1	устный опрос
14.		Повторение гамм с 5-тью знаками в ключе.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Работа над этюдами. Штрихи, динамика, темп.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Гаммы, упражнения, этюды.	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Гамма E-dur (в 1,5 октавы). Трезвучие. Упражнения на развитие верхнего регистра.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Ж. Арбан «Школа игры» (стр.42 № 16,17,18). Развитие гибкости губ.	комбинированное	1	творческие задания
19.		В. Вурм. Этюд F-dur (работа над техникой исполнения), Этюд G-dur (работа над легато)	комбинированное	1	наблюдение
20.		Гаммы и этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	беседа
21.		Гаммы. Этюды. Пьесы. Упражнения на развитие верхнего регистра.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Упражнения на развитие верхнего регистра.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Итал. н. п. «Моё солнышко», Дж. Россини «Хор швейцарцев» (работа над трудными местами).	комбинированное	1	беседа
24.		Итал. н. п. «Моё солнышко» (контрольное проигрывание в классе).	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Дж. Россини «Хор швейцарцев» (контроль- ное проигрывание в классе).	комбинированное	1	творческие задания
26.		Дж. Фрескобальди «Токката» (разбор).	комбинированное	1	беседа
27.		Дж. Фрескобальди «Токката» (технические трудности).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Д. Шостакович «Гавот» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	беседа
29.		Д. Шостакович «Гавот» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
30.		И. Брамс «Колыбельная» (технические трудности). Упражнения.	комбинированное	1	творческие задания
31.		Дж. Фрескобальди «Токката», Д.Шостакович «Гавот».	комбинированное	1	наблюдение
32.		Дж.Фрескобальди «Токката», Д.Шостакович «Гавот» (наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок

33.	Январь	Гаммы. Этюды. Упражнения.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		К. Вайль «Мекки-нож» (обр. О.Степурко).	комбинированное	1	беседа
35.		К. Вайль «Мекки-нож» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
36.		В. Моцарт «Майская песня» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	творческие задания
37.		В. Вурм. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Д. Гинецинский Этюд C-dur, B-dur. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
39.		Работа над этюдами В. Вурма и Д. Гинецинского.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Ж. Арбан «Школа игры». Развитие беглости пальцев	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Гаммы и упражнения. Закрепление материала.	комбинированное	1	творческие задания
42.		К. Вайль «Мекки-нож», В. Моцарт «Майская песня».	комбинированное	1	наблюдение
43.		К. Вайль «Мекки-нож», В. Моцарт «Майская песня» (динамика).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		К. Вайль «Мекки-нож», В. Моцарт «Майская песня» (техн. трудности).	комбинированное	1	наблюдение
45.		В. Моцарт «Майская песня» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	беседа
46.		Ж. Рамо «Ригодон» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
47.		К. Вайль «Мекки-нож», Ж. Рамо «Ригодон».	комбинированное	1	наблюдение
48.		К. Вайль «Мекки-нож», Ж. Рамо «Ригодон» (технические трудности).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	К. Вайль «Мекки-нож» (сдача готового произведения).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Ж. Рамо «Ригодон» (исполнение в указанном темпе). О. Степурко «Переправа» (разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Ж. Рамо «Ригодон», О. Степурко «Переправа» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
52.		Ж. Рамо «Ригодон» (наизусть), Л.Бетховен «Походная»	комбинированное	1	наблюдение
53.		Ж. Рамо. «Ригодон» (сдача произведения).	комбинированное	1	творческие задания
54.		О.Степурко «Переправа» (особенности джазовых штрихов).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Ф.Ж. Госсек «Гавот» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
56.		О. Степурко «Переправа», Ф.Ж. Госсек «Гавот». Музыкальная грамота.	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	О.Степурко «Переправа», Ф.Ж.Госсек «Гавот» (уточнение темпов, динамики).	комбинированное	1	творческие задания
58.		О. Степурко «Переправа» (работа над импровизацией).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		О. Степурко «Переправа», Ф.Ж. Госсек «Гавот» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	наблюдение
60.		О. Степурко «Переправа», Ф.Ж. Госсек «Гавот» (выявление стилистических особенностей).	комбинированное	1	беседа

61.		О. Степурко «Переправа», Ф.Ж. Госсек «Гавот» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
62.		О. Степурко «Переправа» Ф.Ж. Госсек «Гавот» (работа над штрихами).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Ж. Арбан «Школа игры». Развитие беглости пальцев.	комбинированное	1	наблюдение
64.		В. Вурм. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Гаммы, трезвучия. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
66.		Работа над этюдами В. Вурма и Д. Гинецинского.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		О. Степурко «Переправа», Ф.Ж. Госсек «Гавот» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
68.		О. Степурко «Переправа», Ф.Ж. Госсек «Гавот» (работа над ансамблем).	комбинированное	1	наблюдение
69.		О. Степурко «Переправа», Ф.Ж. Госсек «Гавот».	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год. Ф. Кюхен «Мелодия», Ж. Косма «Осенние листья» (разбор).	комбинированное	1	беседа
71.		Ф. Кюхен «Мелодия», Ж. Косма «Осенние листья» (конкретные технические и ритмические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

7 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Гамма C-dur. Трезвучие. Ф. Кюхен «Мелодия», Ж. Косма «Осенние листья».	комбинированное	1	беседа
4.		Ф. Кюхен «Мелодия», Ж. Косма «Осенние листья» (работа над штрихами).	комбинированное	1	устный опрос
5.		Ф. Кюхен «Мелодия», Ж. Косма «Осенние листья».	комбинированное	1	наблюдение
6.		Ф. Кюхен «Мелодия» (показ готового произведения в классе).	комбинированное	1	творческие задания
7.		А. Марчелло «Аллегро» из сонаты a-moll (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
8.		Упражнения на различные виды техники.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Ж. Арбан «Школа игры». Развитие беглости пальцев.	комбинированное	1	беседа
10.		В. Вурм. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Исполнение гамм разными штрихами (деташе, легато, нон легато).	комбинированное	1	творческие задания

12.		Гаммы, трезвучия. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
13.		В. Вурм, Д. Гинецинский. Работа над этюдами	комбинированное	1	устный опрос
14.		Гамма a-moll (2 октавы). Гамма B-dur (2 октавы).	комбинированное	1	творческие задания
15.		Работа над этюдами. Штрихи, динамика, темп.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Гаммы, упражнения, этюды.	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	А. Марчелло «Аллегро» из сонаты a-moll, Ж. Косма «Осенние листья».	комбинированное	1	устный опрос
18.		А. Марчелло «Аллегро» из сонаты a-moll, Ж. Косма «Осенние листья».	комбинированное	1	творческие задания
19.		А. Марчелло «Аллегро» из сонаты a-moll, Ж. Косма «Осенние листья» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
20.		А. Марчелло «Аллегро» из сонаты a-moll, Ж. Косма «Осенние листья» (показ произведений в классе).	комбинированное	1	беседа
21.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром» I часть (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
22.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
23.		К. Бейси «Голубые небеса» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	беседа
24.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса».	комбинированное	1	творческие задания
26.		Гаммы. Этюды. Упражнения. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	беседа
27.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса». Этюды (работа над штрихами).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Этюды (выявление технических трудностей). Гаммы. Упражнения. Пьесы.	комбинированное	1	беседа
29.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса». Этюды (работа над стилистическими особенностями).	комбинированное	1	наблюдение
30.		Этюды (выявление темповых отклонений). Гаммы. Упражнения. Пьесы.	комбинированное	1	творческие задания
31.		Этюды (исполнение наизусть). Гаммы. Упражнения. Пьесы.	комбинированное	1	наблюдение
32.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса».	комбинированное	1	контрольный урок
33.		Январь	Сдача концертного этюда. И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром». К. Бейси «Голубые небеса».	комбинированное	1
34.	И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром». К. Бейси «Голубые небеса» (стилистические особенности произведений).		комбинированное	1	беседа

35.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром». К. Бейси «Голубые небеса» (агогика, артикуляция).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Д. Шостакович. «Романс» из к/ф «Овод» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
37.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	устный опрос
38.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д.Шостакович «Романс» (работа над штрихами).	комбинированное	1	наблюдение
39.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д.Шостакович «Романс» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	урок-концерт
40.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д.Шостакович «Романс» (работа над ансамблем).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	И.Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д.Шостакович «Романс» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
42.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д.Шостакович «Романс» (технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
43.		Работа над экзаменационной программой.	комбинированное	1	творческие задания
44.		Работа над экзаменационной программой (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	наблюдение
45.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	беседа
46.		Работа над экзаменационной программой (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
47.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	наблюдение
48.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	И.Г уммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
50.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	творческие задания
51.		Работа над экзаменационной программой (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
52.		Работа над экзаменационной программой (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение

53.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	творческие задания
54.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	наблюдение
55.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	творческие задания
56.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Работа над экзаменационной программой (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
58.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс»	комбинированное	1	наблюдение
60.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	беседа
61.		Проигрывание концертной программы в классе.	комбинированное	1	наблюдение
62.		Открытый показ концертной программы.	комбинированное	1	творческие задания
63.		Анализ результатов контрольного урока.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Продолжение работы над экзаменационной программой.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Проигрывание наизусть.	комбинированное	1	наблюдение
66.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса»,	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	беседа
68.		И. Гуммель «Концерт Es-dur для трубы с оркестром», К. Бейси «Голубые небеса», Д. Шостакович «Романс».	комбинированное	1	выпускной экзамен
69.		Анализ выпускного экзамена.	комбинированное	1	беседа
70.		Подбор концертной программы.	комбинированное	1	беседа
71.		Разбор выбранных произведений.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Рекомендации по организации занятий.	комбинированное	1	беседа
Итого:				72	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для её реализации

- научная и специальная литература;
- репертуарные и нотные издания;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- конспекты уроков;
- компьютерные программные средства.

Дидактический материал

1. Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты». Автор Т. Минишева.
2. Комплект тематических наглядных материалов «Музыкальные инструменты». Автор Т. Цветкова.
3. «Коллекционные музыкальные инструменты». Издательство «Ашет Коллекция» (г. Москва).
4. «Музыкальные встречи». Автор Л. Яртова.
5. Нотные прописи. Сост. О. Абросова
6. «Знаете ли вы музыку?». Задачи, головоломки, ребусы, кроссворды.
7. Чек-лист «Путь к мастерству домриста». Автор Р. Абзалова.
8. Музыкально-дидактическая игра. Автор С. Стародубова
9. Штриховые упражнения.
10. Динамические упражнения.
11. Нотная библиотека Детского оркестрового объединения.

Наглядный материал

1. Комплект наглядных пособий по музыке. Сост. А. Пчелинцев.
2. Основные инструменты оркестра. Сост. А. Пчелинцев.
3. Музыкальная грамота в наглядных пособиях. М.- Классика.
4. Сборник нот-раскрасок. Авт. А. Акуратнова.
5. «Музыкальные формы в таблицах». Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений.
6. «Нотная грамота». Комплект наглядных пособий. Авт. Н. Белая.

Описание общей методики работы

Методика работы – это система научных закономерностей обучения и воспитания, представляющая собой совокупность способов целесообразного проведения исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Методика включает в себя следующие положения:

1) Усвоение знаний, формирование навыков и умений, развитие личностных качеств человека есть процесс образования в его сознании различных ассоциаций – простых и сложных.

2) Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей имеет определённую логическую последовательность и включает в себя следующие этапы:

- восприятие учебного материала; его осмысление, доведённое до понимания внутренних связей и противоречий;
- запоминание и сохранение в памяти изученного материала; применение усвоенного в практической деятельности.

3) Основным этапом процесса обучения выступает активная мыслительная деятельность обучаемого по решению теоретических и практических учебных задач.

4) Наивысший результат в обучении достигается при соблюдении ряда условий:

- формирование активного отношения к обучению со стороны обучаемых;
- подача учебного материала в определённой последовательности;
- демонстрация и закрепление в упражнениях различных приёмов умственной и практической деятельности;
- применение знаний в учебных целях.

Из данных теоретических положений можно сделать практические выводы:

1) Овладение учебным материалом начинается с его восприятия. Для улучшения восприятия учебной информации важно привлечь органы чувств:

- слуховые;
- зрительные;
- двигательные и др.

2) Если учебный материал содержит большое количество блоков, то для его восприятия лучше применять специальные приёмы:

- выделять главное;
- применять подчёркивание;
- использовать цвет
- предлагать обратить особое внимание и т.д.

Особенно важно использовать данный пункт на начальном этапе обучения.

3) Для активации процесса осмысления учебного материала важно, чтобы он был:

- доступным;
- логически взаимосвязанным;
- правильно понятым;
- актуализированным.

4) В процессе обучения важно обеспечить не только восприятие и осмысление, но и его закрепление в памяти. Для этого необходимо:

- организовать систему классных и домашних занятий ученика;

- сосредоточить слуховое внимание ученика на звучании инструмента, качестве, чистоте, красоте и тембральной окраске звука, а также на характере и громкости звучания исполняемого произведения;
- направить внимание ученика на выучивание нотного текста наизусть (периодически возвращаясь к нотам);
- необходимо таким образом давать задачу ученику, чтобы оставлять ему возможность самостоятельно решить её до конца дома. На уроке «пройти часть пути», а дома завершить работу;
- показ выученного произведения.

5) Суть педагогической работы состоит в том, чтобы как можно раньше исключить педагогическое влияние, оставив ученика наедине с собственными музыкальными представлениями, разбудить его пытливую мысль и направить на поиски своих средств выражения.

б) Основой процесса овладения знаниями является их применение на практике.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций, необходимо соблюдать следующие требования:

- воспитание критического отношения к различным современным педагогическим теориям и школам;
- умение отобрать высокохудожественные произведения и наиболее методически целесообразные для данного этапа обучения;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- расширение музыкально-эстетического кругозора, развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- знание основ звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод;
- метод упражнений и повторений;
- метод показа;
- метод практических действий;
- аналитический метод;
- объяснительно-репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Технологии обучения

1. Технология индивидуализации.
2. Технология развивающего обучения.
3. Технология личностно-ориентированного обучения.
4. Технология развития критического мышления.
5. Здоровьесберегающая технология.
6. Технология проблемного обучения.
7. Игровые технологии.
8. Технология интегрированного обучения.
9. Педагогика сотрудничества.
10. Информационно-коммуникационная технология.

Способы определения результативности обучения.

По окончании ДОО выпускники должны уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения средней сложности основных жанров и стилевых направлений.

Игра учащихся 1 года обучения оценивается на академическом концерте в конце учебного года. Выступление на академическом концерте с программой: две разнохарактерные пьесы.

Обучающиеся 2-6 годов обучения оцениваются:

- ♦ первое полугодие учебного года: контрольный урок (технический зачет): исполнение гамм и этюда.
- ♦ второе полугодие учебного года: выступление на академическом концерте с программой: два разнохарактерных произведения.

Обучающиеся 7 года обучения оцениваются:

- ♦ 1 прослушивание выпускной программы – февраль.
- ♦ 2 прослушивание выпускной программы - апрель.
- ♦ выпускной экзамен: учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения различной направленности, формы, стиля.

Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе и проводится в форме зачетов и академических концертов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития обучающегося.

Академический концерт проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года, оценивается по 5-бальной системе. Отметка отражает качество исполнения программы,

оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества, участие в конкурсах.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене.

Главная задача в работе ДОО - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В ДОО обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагогов объединения – дифференцированный подход к воспитанию обучающегося.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. Разрешается изменять темы, увеличивать количество часов (не выходя за рамки плановых) на прохождение определенных тем, требующих отработки специальных технических навыков или в связи с пропусками обучающихся по болезни. В силу объективных причин, продвижение учащегося одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 года обучения, когда закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя. При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа: оценка 5 («отлично»). Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся;

оценка 4 («хорошо»). Репертуарное продвижение должно соответствовать году обучения, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий учащийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения;

оценка 3 («удовлетворительно»). Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения); погрешности в качестве исполнения: неровная, замедлен-

ная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция; непонимание формы, характера исполняемого произведения; жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

2 группа: оценка 5 («отлично»). Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность учащегося в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку;

оценка 4 («хорошо»). Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения;

оценка 3 («удовлетворительно»). Облегченный репертуар; отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

3 группа: оценка 5 («отлично»). Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его; грамотно выученный текст; эмоциональность; заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах;

оценка 4 («хорошо»): грамотно выученный текст; наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения; возможны умеренные темпы.

оценка 3 («удовлетворительно»): слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; непонимание смысла произведения; отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе объединения.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал педагога;
- журнал учета успеваемости;
- экзаменационная ведомость.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ю. Усов «Школа игры на трубе» – Москва, «Музыка» 2010.
2. А. Митронов «Школа игры на трубе». – Ленинград, «Музыка» 1986.
3. Ж. Арбан «Школа игры на трубе». - Москва, «Музыка» 1990.
4. С. Баласанян «Школа игры на трубе». - Москва, «Музыка» 1959.
5. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы», Москва, «Музыка» 2004.
6. А. Симанович «Труба. Техника игры для маленьких и взрослых». Санкт-Петербург, «Композитор».
7. Т. Докшицер «Система комплексных упражнений трубача». Москва, «Музыка», 1985.
8. Т. Докшицер «Ежедневные упражнения и работа над гаммами». Москва, «Композитор», 2016.
9. Ю. Усов «Методика обучения игре на трубе» – Москва, «Музыка» 1988.
10. Ю. Усов «Техника современного трубача» – Москва, «Музыка» 1986

Примерный список репертуарных сборников:

1. Н. Власов. Золотая труба. Школа пьес педагогического и концертного репертуара. 1-3 части. Москва, «Композитор», 1996г.
2. Р. Гехт. Педагогический репертуар для трубы. Хрестоматия. Москва, «Тороповъ» 2004 г.
3. О. Степурко. Трубач в джазе.
4. Хрестоматия для джазовой трубы. Сост. Е.А.Савин, Москва, «Современная музыка», 2009.
5. О. Степурко. Джаз на трубе. Москва, «Владос», 2001.
6. В. Вурм. 45 легких этюдов. Изд. Алтде., 1995 г.
7. Д. Гинецинский. Этюды для трубы. "Музыка", 1981 г.
8. Д. Гинецинский. Пьесы и этюды для трубы и фортепиано. "Музыка", 1989 г.
9. М. Крейн. Романсы для трубы и фортепиано. "Государственное музыкальное издательство", 1960 г.
10. «Старинные сонаты и концерты для трубы и фортепиано». Сост. В. Новиков, "Музыка", 1979 г.
11. «Популярные пьесы для трубы и фортепиано», "Музыка", 1990г.
12. «Музыка русских композиторов для трубы и фортепиано», Санкт-Петербург, «Композитор», 2016.
13. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», сост. Г. Афонин, Москва, «Современная музыка».
14. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано», Москва, «Современная музыка, 2013.
15. В. Вурм. Избранные этюды для трубы. Санкт-Петербург, «Композитор».
16. Сборник пьес для трубы с фортепиано. Москва, «Владос», 2001
17. В. Брандт. 34 этюда для трубы. Санкт-Петербург, «Композитор».
18. Пьесы и транскрипции для трубы и фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор».
19. В. Щелоков. Концерт для трубы и фортепиано. Москва, «Музыка», 1984.
20. О. Бёме. 24 этюда для трубы соло. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004.

21. Пьесы для трубы и фортепиано. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2013.
22. Пьесы для трубы и фортепиано. Москва, «Музыка» 1971.
23. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы. Москва, «Музыка».
24. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. Москва, «Музыка».
21. «Домристу-любителю» Вып. 13, Москва, Сост. В Лобов, 1989.
22. «Пьесы для трёхструнной домры с фортепиано», Сост. И. Изд. М, 1985.
23. «На досуге. Репертуарная тетрадь домриста», Вып.1, Изд. «Музыка», М., 1982.
24. «Пьесы для домры и фортепиано» А. Кокорин, Омск, 2000.
25. В. Ефимов. «Музыкальные картинки» Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, М. 2002.
26. Кокорин. «Концертные обработки русских народных песен для домры и фортепиано», Омск, 2012.
27. А. Кокорин «Маленький джазовый лабиринт для домры и фортепиано», Вып. 1, Омск, 2012.
28. А. Кокорин «Маленький джазовый лабиринт для домры и фортепиано», Вып. 2, Омск, 2012.
29. А. Сумелиди «От мала до велика, детские пьесы для домры и фортепиано», Вып.1, 2007.
30. Юному домристу «Заблудившийся верблюжонок», Новосибирск, 1999.
31. «Золотой репертуар домриста», Вып. 1, Сост. Е. Волкова, 2009.
32. «Легкие пьесы западноевропейских композиторов, переложение для домры и фортепиано», Изд. «Композитор», С-П, 2009.
33. А. Кокорин, «Сюита в старинном стиле» для домры и фортепиано, Омск, 2002.
34. И. Тамарин «Сочинения для домры и фортепиано», Москва, 2011

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностические материалы

Приложение № 1

Таблицы: «Входной контроль»/ «Промежуточный контроль»/
«Итоговый контроль»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

Оценивание проводится по 5-балльной шкале

- 1- Уровень низкий
- 2- Уровень ниже среднего
- 3- Уровень средний
- 4- Уровень выше среднего
- 5- Уровень высокий

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024