

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»  
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДТДМ»  
М. В. Дмитриев  
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Специальность «Балалайка»  
Детское оркестровое объединение**

Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Бурцева Татьяна  
Александровна, педагог дополнительного  
образования

Смоленск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «**Специальность (балалайка)**» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБУ ДО «ДТДМ»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Ежегодно программа обновляется с учётом пункта 9 ст. 2 от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования, согласуется на МС и утверждается директором МБУ ДО «ДТДМ».

Дополнительная общеобразовательная программа «**Специальность (балалайка)**» (далее Программа) является **модифицированной** и разработана на основе типовых программ.

Реализация данной программы возможна в условиях дополнительного образования детей, она обеспечивает единство обучения, развития и воспитания детей, независимо от их природных музыкальных данных, и предполагает включение в рабочий процесс детей разных возрастов и разных лет обучения.

В данной Программе музыкальное образование, развитие и воспитание реализуется через основной вид деятельности – игру на инструменте сольно, а также через коллективное музицирование. Так как система индивидуальных занятий в ДОО создана для подготовки обучающихся к оркестровой деятельности, то предмет «Оркестр русских народных инструментов» является обязательным для всех обучающихся в ДОО по программе «**Специальность (балалайка)**».

**Актуальность программы:** определяется востребованностью данного вида музыкальной деятельности (игра на инструменте сольно и в оркестре) и достаточным набором контингента, в соответствии с интересами детей и запросами их родителей. В программе предусмотрено большое количество концертных выступлений: как внутри учебного заведения, так и выездные мероприятия (городские, областные, региональные и т.д.). Концертные выступления, которые являются обязательной формой деятельности ДОО, приучают детей выступать на публике более раскованно, развивают чувство коммуникабельности, умение проявлять свои таланты.

**Педагогическая целесообразность** Программы состоит в том, что обучение, воспитание и реализация личности происходит в творческой деятельности. Обучение игре и сама игра на музыкальном инструменте благотворно влияют на психику ребёнка, способствуют устранению стресса, и организации свободного времени, позволяет самореализовываться посредством музыки. Групповая игра на музыкальных инструментах способствует социализации личности в коллективе, прививанию навыка дисциплинированности, уважению к исполнительской деятельности других обучающихся, чувству личной ответственности за общий результат.

Практика показывает, что при индивидуальном подходе (с учётом возрастных, психических и физических особенностей) занятия на музыкальном инструменте позволяют эмоционально раскрыть и проявить творческие задатки и способности.

Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности обучающегося и его эстетического вкуса, так называемого «чувства стиля». Художественные задачи, стоящие на каждом этапе обучения, не должны превышать возможностей обучающегося и в то же время должны постоянно вести его вперёд, способствовать художественному росту.

**Новизна программы** заключается в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние учащиеся, ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

**Адресат программы** обучающиеся в возрасте 6 – 17 лет. На первый год обучения по Программе принимаются дети 6 – 9 лет.

## **Доступность программы для различных категорий детей.**

При необходимости Программа может быть адаптирована для детей с **ОВЗ и детей-инвалидов, за исключением:**

- лиц с тяжёлыми соматическими/неврологическими заболеваниями;
- лиц с нарушениями координации с ограничениями движений крупной и мелкой моторики;
- лиц с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- лиц с нарушениями зрения (слепые);
- лиц с нарушениями речи (логопаты);
- лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- лиц с умственной отсталостью;
- лиц с задержкой психического развития;
- лиц с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Это возможно, так как в учреждении создана доступная общеобразовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие технологии.

Программа предусматривает обучение детей с **выдающимися способностями**. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по Программе имеют возможность дети из **малообеспеченных семей**, так как для них созданы определённые условия, не требующие приобретения дорогостоящих музыкальных инструментов и специального оборудования.

**Объём программы** 72 часа в год.

**Срок освоения программы:** 7 лет.

**Режим занятий:** два раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 40 минут. Обязательными являются концертмейстерские часы, из расчёта один академический час в неделю на одного обучающегося 1–6 годов обучения и два академических часа в неделю для обучающихся 7 года обучения. При необходимости концертмейстерские часы варьируются.

**Форма организации учебного процесса:** очная, индивидуальная.

**Виды занятий:**

- практическое;
- теоретическое;
- комбинированное;
- технический зачёт;
- академический концерт;
- экзамен;
- фестивали;
- конкурсы.

**Цель программы:** творческое развитие личности обучающихся через освоение музыкального инструмента, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

### **Задачи:**

- **образовательные:**
  - формировать навыки игры на инструменте;
  - активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);
  - формировать определенный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
  - формировать представления о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
  - формировать навык чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;
  
- **развивающие:**
  - развивать музыкальные способности;
  - развивать эмоциональную восприимчивость ребенка;
  - развивать музыкально-образное мышление, память;
  
- **воспитательные:**
  - воспитывать у ребёнка любовь к музыке.
  - воспитывать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время;
  - воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

### **Планируемые результаты.**

- **личностные:**
  - активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
  - проявление у обучающихся дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
  - освоение обучающимися социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах.
  
- **предметные:**
  - практическое овладение навыками игры на инструменте;
  - знание музыкальной грамоты и терминологии;
  - знание истории музыкальной культуры инструментального исполнительства
  - знание навыков исполнительской техники и художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем.

- **метапредметные:**

- регулятивные (умение определять цели и задачи учебной деятельности, умение определять последовательность действий, умение оценивать результат собственной деятельности);

- познавательные (умение работать с определениями по предмету, умение устанавливать причинно-следственные связи, использование способов поиска и сбора информации по предмету);

- коммуникативные (умение излагать и аргументировать своё мнение, умение участвовать в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих).

### **Условия реализации программы**

При приёме на обучение по Программе Детское оркестровое объединение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для её освоения. Порядок и сроки проведения отбора устанавливаются ДОО самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей, таких как: музыкальный слух, ритм, музыкальная память. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

<b>№ п/п</b>	<b>Критерий отбора</b>	<b>Форма отбора</b>	<b>Примерные требования</b>
1.	Ритм	Устное тестирование	Повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом (прохлопать, простучать).
2.	Слух	Устное тестирование	На слух определить количество сыгранных звуков.
3.	Память	Устное тестирование	Повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом.

На обучение по Программе также принимаются дети, уже владеющие навыками игры на домре, ранее занимавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

#### **Материально-технические условия:**

- кабинеты для индивидуальных занятий соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади, уровню освещения и температурному режиму;
- инструменты – балалайка прима, фортепиано (для концертмейстера);
- метроном;
- аппаратура для слушания музыки;
- стулья, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- пюпитры;
- нотная библиотека;
- музыкальная фонотека.

### **Формы аттестации/контроля**

- **Входной контроль** осуществляется 1 раз (сентябрь) в начале обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме устного тестирования, беседы, педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, контрольного урока, устного опроса, выполнения творческих заданий, анализа выполнения творческих работ.
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год (январь). Он проводится в форме контрольного урока, урока-концерта, урока-конкурса, технического зачёта, экзаменационного прослушивания (для 7 года обучения).
- **Итоговый контроль** осуществляется 1 раз в год (май) в конце обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проводится в форме академического концерта, выпускного экзамена (для 7 года обучения).

### **Контрольно-измерительные материалы для оценки степени освоения ребёнком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов**

При оценке результатов обучения детей по Программе применяются таблицы: «Входной контроль», «Промежуточный контроль», «Итоговый контроль» (см. приложение).

Результаты обучающихся оцениваются с использованием методик Л.Н. Буйловой и Н.В. Клёновой, Е. Черных и Радыновой О.П.

Предметные результаты обучающихся оцениваются с использованием диагностик.

В течение года проводится мониторинг не только знаний, умений и навыков, полученных обучающимися, но и их уровень мотивации, желания работать и получать новые знания и умения. Данный мониторинг разработан по методике Н.Г. Лускановой.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Начальный период обучения	7	4	3	устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, творческие задания, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
3.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
5.	Работа над произведениями	29	7	22	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	



### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## 7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	<b>1</b>	1	-	тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	<b>25</b>	5	15	устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	<b>10</b>	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	<b>35</b>	8	27	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок, академический концерт
5.	Подготовка к концертам	<b>6</b>	-	6	экзаменационные прослушивания, конкурсы, фестивали, концерты
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 1 год обучения

### Раздел 1. «Вводное занятие»

**Теория:** знакомство с инструментом, посадка исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий.

### Раздел 2. «Начальный период обучения»

**Теория:** особенности строения инструмента, организация мышления, начальные основы аппликатуры, функции пальцев левой руки, постановка левой руки, функции правой руки, постановка правой руки.

**Практика:** посадка, постановка инструмента, постановка игрового аппарата, воспитание чувства ритма, позиционная игра, развитие координации рук, формирование навыка игры.

### Раздел 3. «Учебно-тренировочный материал»

**Теория:** освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

**Практика:** организация игровых движений, элементарное звукоизвлечение (pizz б.п.), выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами.

### Раздел 4. «Музыкальная грамота»

**Теория:** изучение нот, длительностей, пауз, музыкальных терминов, обозначение динамических оттенков, изучение знаков альтерации, свойство музыкальных звуков, понятие «трезвучие» и его интервальный состав, понятие «мелодия»,

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей).

### Раздел 5. «Работа над произведениями»

**Теория:** изучение жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение приёмов игры (удар вниз, удар вверх, дубль-штрих, тремоло), изучение штрихов (легато, нон легато, деташе). Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером).

## 2 год обучения

### Раздел 1. «Организационное занятие»

**Теория:** стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий.

### Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

**Теория:** развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата.

**Практика:** постановка игрового аппарата, воспитание чувства ритма, позиционная игра, развитие координации рук, формирование навыка игры двойным пиццикато, организация игровых движений, выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами.

### Раздел 3. «Музыкальная грамота»

**Теория:** изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «лад», «тональность», «тетрахорд», «гамма», «фразировочная партитура», «артикуляция», «агогика».

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

### Раздел 4. «Работа над произведениями»

**Теория:** продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, совершенствование приёмов игры (удар вниз, удар вверх, дубль-штрих, тремоло), закрепление штрихов (легато, нон легато, деташе), расширение позиций игры на инструменте.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы.

### 3 год обучения

#### Раздел 1. «Организационное занятие»

**Теория:** стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

#### Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

**Теория:** развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата.

**Практика:** постановка игрового аппарата, воспитание чувства ритма, позиционная игра, развитие координации рук, совершенствование навыка игры двойным пиццикато, организация игровых движений, выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями.

#### Раздел 3. «Музыкальная грамота»

**Теория:** изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «фермата», «пентатоника», «тембр», «высота», «фразировочная партитура», «артикуляция», «агогика». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений.

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

#### Раздел 4. «Работа над произведениями»

**Теория:** продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (натуральные флажолеты, форшлаг, *glissando*), изучение приёмов управления высотой звука, закрепление штрихов (легато, нон легато, *деташе*), расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы.

## 4 год обучения

### Раздел 1. «Организационное занятие»

**Теория:** стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

### Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

**Теория:** развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата.

**Практика:** совершенствование постановки игрового аппарата, воспитание чувства ритма, позиционная игра, развитие координации рук, совершенствование навыка игры двойным пиццикато, организация игровых движений, выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости левой руки.

### Раздел 3. «Музыкальная грамота»

**Теория:** изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «голосоведение», «квинтовый круг тональностей», «трезвучие и его обращения», «секвенция», «транспонирование», «триоль», «энгармонизм». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений.

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

### Раздел 4. «Работа над произведениями»

**Теория:** продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (искусственные флажолеты, нахшлагги, *glissando*, *pizzicato* пальцами правой руки), изучение динамических приёмов, закрепление штрихов (легато, нон легато, деташе, *staccato*, *spiccato*), расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом,

концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения.

## 5 год обучения

### Раздел 1. «Организационное занятие»

**Теория:** стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

### Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

**Теория:** развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата, изучение особенностей исполнения двойных нот и аккордов.

**Практика:** совершенствование постановки игрового аппарата, позиционная игра, совершенствование навыка игры двойным пиццикато, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости левой руки, исполнение гамм терциями и двойными нотами.

### Раздел 3. «Музыкальная грамота»

**Теория:** изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «музыкальная форма», «фактура», «аккомпанемент», «триоль», «мелодическая фактура», «транспозиция», «простая двухчастная форма», «модуляция». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

### Раздел 4. «Работа над произведениями»

**Теория:** продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (искусственные флажолеты, нахшлагги, *glissando*, *pizzicato* пальцами правой руки, *pizzicato* пальцами левой руки, скольжение, *portamento*, *markato*), закрепление штрихов (легато, нон легато, дэташе, *staccato*, *spiccato*), мелизмы и их разнообразие, расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к собственному



исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

## 6 год обучения

### Раздел 1. «Организационное занятие»

**Теория:** стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

### Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

**Теория:** развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата, изучение особенностей исполнения двойных нот и аккордов.

**Практика:** совершенствование постановки игрового аппарата, позиционная игра, совершенствование навыка игры двойным пиццикато, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости левой руки, исполнение гамм терциями и двойными нотами, исполнение трезвучий с обращениями с использованием позиционной аппликатуры.

### Раздел 3. «Музыкальная грамота»

**Теория:** изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «полифония», «полиритмия», «вариация», «рондо», «мелодическая фактура», «тональный план», «простая трёхчастная форма», «модуляция». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

#### **Раздел 4. «Работа над произведениями»**

**Теория:** продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (искусственные флажолеты, нахшлагги, *glissando*, *pizzicato* пальцами правой руки, *pizzicato* пальцами левой руки, скольжение, *portamento*, *markato*), закрепление штрихов (легато, нон легато, дэташе, *staccato*, *spiccato*), изучение техники исполнения мелизмов, расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

#### **7 год обучения**

##### **Раздел 1. «Организационное занятие»**

**Теория:** стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

##### **Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата, изучение особенностей исполнения двойных нот и аккордов.

**Практика:** совершенствование постановки игрового аппарата, позиционная игра, совершенствование навыка игры двойным пиццикато, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости левой руки, исполнение гамм терциями и двойными нотами, исполнение трезвучий с обращениями с использованием позиционной аппликатуры.

##### **Раздел 3. «Музыкальная грамота»**

**Теория:** изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «типы полифонии», «септаккорды и лады», «родство тональностей», «квартоль», «квинтоль», «сложная трёхчастная форма», «полиметрия». Изучение творчества

композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

#### **Раздел 4. «Работа над произведениями»**

**Теория:** продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (искусственные флажолеты, нахшлагги, *glissando*, *pizzicato* пальцами правой руки, *pizzicato* пальцами левой руки, скольжение, *portamento*, *markato*), закрепление штрихов (легато, нон легато, дэташе, *staccato*, *spiccato*), изучение техники исполнения мелизмов, расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления, знакомство с творчеством современных исполнителей.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле (с педагогом, концертмейстером), развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

#### **Раздел 5. «Подготовка к концертам».**

**Практика:** работа над чистотой и качеством звука, формирование художественно-творческой свободы при игре с концертмейстером, совместное выявление технических, интонационных и стилевых особенностей исполняемых произведений, акустические репетиции в концертных классах и залах выступлений, обыгрывание программы на разных концертных площадках.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На каждом занятии выполняется обязательный тематический комплекс: учебно-тренировочный материал (интонационные упражнения, гаммы, этюды), музыкальная грамота и работа над пьесами и произведениями в соответствии с программой по специальному инструменту по каждому году обучения. В календарном графике приведён примерный репертуарный список из расчёта на одного обучающегося.

### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие.	теоретическое	1	тестирование
2.		Организационное занятие.	теоретическое/ практическое	1	наблюдение
3.		Знакомство с инструментом. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	беседа
4.		Посадка исполнителя. Положение инструмента.	комбинированное	1	устный опрос
5.		Формирование начальных игровых навыков.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Постановка левой руки. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Постановка правой руки. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Ритмические упражнения на инструменте.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Начальные основы аппликатуры.	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Координация. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Работа над звукоизвлечением. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Работа над упражнениями. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Свойство музыкальных звуков.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Детские песенки «Василек», «Дроздок», «Котик», «Ходит зайка по саду»	комбинированное	1	творческие задания
19.		Нотный стан. Понятие «нота». Длительности нот.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями.	комбинированное	1	беседа
21.		Гаммы. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Понятие «размер», «музыкальная пауза».	комбинированное	1	беседа
24.		Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Р.н.п. «Как под горкой» (знакомство, разбор).	комбинированное	1	творческие задания
26.		Постановочные упражнения.	комбинированное	1	беседа
27.		А. Филиппенко «Цыплятки» (знакомство, разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Р.н.п. «Как под горкой» (технические труд- ности).	комбинированное	1	беседа
29.		А. Филиппенко «Цыплятки» (выразитель- ные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение

30.		Р.н.п. «Как под горкой», А. Филиппенко «Цыплятки». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	творческие задания
31.		Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Бетховен Л. «Прекрасный цветок» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
34.		Трезвучие. Интервальный состав.	комбинированное	1	беседа
35.		Бетховен Л. «Прекрасный цветок» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Филиппенко А. «По малину в сад пойдём» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Филиппенко А. «По малину в сад пойдём» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Бетховен Л. «Прекрасный цветок» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Работа над упражнениями.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.			Филиппенко А. «По малину в сад пойдём» (эмоциональное проигрывание).	комбинированное	1
42.	Февраль	Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Корганов Т. «Гамма-вальс» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Работа над развитием беглости. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём» (сдача произведения в классе).	комбинированное	1	наблюдение
45.		М. Красёв «Весёлые гуси» (разбор). Знаки альтерации.	комбинированное	1	беседа
46.		Корганов Т. «Гамма-вальс» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
47.		М. Красёв «Весёлые гуси» (работа над образом). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
48.		Понятие «мелодия». Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
49.			Корганов Т. «Гамма-вальс», М. Красёв «Весёлые гуси». Сдача произведения в классе.	комбинированное	1
50.	Март	Гамма a-moll в одну октаву. Арпеджио. Упражнения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Ж. Люлли «Жан и Пьерро» (разбор).	комбинированное	1	беседа
52.		Котельников В. «Танец» (разбор). Темп. Ритм.	комбинированное	1	наблюдение
53.		Ж. Люлли «Жан и Пьерро», Котельников В. «Танец» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
54.		Ж. Люлли «Жан и Пьерро», Котельников В. «Танец» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Ж. Люлли «Жан и Пьерро», Котельников В. «Танец» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Й. Гайдн «Песня» (разбор). Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	контрольный урок

57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы.	комбинированное	1	творческие задания
58.		Ж. Люлли «Жан и Пьерро», Котельников В. «Танец»	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Филиппенко А. «Веселый музыкант» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
60.		Филиппенко А. «Веселый музыкант» (технические трудности). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		Калинников В. «Тень-тень» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
62.		Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
63.		Филиппенко А. «Веселый музыкант» (выразительные средства исполнения). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Калинников В. «Тень-тень» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Упражнения, гаммы, этюды.. Гамма A-dur.	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку». Беседа о жанрах в музыке	комбинированное	1	беседа
68.		Котельников В. «Веселый муравей» (конкретные ритмические и технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Филиппенко А. «Веселый музыкант», Калинников В. «Тень-тень».	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку», Котельников В. «Веселый муравей»	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку», Котельников В. «Веселый муравей»	комбинированное	1	наблюдение
3.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями.	комбинированное	1	беседа
4.		Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (работа над стакато). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
5.		Формирование игровых навыков. Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Постановка левой руки (упражнения). Основы аппликатуры.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Аз. Иванов «Полька» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос

9.	Октябрь	Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку», Аз. Иванов «Полька» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма E-dur в одну октаву. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о ладе. Работа над упражнениями.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Спадавеккиа А. «Добрый жук» (разбор). Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Диезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Спадавеккиа А. «Добрый жук» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		Спадавеккиа А. «Добрый жук» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Спадавеккиа А. «Добрый жук», Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа
24.		Спадавеккиа А. «Добрый жук», Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Понятие «тетрахорд», «точка». Ритмические упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		«Козлик» Обработка А. Лысаковского (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого» (выявление стилевых особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение

30.		«Козлик» Обработка А. Лысаковского, Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы, этюды, упражнения. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
32.		«Козлик» Обработка А. Лысаковского, Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого» Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Бемольные тональности. Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика).	комбинированное	1	беседа
35.		Моцарт В.А. «Вальс», обр. А. Семякина «Во поле берёза стояла» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Моцарт В.А. «Вальс», обр. А. Семякина «Во поле берёза стояла» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Моцарт В.А. «Вальс», Р. н. п. в обр. Цветкова В. «Во поле береза стояла» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Моцарт В.А. «Вальс» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Р. н. п. в обр. Цветкова В. «Во поле береза стояла» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Моцарт В.А. «Вальс», Р. н. п. в обр. Цветкова В. «Во поле береза стояла» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Моцарт В.А. «Вальс», Р. н. п. в обр. Цветкова В. «Во поле береза стояла» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Г. Шрадиг «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Моцарт В.А. «Вальс», Р. н. п. в обр. Цветкова В. «Во поле береза стояла». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	творческие задания
46.		В. Моцарт «Аллегро», Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» (чтение с листа).	комбинированное	1	наблюдение
47.		В. Моцарт «Аллегро», Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» (разбор). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	наблюдение
48.		В. Моцарт «Аллегро», Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	В. Моцарт «Аллегро», Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» (характеристика музыкальных образов). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания



50.		Гамма a-moll в две октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	творческие задания
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		В. Моцарт «Аллегро», Шаинский В. «В траве сидел кузнечик». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	беседа
54.		В. Моцарт «Аллегро», Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		В. Моцарт «Аллегро», Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		В. Моцарт «Аллегро», Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. В. Моцарт «Аллегро», Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		В. Моцарт «Аллегро», Шаинский В. «В траве сидел кузнечик».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев».	комбинированное	1	наблюдение
60.		Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Гайдн Й. Песня (разбор). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гайдн Й. Песня (технические трудности).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Гайдн Й. Песня. Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		Гайдн Й. Песня (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш», Гайдн Й. Песня.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год Моцарт В. А. «Полонез», Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица»	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Ме-сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Моцарт В. А. «Полонез», Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица».	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями.	комбинированное	1	устный опрос
5.		Моцарт В. А. «Полонез» (работа над артикуляцией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Моцарт В. А. «Полонез» (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Моцарт В. А. «Полонез», Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма E-dur в две октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды. Мажорные и минорные гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу» (разбор). Бах И.С. «Менуэт» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Диезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Бах И.С. «Менуэт» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		Р.н.п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Бах И.С. «Менуэт» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания

23.		Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу», Бах И.С. «Менуэт» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа
24.		Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу», Бах И.С. «Менуэт». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Понятие «фермата», «динамические оттенки». Ритмические упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		Бетховен Л. «Экосез» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Р. н. п. в обр. П. Куликова «Утушка луговая» (выявление стилизованных особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		Бетховен Л. «Экосез», Р. н. п. в обр. П. Куликова «Утушка луговая».	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы, этюды, упражнения. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Бетховен Л. «Экосез», Р. н. п. в обр. П. Куликова «Утушка луговая». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.		Л. Бетховен «Народный танец», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Л. Бетховен «Народный танец», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Л. Бетховен «Народный танец», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Л. Бетховен «Народный танец» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Л. Бетховен «Народный танец», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Л. Бетховен «Народный танец», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ

44.		Штрихи. Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Л. Бетховен «Народный танец», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	беседа
46.		Бетховен Л. «Контрданс», Андреев В. «Грезы» (чтение с листа).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Бетховен Л. «Контрданс», Андреев В. «Грезы» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
48.		Бетховен Л. «Контрданс», Андреев В. «Грезы» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	<b>Март</b>	Бетховен Л. «Контрданс», Андреев В. «Грезы» (музыкальные образы).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма a-moll в две октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	беседа
52.		Фрагмент партитуры (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		Бетховен Л. «Контрданс», Андреев В. «Грезы». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		Бетховен Л. «Контрданс», Андреев В. «Грезы» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Бетховен Л. «Контрданс», Андреев В. «Грезы» (тех. трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Бетховен Л. «Контрданс», Андреев В. «Грезы» (наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	<b>Апрель</b>	Этюды. Упражнения. Гаммы. Бетховен Л. «Контрданс», Андреев В. «Грезы» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Бетховен Л. «Контрданс», Андреев В. «Грезы»	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев».	комбинированное	1	наблюдение
60.		Вебер К. М. «Хор охотников» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		Вебер К. М. «Хор охотников». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		Вебер К. М. «Хор охотников» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Мясков К. «Грустная песенка» (разбор). Гаммы. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Мясков К. «Грустная песенка» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	<b>Май</b>	Вебер К. М. «Хор охотников» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Мясков К. «Грустная песенка». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		Мясков К. «Грустная песенка». (работа в	комбинированное	1	наблюдение

		ансамбле).			
69.		Вебер К. М. «Хор охотников», Мясков К. «Грустная песенка». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу», Э. Григ «Вальс».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля	
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа	
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение	
3.		Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу», Дварионас Б. «Прелюдия»	комбинированное	1	беседа	
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями.	комбинированное	1	устный опрос	
5.		Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение	
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы.	комбинированное	1	творческие задания	
7.		Дварионас Б. «Прелюдия» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение	
8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос	
9.	Октябрь	Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу» (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа	
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение	
11.		Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу», Дварионас Б. «Прелюдия» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания	
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение	
13.		Позиционная игра. Гамма E-dur в две октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос	
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания	
15.		Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение	
16.		Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах, вы сени, мои сени» (разбор). Куперен. Ф. «Гавот» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок	
17.		Ноябрь	Тональность. Гамма. Диезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.			Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах, вы сени,	комбинированное	1	творческие задания

		мои сени» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.			
19.		Куперен. Ф. «Гавот» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах, вы сени, мои сени» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Куперен. Ф. «Гавот» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах, вы сени, мои сени», Куперен. Ф. «Гавот» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа
24.		Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах, вы сени, мои сени», Куперен. Ф. «Гавот». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Понятие «фермата», «динамические оттенки». Ритм. упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		Моцарт Л. «Ария» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Р. н. п. в обр. Н. Колонтаева «Пчелочка золотая» (выявление стилевых особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		Моцарт Л. «Ария», Р. н. п. в обр. Н. Колонтаева «Пчелочка золотая»	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы, этюды. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Моцарт Л. «Ария», Р. н. п. в обр. Н. Колонтаева «Пчелочка золотая». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Гаммы. Этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.		Цветков В. «Страдания», Вебер К. «Вальс» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Цветков В. «Страдания», Вебер К. «Вальс» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Цветков В. «Страдания», Вебер К. «Вальс» (музыкальные образы).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Цветков В. «Страдания» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт

40.		Вебер К. «Вальс» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Цветков В. «Страдания», Вебер К. «Вальс» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Цветков В. «Страдания», Вебер К. «Вальс» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Цветков В. «Страдания», Вебер К. «Вальс». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	беседа
46.		Персел Г. «Ария», Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька» (чтение с листа).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Персел Г. «Ария», Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
48.		Персел Г. «Ария», Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Персел Г. «Ария», Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька» (музыкальные образы).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма a-moll в две октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		Персел Г. «Ария», Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		Персел Г. «Ария», Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Персел Г. «Ария», Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька» (тех. трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Персел Г. «Ария», Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька» (наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. Г. Гендель «Гавот», В. Ефимов «Весельчак» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	наблюдение
58.		Персел Г. «Ария», Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»	комбинированное	1	творческие задания
59.		Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев».	комбинированное	1	наблюдение
60.		Дербенко Е. «Дорога на Карачев» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		Дербенко Е. «Дорога на Карачев». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
62.		Дербенко Е. «Дорога на Карачев» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Гендель Г. «Гавот с вариациями» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение

		Гаммы. Упражнения.			
64.		Гендель Г. «Гавот с вариациями» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Дербенко Е. «Дорога на Карачев» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Гендель Г. «Гавот с вариациями». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		Гендель Г. «Гавот с вариациями» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Дербенко Е. «Дорога на Карачев», Гендель Г. «Гавот с вариациями». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год Чайковский П. «Неаполитанская песенка», В. Моцарт «Рондо».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

### 5 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Чайковский П. «Неаполитанская песенка», Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
5.		Чайковский П. «Неаполитанская песенка» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Чайковский П. «Неаполитанская песенка» (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Чайковский П. «Неаполитанская песенка», Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания



12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма E-dur в две октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Андреев В. «Полонез» (разбор). Дженкинсон Э. Танец (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	<b>Ноябрь</b>	Тональность. Гамма. Диезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Андреев В. «Полонез» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Дженкинсон Э. Танец (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		Андреев В. «Полонез» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Дженкинсон Э. Танец (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Андреев В. «Полонез» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
24.		Андреев В. «Полонез», Дженкинсон Э. Танец. Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.	<b>Декабрь</b>	Понятие «форшлаг». Штриховые упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» Обработка Тамарина И. (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Фибих З. Поэма (выявление стилевых особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» Обработка Тамарина И., Фибих З. Поэма.	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы, этюды. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» Обработка Тамарина И., Фибих З. Поэма. Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	<b>Январь</b>	Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	беседа

35.		Андреев В. Мазурка № 3, Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Андреев В. Мазурка № 3, Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Андреев В. Мазурка № 3, Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина» (музыкальные образы).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Андреев В. Мазурка № 3 (выявление стили- стических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Андреев В. Мазурка № 3, Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Андреев В. Мазурка № 3, Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина» (совместное уточнение темповых и ритми- ческих особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. А. Горбачев «Упражнения для бег- лости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Андреев В. Мазурка № 3, Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	беседа
46.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Андреев В. «Испанский танец» (чтение с ли- ста).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Андреев В. «Испанский танец» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
48.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Андреев В. «Испанский танец» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Андреев В. «Испанский танец» (музыкаль- ные образы).	комбинированное	1	творческие задания
50.	Март	Гамма a-moll в две октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особен- ности.	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Андреев В. «Испанский танец». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Андреев В. «Испанский танец» (вырази- тельные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение

55.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Андреев В. «Испанский танец» (тех. трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Андреев В. «Испанский танец» (наизусть). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Андреев В. «Испанский танец» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Академический концерт: Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», Андреев В. «Испанский танец».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Анализ академического концерта. А. Горбачев «Упражнения для беглости пальцев».	комбинированное	1	наблюдение
60.		Р. н. п. в обр. Феоктистова Б. «Я на горку шла» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		Р. н. п. в обр. Феоктистова Б. «Я на горку шла». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		Р. н. п. в обр. Феоктистова Б. «Я на горку шла» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Рамо Ф. «Ригодон» (разбор). Гаммы. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Р. н. п. в обр. Феоктистова Б. «Я на горку шла» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Р. н. п. в обр. Феоктистова Б. «Я на горку шла» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Рамо Ф. «Ригодон». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		Рамо Ф. «Ригодон» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Р. н. п. в обр. Феоктистова Б. «Я на горку шла», Рамо Ф. «Ригодон». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год А. Шалов «По улице мостовой», Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

## 6 год обучения

№ п/п	Ме-сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		А. Шалов «По улице мостовой», Петров А. Вальс из музыки к кино-фильму «Берегись автомобиля»	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
5.		А. Шалов «По улице мостовой» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Петров А. Вальс из музыки к кино-фильму «Берегись автомобиля» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Кварто-квинтовый круг. Динамические упражнения на инструменте. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	А. Шалов «По улице мостовой» (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		А. Шалов «По улице мостовой», Петров А. Вальс из музыки к кино-фильму «Берегись автомобиля» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма E-dur в две октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах вечер, веселый наш вечер» (разбор). Зверев А. «Рондо в старинном стиле» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Диезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах вечер, веселый наш вечер» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Зверев А. «Рондо в старинном стиле» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах вечер, ве-	комбинированное	1	наблюдение

		сельный наш вечер» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.				
22.		Зверев А. «Рондо в старинном стиле» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания	
23.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах вечер, веселый наш вечер» (разбор). Зверев А. «Рондо в старинном стиле» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа	
24.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах вечер, веселый наш вечер» (разбор). Зверев А. «Рондо в старинном стиле». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение	
25.	Декабрь	Понятие «форшлаг». Штриховые упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания	
26.		Конов В. «Импровизация» I часть из «Джазовой сюиты» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа	
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ	
28.		Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка» (выявление стилистических особенностей).	комбинированное	1	беседа	
29.		Фрагментальная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение	
30.		Конов В. «Импровизация» I часть из «Джазовой сюиты», Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»	комбинированное	1	творческие задания	
31.		Гаммы, этюды. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение	
32.		Конов В. «Импровизация» I часть из «Джазовой сюиты», Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок	
33.		Январь	Бемольные и диэзные тональности. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.			Фрагментальная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.	Андреев В. Румынская песня и Чардаш», Шостакович Д. Вальс-шутка (знакомство и разбор).		комбинированное	1	наблюдение	
36.	Андреев В. Румынская песня и Чардаш», Шостакович Д. Вальс-шутка (выразительные средства исполнения).		комбинированное	1	творческие задания	
37.	Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.		комбинированное	1	устный опрос	
38.	Андреев В. Румынская песня и Чардаш», Шостакович Д. Вальс-шутка (музыкальные образы).		комбинированное	1	наблюдение	
39.	Андреев В. Румынская песня и Чардаш» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.		комбинированное	1	урок-концерт	

40.		Шостакович Д. Вальс-шутка (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Андреев В. Румынская песня и Чардаш», Шостакович Д. Вальс-шутка (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Андреев В. Румынская песня и Чардаш», Шостакович Д. Вальс-шутка (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. А. Горбачев «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Андреев В. Румынская песня и Чардаш», Шостакович Д. Вальс-шутка Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	беседа
46.		Боккерини Л. Аллегро, Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза» (чтение с листа).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Боккерини Л. Аллегро, Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
48.		Боккерини Л. Аллегро, Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Боккерини Л. Аллегро, Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза» (музыкальные образы).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма a-moll в две октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	беседа
52.		Фрагмент партитуры (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		Боккерини Л. Аллегро, Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза» Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		Боккерини Л. Аллегро, Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Боккерини Л. Аллегро, Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза» (тех. трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Боккерини Л. Аллегро, Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза» (наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. Боккерини Л. Аллегро, Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Академический концерт: Боккерини Л. Аллегро, Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Анализ академического концерта. А. Горбачев «Упражнения».	комбинированное	1	наблюдение
60.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа

61.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка». Рассказ о стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Тамарин И. «Старинный гобелен» (разбор). Гаммы. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Тамарин И. «Старинный гобелен». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		Тамарин И. «Старинный гобелен». (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка», Тамарин И. «Старинный гобелен». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год Дербенко Е. Гдовская кадрили, Цветков В. Рондо	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

### 7 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Дербенко Е. Гдовская кадрили, Цветков В. Рондо	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
5.		Дербенко Е. Гдовская кадрили (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Цветков В. Рондо (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Кварто-квинтовый круг. Цветков В. Рондо Динамические упражнения на инструменте. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Дербенко Е. Гдовская кадрили (выразитель-	комбинированное	1	беседа

		ные средства).			
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Дербенко Е. Гдовская кадрили, Цветков В. Рондо (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Цветков В. Рондо. Позиционная игра. Гамма E-dur в две октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Цветков В. Рондо. Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Фомин Н. «Овернский танец», Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Дизезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Фомин Н. «Овернский танец» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Фомин Н. «Овернский танец», Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока». Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		Фомин Н. «Овернский танец» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Фомин Н. «Овернский танец» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока». Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Фомин Н. «Овернский танец», Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа
24.		Фомин Н. «Овернский танец», Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.		Понятие «флажолет». Штриховые упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.	Декабрь	Гендель Г. Ф. Соната E-dur (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	беседа
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение



30.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм»	комбинированное	1	творческие задания
31.		Этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Сдача экзаменационного этюда и части программы.	комбинированное	1	экзаменационное прослушивание
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (выявление стилистических особенностей).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (музыкальные образы).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм». (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая».	комбинированное	1	беседа
46.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	наблюдение

48.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (музыкальные образы).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
50.		Мелизматика и красочные приёмы игры. Гендель Г. Ф. Соната E-dur	комбинированное	1	творческие задания
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности. Дербенко Е. «Острый ритм»	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота). Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»	комбинированное	1	наблюдение
53.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Уточнение динамической палитры в произведениях. Музыкальная грамота. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
60.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur (агогика). Особенности исполнения мелизмов в данном произведении.	комбинированное	1	беседа
61.		Дербенко Е. «Острый ритм» (работа в ансамбле). Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur (поиск пластического решения). Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая» (эмоциональное исполнение).	комбинированное	1	наблюдение

64.		Дербенко Е. «Острый ритм» (особенности исполнения двойных нот и аккордов).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ	
65.	Май	Дербенко Е. «Острый ритм» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение	
66.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая». (открытый показ экзаменационной программы).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ	
67.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая». (контрольное проигрывание экзаменационной программы).	комбинированное	1	беседа	
68.		Гендель Г. Ф. Соната E-dur, Дербенко Е. «Острый ритм», Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая».	комбинированное	1	выпускной экзамен	
69.		Анализ исполнения экзаменационной программы.	комбинированное	1	беседа	
70.		Составление концертной программы: Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скорморохов из оперы «Снегурочка», Зверев А. Наигрыши, А. Шалов «Гори, гори моя звезда».	комбинированное	1	беседа	
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение	
72.		Общие рекомендации по организации занятий.	комбинированное	1	беседа	
<b>Итого:</b>				<b>72</b>		

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для её реализации

- научная и специальная литература;
- репертуарные и нотные издания;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- конспекты уроков;
- компьютерные программные средства.

### Дидактический материал

1. Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты». Автор Т. Минишева.
2. Комплект тематических наглядных материалов «Музыкальные инструменты». Автор Т. Цветкова.
3. «Коллекционные музыкальные инструменты». Издательство «Ашет Коллекция» (г. Москва).
4. «Музыкальные встречи». Автор Л. Яртова.
5. Нотные прописи. Сост. О. Абросова
6. «Знаете ли вы музыку?». Задачи, головоломки, ребусы, кроссворды.
7. Букварь балалаечника. Сост. А. Зверев М.
8. Музыкально-дидактическая игра. Автор С. Стародубова
9. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч.
10. Ритмические упражнения для правой руки. Автор И. Ижболдин.
11. Штриховые упражнения для правой руки.
12. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев. СПб.
13. Динамические упражнения.
14. Нотная библиотека Детского оркестрового объединения.

### Наглядный материал

1. Комплект наглядных пособий по музыке. Сост. А. Пчелинцев.
2. Основные инструменты русского народного оркестра. Сост. А. Пчелинцев.
3. Музыкальная грамота в наглядных пособиях. М.- Классика.
4. Сборник нот-раскрасок. Авт. А. Акуратнова.
5. «Музыкальные формы в таблицах». Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений.
6. «Нотная грамота». Комплект наглядных пособий. Авт. Н. Белая.

## Описание общей методики работы

Методика работы – это система научных закономерностей обучения и воспитания, представляющая собой совокупность способов целесообразного проведения исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Методика включает в себя следующие положения:

1) Усвоение знаний, формирование навыков и умений, развитие личностных качеств человека есть процесс образования в его сознании различных ассоциаций – простых и сложных.

2) Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей имеет определённую логическую последовательность и включает в себя следующие этапы:

- восприятие учебного материала; его осмысление, доведённое до понимания внутренних связей и противоречий;
- запоминание и сохранение в памяти изученного материала; применение усвоенного в практической деятельности.

3) Основным этапом процесса обучения выступает активная мыслительная деятельность обучаемого по решению теоретических и практических учебных задач.

4) Наивысший результат в обучении достигается при соблюдении ряда условий:

- формирование активного отношения к обучению со стороны обучаемых;
- подача учебного материала в определённой последовательности;
- демонстрация и закрепление в упражнениях различных приёмов умственной и практической деятельности;
- применение знаний в учебных целях.

Из данных теоретических положений можно сделать практические выводы:

1) Овладение учебным материалом начинается с его восприятия. Для улучшения восприятия учебной информации важно привлечь органы чувств:

- слуховые;
- зрительные;
- двигательные и др.

2) Если учебный материал содержит большое количество блоков, то для его восприятия лучше применять специальные приёмы:

- выделять главное;
- применять подчёркивание;
- использовать цвет
- предлагать обратить особое внимание и т.д.

Особенно важно использовать данный пункт на начальном этапе обучения.

3) Для активации процесса осмысления учебного материала важно, чтобы он был:

- доступным;
- логически взаимосвязанным;
- правильно понятым;
- актуализированным.

4) В процессе обучения важно обеспечить не только восприятие и осмысление, но и его закрепление в памяти. Для этого необходимо:

- организовать систему классных и домашних занятий ученика;

- сосредоточить слуховое внимание ученика на звучании инструмента, качестве, чистоте, красоте и тембральной окраске звука, а также на характере и громкости звучания исполняемого произведения;
- направить внимание ученика на выучивание нотного текста наизусть (периодически возвращаясь к нотам);
- необходимо таким образом давать задачу ученику, чтобы оставлять ему возможность самостоятельно решить её до конца дома. На уроке «пройти часть пути», а дома завершить работу;
- показ выученного произведения.

5) Суть педагогической работы состоит в том, чтобы как можно раньше исключить педагогическое влияние, оставив ученика наедине с собственными музыкальными представлениями, разбудить его пытливую мысль и направить на поиски своих средств выражения.

б) Основой процесса овладения знаниями является их применение на практике.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций, необходимо соблюдать следующие требования:

- воспитание критического отношения к различным современным педагогическим теориям и школам;
- умение отобрать высокохудожественные произведения и наиболее методически целесообразные для данного этапа обучения;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- расширение музыкально-эстетического кругозора, развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- знание основ звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод;
- метод упражнений и повторений;
- метод показа;
- метод практических действий;
- аналитический метод;
- объяснительно-репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## Технологии обучения

1. Технология индивидуализации.
2. Технология развивающего обучения.
3. Технология личностно-ориентированного обучения.
4. Технология развития критического мышления.
5. Здоровьесберегающая технология.
6. Технология проблемного обучения.
7. Игровые технологии.
8. Технология интегрированного обучения.
9. Педагогика сотрудничества.
10. Информационно-коммуникационная технология.

### Способы определения результативности обучения.

По окончании ДОО выпускники должны уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения средней сложности основных жанров и стилевых направлений.

Игра учащихся 1 года обучения оценивается на академическом концерте в конце учебного года. Выступление на академическом концерте с программой: две разнохарактерные пьесы.

#### **Обучающиеся 2-6 годов обучения оцениваются:**

- ♦ первое полугодие учебного года: контрольный урок (технический зачет): исполнение гамм и этюда.
- ♦ второе полугодие учебного года: выступление на академическом концерте с программой: два разнохарактерных произведения.

#### **Обучающиеся 7 года обучения оцениваются:**

- ♦ 1 прослушивание выпускной программы – февраль.
- ♦ 2 прослушивание выпускной программы - апрель.
- ♦ выпускной экзамен: учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения различной направленности, формы, стиля.

#### **Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:**

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе и проводится в форме зачетов и академических концертов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития обучающегося.

Академический концерт проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года, оценивается по 5-бальной системе. Отметка отражает качество исполнения программы,

оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества, участие в конкурсах.

### **Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене.**

Главная задача в работе ДОО - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В ДОО обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагогов объединения – дифференцированный подход к воспитанию обучающегося.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. Разрешается изменять темы, увеличивать количество часов (не выходя за рамки плановых) на прохождение определенных тем, требующих отработки специальных технических навыков или в связи с пропусками обучающихся по болезни. В силу объективных причин, продвижение учащегося одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 года обучения, когда закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя. При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

**1 группа: оценка 5 («отлично»).** Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся;

**оценка 4 («хорошо»).** Репертуарное продвижение должно соответствовать году обучения, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий учащийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения;

**оценка 3 («удовлетворительно»).** Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения); погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсут-



ствии интонирования, плохая артикуляция; непонимание формы, характера исполняемого произведения; жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

**2 группа: оценка 5 («отлично»).** Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность учащегося в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку;

**оценка 4 («хорошо»).** Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения;

**оценка 3 («удовлетворительно»).** Облегченный репертуар; отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

**3 группа: оценка 5 («отлично»).** Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его; грамотно выученный текст; эмоциональность; заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах;

**оценка 4 («хорошо»):** грамотно выученный текст; наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения; возможны умеренные темпы.

**оценка 3 («удовлетворительно»):** слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; непонимание смысла произведения; отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе объединения.

### **Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы**

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал педагога;
- журнал учета успеваемости;
- экзаменационная ведомость.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч. СПб., 2002
2. Блинов Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. – Екатеринбург, 2008
3. Блинов Е. Г. Художественные и технические возможности балалайки. 1995
4. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
5. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. - Музыка, 1996
6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
8. Иншаков И.В. Метод обучения и воспитания в классе балалайки. 2002
9. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М.,1988
10. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
11. Пересада А. Балалайка. - М.,1990
12. Пересада А. Справочник балалаечника М.,1977
13. Стус Б. М. Позиции на балалайке. Методические рекомендации для ДМШ и ДШИ ,1990
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990
15. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.
16. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке. Ленинград,1969
17. Шалов А.Б. Совершенствование игры на балалайке.1985
18. Шишаков Ю.Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие.М., 2005
19. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998

### **Примерный список репертуарных сборников:**

1. Азбука балалаечника /Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом для детей. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Альбом для юношества. Вып. 3 /Сост. В. Болдырев. М., 1994
5. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.,2000
6. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. училище /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
7. Альбом для детей. Вып. 2 /Сост. В. Медведев. М., 1989
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 /Сост. Н. Бекназаров. М.,1970
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Б. Авксентьев. М.,1973
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 /Сост. В. Викторов. М., 1976
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 /Сост. И. Шелмаков. М., 1982
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978

15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 /Сост. В. Лобов, М., 1979
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
20. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
21. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002
22. Антология литературы для балалайки В. Андреев М., 2000
23. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1980
24. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1981
25. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1982
26. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1983
27. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1985
28. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 /Сост. П. Манич. Киев, 1987
29. Балалайка. Хрестоматия для балалайки. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004
30. Балалайка. Хрестоматия для балалайки. 3-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007
31. Балалаечнику-любителю. Вып. 3-9. М., 1980-1987
32. Балалайки звонкая струна /Сост. Н. Царенко. Ростов-на-Дону, 2011
33. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
34. Букварь балалаечника /Сост. А. Зверев. М., 1988
35. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
36. Детский альбом для балалайки и фортепиано В. Панин. Владос-Пресс, 2010
37. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
38. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
39. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
40. Жумаев А. 111 пьес для начинающих балалаечников. Саратов, 2011
41. Зверев А. Детский альбом М., 1980
42. Избранные произведения /Сост. В. Болдырев. М., 1987
43. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1 /Сост. Л. Лачинов. М., 1985
44. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 1989
45. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2 /Сост. В. Болдырев. М., 2001
46. Из репертуара М. Рожкова /Сост. А. Шумидуб. М., 1998
47. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003
48. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
49. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
50. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
51. Концертные пьесы. Вып. 9-18. М., 1980-1990
52. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003

53. На досуге. Вып.1. М., 1982
54. На досуге. Вып. 2. М., 1984
55. На досуге. Вып. 3. М., 1985
56. Нотная папка балалаечника мл. классы МУ /Сост. В. Болдырев. Дека-ВС, 2004
57. Панин.В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
58. Панин.В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
59. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1 /Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
60. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2 /Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
61. Педагогический репертуар. «Юный балалаечник». Пьесы для балалайки и фортепиано /Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
62. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1 /Сост. В.Глейхман, М., 1972
63. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. В.Глейхман, М., 1977
64. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. В.Глейхман, М., 1979
65. Педагогический репертуар. 1 -2 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. В.Глейхман, М., 1981
66. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 /Сост. В.Глейхман, М., 1982
67. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. О.Глухов. М., 1973
68. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. О.Глухов. М., 1977
69. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. О.Глухов. М., 1979
70. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. В.Глейхман, М., 1981
71. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 /Сост. В.Глейхман, М., 1982
72. Педагогический репертуар. Этюды. /Сост. Е. Данилов. М., 1989
73. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
74. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
75. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
76. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003
77. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003
78. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. /Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
79. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
80. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2 /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
81. Произведения русских композиторов для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2011
82. Произведения русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано Тетр.1 /Сост.В.Бедняк. СПб., 2007
83. Произведения русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано Тетр.2 /Сост.В.Бедняк. СПб., 2008
84. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано /Сост. Андрюшенков Г.СПб., 2007
85. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ /Сост. А.Зверев. СПб.: Композитор, 1999
86. Пьесы для балалайки 1-3 класс ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1999
87. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка балалайка». Вып.1и Вып.2 /Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003

88. Пьесы для балалайки и фортепиано «Веселая прогулка» /Сост.С.Карташов. СПб., 2009
89. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. П., 1981
90. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано 1-4 классы ДМШ «Листок из альбома» /Сост.Л.Блохина. СПб., 2003
91. Пьесы советских композиторов /Сост. А. Шалов
92. Репертуар балалаечника. Вып. 16-22. М., 1980-1987
93. Репертуар балалаечника. Вып. 1 - 3/Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1981 - 1984
94. Репертуар балалаечника Вып.25 /Сост. В.Глейхман. М.,1989
95. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.,1994
96. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1-3 /Сост. Бубнов. М., 1979 - 1981
97. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five /Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, 2001
98. Упражнения и этюды для балалайки /Сост. И. Иншаков, А.Горбачев. М., 2000
99. Уральский хоровод. М., 1982
100. Хрестоматия балалаечника. 1 -3 классы ДМШ /Сост. В.Глейхман. М.,1985
101. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
102. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
103. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы /Сост. В. Глейхман. М., 1972
104. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /Сост.В. Щербак. М., 1996
105. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ /Сост. В.Зажигин, В. Щегловитов М., 2003
106. Хрестоматия балалаечника /Сост. В.Зажигин М., 2008
107. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы /Сост. В.Глейхман, М., 1983
108. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано. М., 2008
109. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». СПб.: Композитор, 2000
110. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
111. Шалов А. Русские народные мелодии. П., 1985
112. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр «Престо», 1994
113. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М.,1991
114. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
115. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
116. Этюды для балалайки /Сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989
117. Этюды /Сост. А. Зверев. Л., 1985
118. Юный балалаечник. П., 1982
119. Юный балалаечник. Вып. 2 /Сост. А. Зверев. М., 1986
120. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы /Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
121. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ /Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Диагностические материалы

Приложение № 1

Таблицы: «Входной контроль»/ «Промежуточный контроль»/  
«Итоговый контроль»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

*Оценивание проводится по 5-балльной шкале*

- 1- Уровень низкий
- 2- Уровень ниже среднего
- 3- Уровень средний
- 4- Уровень выше среднего
- 5- Уровень высокий

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024