

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»  
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДТДМ»  
М. В. Дмитриев  
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Специальность «Баян»  
Детское оркестровое объединение**

Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Аверьянова Наталья  
Николаевна, педагог дополнительного  
образования

Смоленск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «**Специальность (баян)**» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБУ ДО «ДТДМ»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Ежегодно программа обновляется с учётом пункта 9 ст. 2 от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования, согласуется на МС и утверждается директором МБУ ДО «ДТДМ».

Дополнительная общеобразовательная программа «**Специальность (баян)**» (далее Программа) является **модифицированной** и разработана на основе типовых программ.

Реализация данной программы возможна в условиях дополнительного образования детей, она обеспечивает единство обучения, развития и воспитания детей, независимо от их природных музыкальных данных, и предполагает включение в рабочий процесс детей разных возрастов и разных лет обучения.

В данной Программе музыкальное образование, развитие и воспитание реализуется через основной вид деятельности – игру на инструменте сольно, а также через коллективное музицирование. Так как система индивидуальных занятий в ДОО создана для подготовки обучающихся к оркестровой деятельности, то предмет «Оркестр русских народных инструментов» является обязательным для всех обучающихся в ДОО по программе «**Специальность (баян)**».

**Актуальность программы:** определяется востребованностью данного вида музыкальной деятельности (игра на инструменте сольно и в оркестре) и достаточным набором контингента, в соответствии с интересами детей и запросами их родителей. В программе предусмотрено большое количество концертных выступлений: как внутри учебного заведения, так и выездные мероприятия (городские, областные, региональные и т.д.). Концертные выступления, которые являются обязательной формой деятельности ДОО, приучают детей выступать на публике более раскованно, развивают чувство коммуникабельности, умение проявлять свои таланты.

**Педагогическая целесообразность** Программы состоит в том, что обучение, воспитание и реализация личности происходит в творческой деятельности. Обучение игре и сама игра на музыкальном инструменте благотворно влияют на психику ребёнка, способствуют устранению стресса, и организации свободного времени, позволяет самореализовываться посредством музыки. Групповая игра на музыкальных инструментах способствует социализации личности в коллективе, прививанию навыка дисциплинированности, уважению к исполнительской деятельности других обучающихся, чувству личной ответственности за общий результат.

Практика показывает, что при индивидуальном подходе (с учётом возрастных, психических и физических особенностей) занятия на музыкальном инструменте позволяют эмоционально раскрыть и проявить творческие задатки и способности.

Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности обучающегося и его эстетического вкуса, так называемого «чувства стиля». Художественные задачи, стоящие на каждом этапе обучения, не должны превышать возможностей обучающегося и в то же время должны постоянно вести его вперёд, способствовать художественному росту.

**Новизна программы** заключается в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние учащиеся, ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

**Адресат программы** обучающиеся в возрасте 6 – 17 лет. На первый год обучения по Программе принимаются дети 6 – 9 лет.

## **Доступность программы для различных категорий детей.**

При необходимости Программа может быть адаптирована для детей с **ОВЗ и детей-инвалидов, за исключением:**

- лиц с тяжёлыми соматическими/неврологическими заболеваниями;
- лиц с нарушениями координации с ограничениями движений крупной и мелкой моторики;
- лиц с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- лиц с нарушениями зрения (слепые);
- лиц с нарушениями речи (логопаты);
- лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- лиц с умственной отсталостью;
- лиц с задержкой психического развития;
- лиц с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Это возможно, так как в учреждении создана доступная общеобразовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие технологии.

Программа предусматривает обучение детей с **выдающимися способностями**. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по Программе имеют возможность дети из **малообеспеченных семей**, так как для них созданы определённые условия, не требующие приобретения дорогостоящих музыкальных инструментов и специального оборудования.

**Объём программы** 72 часа в год.

**Срок освоения программы:** 7 лет.

**Режим занятий:** два раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 40 минут. Обязательными являются концертмейстерские часы, из расчёта один академический час в неделю на одного обучающегося 1–6 годов обучения и два академических часа в неделю для обучающихся 7 года обучения. При необходимости концертмейстерские часы варьируются.

**Форма организации учебного процесса:** очная, индивидуальная.

**Виды занятий:**

- практическое;
- теоретическое;
- комбинированное;
- технический зачёт;
- академический концерт;
- экзамен;
- фестивали;
- конкурсы.

**Цель программы:** творческое развитие личности обучающихся через освоение музыкального инструмента, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

### **Задачи:**

- **образовательные:**
  - формировать навыки игры на инструменте;
  - активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);
  - формировать определенный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
  - формировать представления о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
  - формировать навык чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;
  
- **развивающие:**
  - развивать музыкальные способности;
  - развивать эмоциональную восприимчивость ребенка;
  - развивать музыкально-образное мышление, память;
  
- **воспитательные:**
  - воспитывать у ребёнка любовь к музыке.
  - воспитывать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время;
  - воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

### **Планируемые результаты.**

- **личностные:**
  - активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
  - проявление у обучающихся дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
  - освоение обучающимися социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах.
  
- **предметные:**
  - практическое овладение навыками игры на инструменте;
  - знание музыкальной грамоты и терминологии;
  - знание истории музыкальной культуры инструментального исполнительства
  - знание навыков исполнительской техники и художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем.

- **метапредметные:**

- регулятивные (умение определять цели и задачи учебной деятельности, умение определять последовательность действий, умение оценивать результат собственной деятельности);

- познавательные (умение работать с определениями по предмету, умение устанавливать причинно-следственные связи, использование способов поиска и сбора информации по предмету);

- коммуникативные (умение излагать и аргументировать своё мнение, умение участвовать в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих).

### **Условия реализации программы**

При приёме на обучение по Программе Детское оркестровое объединение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для её освоения. Порядок и сроки проведения отбора устанавливаются ДОО самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей, таких как: музыкальный слух, ритм, музыкальная память. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

<b>№ п/п</b>	<b>Критерий отбора</b>	<b>Форма отбора</b>	<b>Примерные требования</b>
1.	Ритм	Устное тестирование	Повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом (прохлопать, простучать).
2.	Слух	Устное тестирование	На слух определить количество сыгранных звуков.
3.	Память	Устное тестирование	Повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом.

На обучение по Программе также принимаются дети, уже владеющие навыками игры на домре, ранее занимавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

### **Материально-технические условия:**

- кабинеты для индивидуальных занятий соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади, уровню освещения и температурному режиму;

- инструменты – баяны различных размеров, фортепиано (для концертмейстера);

- метроном;

- аппаратура для слушания музыки;

- стулья, соответствующие росту учеников;

- подставки для ног;

- пюпитры;

- нотная библиотека;

- музыкальная фонотека.

### **Формы аттестации/контроля**

- **Входной контроль** осуществляется 1 раз (сентябрь) в начале обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме устного тестирования, беседы, педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, контрольного урока, устного опроса, выполнения творческих заданий, анализа выполнения творческих работ.
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год (январь). Он проводится в форме контрольного урока, урока-концерта, урока-конкурса, технического зачёта, экзаменационного прослушивания (для 7 года обучения).
- **Итоговый контроль** осуществляется 1 раз в год (май) в конце обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проводится в форме академического концерта, выпускного экзамена (для 7 года обучения).

### **Контрольно-измерительные материалы для оценки степени освоения ребёнком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов**

При оценке результатов обучения детей по Программе применяются таблицы: «Входной контроль», «Промежуточный контроль», «Итоговый контроль» (см. приложение).

Результаты обучающихся оцениваются с использованием методик Л.Н. Буйловой и Н.В. Клёновой, Е. Черных и Радыновой О.П.

Предметные результаты обучающихся оцениваются с использованием диагностик.

В течение года проводится мониторинг не только знаний, умений и навыков, полученных обучающимися, но и их уровень мотивации, желания работать и получать новые знания и умения. Данный мониторинг разработан по методике Н.Г. Лускановой.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Начальный период обучения	7	4	3	устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, творческие задания, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
3.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
5.	Работа над произведениями	29	7	22	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	25	5	20	устный опрос, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	10	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	36	11	25	устный опрос, тестирование, беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих работ, контрольный урок, академический концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## 7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	<b>1</b>	1	-	тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Учебно-тренировочный материал	<b>25</b>	5	15	устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок
3.	Музыкальная грамота	<b>10</b>	2	8	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок
4.	Работа над произведениями	<b>35</b>	8	27	устный опрос, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, контрольный урок, академический концерт
5.	Подготовка к концертам	<b>6</b>	-	6	экзаменационные прослушивания, конкурсы, фестивали, концерты
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 1 год обучения

### Раздел 1. «Вводное занятие»

**Теория:** знакомство с инструментом, посадка исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий.

### Раздел 2. «Начальный период обучения»

**Теория:** особенности строения инструмента, особенности звукоизвлечения (смена меха), начальные основы аппликатуры, функции левой руки, постановка левой руки, функции правой руки, постановка правой руки.

**Практика:** посадка, постановка инструмента, постановка игрового аппарата, воспитание чувства ритма, формирования навыка управления мехом, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте, развитие координации рук, формирование навыка игры.

### Раздел 3. «Учебно-тренировочный материал»

**Теория:** освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте, чтение нот параллельно в двух ключах, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, изучение особенностей исполнения гамм.

**Практика:** организация игровых движений, элементарное звукоизвлечение с учетом смены меха, выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки (освоение басо-аккордового аккомпанемента), развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами.

### Раздел 4. «Музыкальная грамота»

**Теория:** изучение нот, длительностей, пауз, музыкальных терминов, обозначение динамических оттенков, изучение знаков альтерации, свойство музыкальных звуков, понятие «трезвучие» и его интервальный состав, понятие «мелодия»,

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей).

### Раздел 5. «Работа над произведениями»

**Теория:** изучение жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение штрихов (легато, нон легато, стаккато). Воспитание в уче-

нике элементарных правил сценической этики, мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями (разучивание детских и народных песен с текстом), игра в ансамбле (с педагогом).

## 2 год обучения

### Раздел 1. «Организационное занятие»

**Теория:** стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий.

### Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

**Теория:** развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата, изучение особенностей исполнения арпеджио и аккордов.

**Практика:** постановка игрового аппарата, воспитание чувства ритма, позиционная игра, развитие координации рук, организация игровых движений с учетом смены иеха, выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, исполнение гамм, арпеджио и аккордов с обращениями, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами.

### Раздел 3. «Музыкальная грамота»

**Теория:** изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «лад», «тональность», «тетрахорд», «гамма», «фразировочная партитура», «артикуляция», «агогика».

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

### Раздел 4. «Работа над произведениями»

**Теория:** продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, совершенствование навыка смены меха, закрепление штрихов (легато, нон легато, стаккато), расширение позиций игры на инструменте.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, игра в ансамбле с педагогом, развитие в ученике творческой инициативы.

## 3 год обучения

### Раздел 1. «Организационное занятие»

**Теория:** стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

### Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

**Теория:** развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата, изучение особенностей исполнения двойных нот.

**Практика:** постановка игрового аппарата, воспитание чувства ритма, позиционная игра, развитие координации рук, совершенствование навыка смены меха, организация игровых движений, выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами и гаммами, исполнение арпеджио и аккордов с обращениями.

### Раздел 3. «Музыкальная грамота»

**Теория:** изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «фермата», «пентатоника», «тембр», «высота», «фразировочная партитура», «артикуляция», «агогика». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений.

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

### Раздел 4. «Работа над произведениями»

**Теория:** продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (акценты, форшлагги), закрепление штрихов (легато, нон легато, стаккато), расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле, развитие в ученике творческой инициативы.

## 4 год обучения

### Раздел 1. «Организационное занятие»

**Теория:** стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

### Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

**Теория:** развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата.

**Практика:** совершенствование постановки игрового аппарата, организация игровых движений, выполнение упражнений, направленных на развитие координации рук, на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, работа над развитием беглости пальцев: совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами, арпеджио и аккордами с обращениями.

### Раздел 3. «Музыкальная грамота»

**Теория:** изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «голосоведение», «квинтовый круг тональностей», «трезвучие и его обращения», «секвенция», «транспонирование», «триоль», «энгармонизм». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений.

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

### Раздел 4. «Работа над произведениями»

**Теория:** продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (акценты, морденты, форшлаги), изучение динамических приёмов, закрепление штрихов (легато, нон легато, стаккато, тенуто), расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле, развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения.

## 5 год обучения

### Раздел 1. «Организационное занятие»

**Теория:** стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

### Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

**Теория:** развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата.

**Практика:** совершенствование постановки игрового аппарата, позиционная игра, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости пальцев: исполнение гамм, арпеджио и аккордов с обращениями в две октавы.

### Раздел 3. «Музыкальная грамота»

**Теория:** изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «музыкальная форма», «фактура», «аккомпанемент», «триоль», «мелодическая фактура», «транспозиция», «простая двухчастная форма», «модуляция». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

### Раздел 4. «Работа над произведениями»

**Теория:** продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (нахшлагги, морденты, *glissando*, *markato*), закрепление штрихов (легато, нон легато, стаккато, тенуто), мелизмы и их разнообразие, расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и

пьясами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле, развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

## **6 год обучения**

### **Раздел 1. «Организационное занятие»**

**Теория:** стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

### **Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата, изучение особенностей исполнения двойных нот и аккордов.

**Практика:** совершенствование постановки игрового аппарата, позиционная игра, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости пальцев: исполнение гамм, арпеджио с обращениями с использованием двойной аппликатуры и аккордов с обращениями в три октавы.

### **Раздел 3. «Музыкальная грамота»**

**Теория:** изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «полифония», «полиритмия», «вариация», «рондо», «мелодическая фактура», «тональный план», «простая трёхчастная форма», «модуляция». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

### **Раздел 4. «Работа над произведениями»**

**Теория:** продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (нахшлагги, морденты, *glissando*, *markato*), закрепление штрихов (легато, нон легато, стаккато, тенуто), изучение техники исполнения мелизмов, расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение

правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле, развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

## 7 год обучения

### Раздел 1. «Организационное занятие»

**Теория:** стабилизация посадки исполнителя, организация рабочего места, режим домашних занятий. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.

### Раздел 2. «Учебно-тренировочный материал»

**Теория:** развитие и закрепление навыков игры на инструменте, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, закрепление организации игрового двигательного аппарата, изучение особенностей исполнения двойных нот и аккордов.

**Практика:** совершенствование постановки игрового аппарата, позиционная игра, выполнение упражнений, направленных на освоение различных ритмических группировок, формирование игровых навыков, развитие игрового аппарата левой руки, развитие игрового аппарата правой руки, совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники в работе над этюдами, гаммами и упражнениями, работа над развитием беглости пальцев рук: исполнение гамм терциями; исполнение арпеджио с обращениями с использованием двойной аппликатуры в три октавы, исполнение аккордов на тремоло мехом в три октавы.

### Раздел 3. «Музыкальная грамота»

**Теория:** изучение новых музыкальных терминов, свойство музыкальных звуков, понятия «типы полифонии», «септаккорды и лады», «родство тональностей», «квартоль», «квинтоль», «сложная трёхчастная форма», «полиметрия». Изучение творчества композиторов на основе изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведений. Анализ музыкальной формы.

**Практика:** развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического), развитие навыков анализа мелодий и роли средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного замысла, освоение слухом элементов музыкальной речи (ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей), использование анализа музыкальных произведений на практике.

#### **Раздел 4. «Работа над произведениями»**

**Теория:** продолжение изучения жанров музыки, стилей, развитие самостоятельности аппликатурного мышления, изучение новых приёмов игры (тремоло мехом, нахшлаги, морденты, *glissando*, *markato*), закрепление штрихов (легато, нон легато, стаккато, тенуто), изучение техники исполнения мелизмов, расширение позиций игры на инструменте, воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение, изучение правил сценического поведения, развитие самостоятельности в аппликатурном мышлении, формирование критического отношения к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления, знакомство с творчеством современных исполнителей.

**Практика:** применение на практике изученных жанров, стилей, приёмов игры, штрихов и аппликатурных принципов при работе над музыкальными произведениями и пьесами, работа над чистотой исполнения текста, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, игра в ансамбле, развитие в ученике творческой инициативы, работа над выразительными художественными средствами исполнения и качеством звука.

#### **Раздел 5. «Подготовка к концертам».**

**Практика:** работа над чистотой и качеством звука, формирование художественно-творческой свободы при исполнении произведений, совместное выявление технических, интонационных и стилевых особенностей исполняемых произведений, акустические репетиции в концертных классах и залах выступлений, обыгрывание программы на разных концертных площадках.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На каждом занятии выполняется обязательный тематический комплекс: учебно-тренировочный материал (интонационные упражнения, гаммы, этюды), музыкальная грамота и работа над пьесами и произведениями в соответствии с программой по специальному инструменту по каждому году обучения. В календарном графике приведён примерный репертуарный список из расчёта на одного обучающегося.

### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие.	теоретическое	1	тестирование
2.		Организационное занятие.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Знакомство с инструментом.	комбинированное	1	беседа
4.		Посадка исполнителя. Положение инструмента.	комбинированное	1	устный опрос
5.		Формирование начальных игровых навыков.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Постановка левой руки.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Постановка правой руки.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Ритмические упражнения на инструменте.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Начальные основы аппликатуры.	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Координация. Упражнение на ведение меха.	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Игра по слуху.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Работа над упражнениями.	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Свойство музыкальных звуков.	комбинированное	1	устный опрос
18.		«Пошёл кот», «Про книжки», «Цветики», «Лесенка».	комбинированное	1	творческие задания
19.		Нотный стан. Понятие «нота». Длительности нот.	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями.	комбинированное	1	беседа
21.		Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Понятие «размер», «музыкальная пауза».	комбинированное	1	беседа
24.		Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Д. Самойлов «Марш» (знакомство, разбор).	комбинированное	1	творческие задания
26.		Постановочные упражнения. Гамма до-мажор.	комбинированное	1	беседа
27.		Д. Самойлов «Озорник» (знакомство, разбор).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Д. Самойлов «Марш» (технические трудности).	комбинированное	1	беседа
29.		Д. Самойлов «Озорник» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
30.		Д. Самойлов «Марш», Д. Самойлов «Озорник». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	творческие задания
31.		Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	контрольный урок

33.	Январь	Детская песня «Про слона» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
34.		Трезвучие. Интервальный состав. Гамма до-мажор двумя руками.	комбинированное	1	беседа
35.		Детская песня «Про слона» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Детская песня «Петушок» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Детская песня «Петушок» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Детская песня «Петушок», Детская песня «Про слона» (сдача произведений в классе).	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Работа над упражнениями. Гаммы	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Р.н.п. «Василёк» (эмоциональное проигрывание). Гамма Соль-мажор.	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Р.н.п. «Как под горкой» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Р.н.п. «Василёк» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
45.		Р.н.п. «Как под горкой» (характеристика музыкальных образов). Знаки альтерации.	комбинированное	1	беседа
46.		Р.н.п. «Василёк», Р.н.п. «Как под горкой» (сдача произведений в классе).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Р.н.п. «Во поле берёза стояла». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
48.		Понятие «мелодия». Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Р.н.п. «Во саду ли в огороде» (разбор). Музыкальная грамота.	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма соль-мажор в одну октаву. Арпеджио. Упражнения. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Р.н.п. «Во поле берёза стояла», Р.н.п. «Во саду ли в огороде» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
52.		Р.н.п. «Во саду ли в огороде». Темп. Ритм. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
53.		Р.н.п. «Во поле берёза стояла», Р.н.п. «Во саду ли в огороде» (сдача произведений в классе).	комбинированное	1	творческие задания
54.		Д. Кабалевский «Маленькая полька» (разбор). Гамма соль-мажор. Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	наблюдение
55.		Д. Кабалевский «Маленькая полька» (характеристика музыкальных образов), р.н.п. «Не летай соловей» (разбор).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Д. Кабалевский «Маленькая полька», р.н.п. «Не летай соловей» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	контрольный урок

57.	Апрель	Д. Кабалевский «Маленькая полька», р.н.п. «Не летай соловей» (отработка технических трудностей). Гамма фа-мажор.	комбинированное	1	творческие задания
58.		Академический концерт: Д. Кабалевский «Маленькая полька», р.н.п. «Не летай соловей».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Анализ академического концерта. Г. Беляев «Вальс» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
60.		Г. Беляев «Вальс» (технические трудности). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		И. Беркович «Этюд»	комбинированное	1	наблюдение
62.		Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
63.		Г. Беляев «Вальс» (выразительные средства исполнения). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
64.		И. Беркович «Этюд» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Г. Беляев «Вальс» (исполнение наизусть). Гамма F-dur.	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		В. Моцарт «Аллегретто» (разбор). Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		Р.н.п. «Я на горку шла» (конкретные ритмические и технические трудности).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Упражнения, этюды. Гамма a-moll.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год Р.н.п. «Я на горку шла», В. Моцарт «Аллегретто».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Р.н.п. «Я на горку шла», В. Моцарт «Аллегретто».	комбинированное	1	наблюдение
3.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями.	комбинированное	1	беседа
4.		Р.н.п. «Я на горку шла» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
5.		Формирование игровых навыков. Гамма соль-мажор.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Постановка левой руки (упражнения). Основы аппликатуры.	комбинированное	1	творческие задания
7.		В. Моцарт «Аллегретто» (характеристика музыкальных образов). Гаммы. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение

8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды. В. Моцарт «Аллегретто» (корректировка штрихов).	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Р.н.п. «Я на горку шла» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Р.н.п. «Я на горку шла», В. Моцарт «Аллегретто» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма G-dur двумя руками. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о ладе. Работа над упражнениями.	комбинированное	1	наблюдение
16.		К. Черни «Этюд», Г. Беляев «Паровозик» (разбор).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Дизезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		К. Черни «Этюд» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Г. Беляев «Паровозик» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		К. Черни «Этюд» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Г. Беляев «Паровозик» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		К. Черни «Этюд», Г. Беляев «Паровозик» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа
24.		К. Черни «Этюд Г. Беляев «Паровозик». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Понятие «тетрахорд», «точка». Ритмические упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		Г. Беляев «Пунктир» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Р.н.п. «Степь да степь кругом» (выявление стилевых особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фрагментальная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		Г. Беляев «Пунктир», Р.н.п. «Степь да степь кругом».	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы, этюды.	комбинированное	1	наблюдение

32.		Г. Беляев «Пунктир», Р.н.п. «Степь да степь кругом». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Гамма C-dur, G-dur . Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика).	комбинированное	1	беседа
35.		Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра № 2», Д. Тюрк «Весёлый парень» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра № 2», Д. Тюрк «Весёлый парень» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра № 2», Д. Тюрк «Весёлый парень» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра № 2» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Д. Тюрк «Весёлый парень» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра № 2», Д. Тюрк «Весёлый парень» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра № 2», Д. Тюрк «Весёлый парень» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Упражнения для игры двумя руками». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра № 2», Д. Тюрк «Весёлый парень». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	творческие задания
46.		Укр.н.п. «Весёлые гуси», Б. Самойленко «Раз, два, левой» (чтение с листа).	комбинированное	1	наблюдение
47.		Укр.н.п. «Весёлые гуси», Б. Самойленко «Раз, два, левой» (разбор). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	наблюдение
48.		Укр.н.п. «Весёлые гуси», Б. Самойленко «Раз, два, левой» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Укр.н.п. «Весёлые гуси», Б. Самойленко «Раз, два, левой» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма a-moll в две октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	творческие задания
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение

53.		Укр.н.п. «Весёлые гуси», Б. Самойленко «Раз, два, левой». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	беседа
54.		Укр.н.п. «Весёлые гуси», Б. Самойленко «Раз, два, левой» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Укр.н.п. «Весёлые гуси», Б. Самойленко «Раз, два, левой» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Укр.н.п. «Весёлые гуси», Б. Самойленко «Раз, два, левой» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. Укр.н.п. «Ве- сёлые гуси», Б. Самойленко «Раз, два, ле- вой» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Укр.н.п. «Весёлые гуси», Б. Самойленко «Раз, два, левой».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Г. Крылова «Упражнения».	комбинированное	1	наблюдение
60.		Л. Яначек «Чешский танец» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		Л. Яначек «Чешский танец». Рассказ о ком- позиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		Л. Яначек «Чешский танец» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Обр. Г. Лешенко «Ноченька» (разбор). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
64.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Обр. Г. Лешенко «Ноченька» (технические трудности).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.		Л. Яначек «Чешский танец» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.	Май	Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Обр. Г. Лешенко «Ноченька». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		Обр. Г. Лешенко «Ноченька» (работа в ан- самбле).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Л. Яначек «Чешский танец», Обр. Г. Лешен- ко «Ноченька». Сдача произведений в клас- се.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год Л. Шитте «Этюд», Арм. н.п. «Ласточка».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации заня- тий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Ме-сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Л. Шитте «Этюд», арм. н.п. «Ласточка». Г. Крылова «Упражнения».	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями.	комбинированное	1	устный опрос
5.		Л. Шитте «Этюд» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Арм. н.п. «Ласточка» (характеристика музыкальных образов). Г. Крылова «Упражнения». Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Л. Шитте «Этюд» (выразительные средства). Г. Крылова «Упражнения».	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Л. Шитте «Этюд», арм. н.п. «Ласточка» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма E-dur в две октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о видах ладов. Упражнения. Этюды. Мажорные и минорные гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Г. Вольфарт «Этюд» (разбор). Польский танец «Мазурка» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Диезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Г. Вольфарт «Этюд» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Польский танец «Мазурка» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гаммы D-dur, B-dur (разными штрихами). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		Г. Вольфарт «Этюд» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Польский танец «Мазурка» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Г. Вольфарт «Этюд», Польский танец «Мазурка» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа
24.		Г. Вольфарт «Этюд», Польский танец «Мазурка». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение

25.	Декабрь	Понятие «фермата», «динамические оттенки». Ритмические упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		Л. Шитте «Этюд» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Г. Беляев «Верхом на пони» (выявление стилистических особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		Л. Шитте «Этюд», Г. Беляев «Верхом на пони». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы, этюды. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Л. Шитте «Этюд», Г. Беляев «Верхом на пони». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Гаммы D-dur, B-dur (разными штрихами). Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.		Д. Самойлов «Миниатюра № 3», Р.н.п. «Земелюшка-чернозём» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Л. Д. Самойлов «Миниатюра № 3», Р.н.п. «Земелюшка-чернозём» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Д. Самойлов «Миниатюра № 3», Р.н.п. «Земелюшка-чернозём» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Д. Самойлов «Миниатюра № 3» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Р.н.п. «Земелюшка-чернозём» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Д. Самойлов «Миниатюра № 3», Р.н.п. «Земелюшка-чернозём» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Д. Самойлов «Миниатюра № 3», Р.н.п. «Земелюшка-чернозём» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Г. Крылова «Упражнения». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Д. Самойлов «Миниатюра № 3», Р.н.п. «Земелюшка-чернозём». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	беседа
46.		Ф. Кулау «Аллегретто», Р.н.п. «Тонкая рябина» (чтение с листа).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Ф. Кулау «Аллегретто», Р.н.п. «Тонкая рябина» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение

48.		Ф. Кулау «Аллегретто», Р.н.п. «Тонкая рябина» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Ф. Кулау «Аллегретто», Р.н.п. «Тонкая рябина» (музыкальные образы).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма e-moll, a-moll. Арпеджио. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		Ф. Кулау «Аллегретто», Р.н.п. «Тонкая рябина». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		Ф. Кулау «Аллегретто», Р.н.п. «Тонкая рябина» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Ф. Кулау «Аллегретто», Р.н.п. «Тонкая рябина» (тех. трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Ф. Кулау «Аллегретто», Р.н.п. «Тонкая рябина» (наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. Ф. Кулау «Аллегретто», Р.н.п. «Тонкая рябина» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Ф. Кулау «Аллегретто», Р.н.п. «Тонкая рябина».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		Г. Крылова «Упражнения».	комбинированное	1	наблюдение
60.		Г. Пёрселл «Ария» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		Г. Пёрселл «Ария». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		Г. Пёрселл «Ария» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		В. Липатов «Письмо к матери» (разбор). Гаммы. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		В. Липатов «Письмо к матери» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Г. Пёрселл «Ария» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		В. Липатов «Письмо к матери». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		В. Липатов «Письмо к матери» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Г. Пёрселл «Ария», В. Липатов «Письмо к матери». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год: А. Коробейников «Пастораль», Ж. Дювернуа «Этюд».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Ме-сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		А. Коробейников «Пастораль», Ж. Дювернуа «Этюд».	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями.	комбинированное	1	устный опрос
5.		А. Коробейников «Пастораль» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Ж. Дювернуа «Этюд» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	А. Коробейников «Пастораль», (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		А. Коробейников «Пастораль», Ж. Дювернуа «Этюд» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма E-dur двумя руками. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		К. Черни «Этюд» (разбор). Г. Беляев «Наигрыш» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Диезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		К. Черни «Этюд» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Г. Беляев «Наигрыш» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма до, соль, фа-мажор. Арпеджио. Этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	беседа
21.		К. Черни «Этюд» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Г. Беляев «Наигрыш» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		К. Черни «Этюд» (разбор). Г. Беляев «Наигрыш» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа
24.		К. Черни «Этюд» (разбор). Г. Беляев «Наигрыш». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение

25.	Декабрь	Понятие «фермата», «динамические оттенки». Ритмические упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		К. Черни - Г. Гермер «Этюд» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Бел. нар. танец «Крыжачок» (выявление стилизованных особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		К. Черни - Г. Гермер «Этюд», Бел. нар. танец «Крыжачок».	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы, этюды. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
32.		К. Черни - Г. Гермер «Этюд», Бел. нар. танец «Крыжачок». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Бемольные тональности. Гамма B-dur, Es-dur. Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.		М. Клементи «Рондо», А. Жилинский «Латышская полька» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		М. Клементи «Рондо», А. Жилинский «Латышская полька» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		М. Клементи «Рондо», А. Жилинский «Латышская полька» (музыкальные образы).	комбинированное	1	наблюдение
39.		М. Клементи «Рондо» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		А. Жилинский «Латышская полька» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	М. Клементи «Рондо», А. Жилинский «Латышская полька» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		М. Клементи «Рондо», А. Жилинский «Латышская полька» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. Г. Шрадик «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		М. Клементи «Рондо», А. Жилинский «Латышская полька». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	беседа
46.		А. Гедике «Сарабанда», А. Джогстоун «Вечер» (чтение с листа).	комбинированное	1	творческие задания
47.		А. Гедике «Сарабанда», А. Джогстоун «Вечер» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение

48.		А. Гедике «Сарабанда», А. Джогстоун «Вечер» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	А. Гедике «Сарабанда», А. Джогстоун «Вечер» (музыкальные образы).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма а, е, d-moll. Арпеджио. Упражнения. Этюды. Г. Крылова «Упражнения».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		А. Гедике «Сарабанда», А. Джогстоун «Вечер». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		А. Гедике «Сарабанда», А. Джогстоун «Вечер» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		А. Гедике «Сарабанда», А. Джогстоун «Вечер» (тех. трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		А. Гедике «Сарабанда», А. Джогстоун «Вечер» (наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. А. Гедике «Сарабанда», А. Джогстоун «Вечер» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	наблюдение
58.		Г. Гендель «Гавот», В. Ефимов «Весельчак».	комбинированное	1	творческие задания
59.		Г. Крылова «Упражнения».	комбинированное	1	наблюдение
60.		Г. Беляев «Гулянье» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		Г. Беляев «Гулянье». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
62.		Г. Беляев «Гулянье» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		А. Доренский «Фокстрот» (разбор). Гаммы. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		А. Доренский «Фокстрот» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Г. Беляев «Гулянье» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		А. Доренский «Фокстрот». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		А. Доренский «Фокстрот» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
69.		Г. Беляев «Гулянье», А. Доренский «Фокстрот». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год Ж. Конкон «Этюд», Г. Беляев «Полька-рондо».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

## 5 год обучения

№ п/п	Ме-сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		Ж. Конкон «Этюд», Г. Беляев «Полька-рондо».	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
5.		Ж. Конкон «Этюд» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы. Этюды. В. Масленников «Упражнения».	комбинированное	1	творческие задания
7.		Г. Беляев «Полька-рондо» (характеристика музыкальных образов). Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Динамические упражнения на инструменте. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	Ж. Конкон «Этюд» (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		Ж. Конкон «Этюд», Г. Беляев «Полька-рондо»» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма Es, As, B-dur в две октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		Б. Беньяминов «Этюд» (разбор). Дж. Тартини «Сарабанда» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Диезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		Б. Беньяминов «Этюд» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Дж. Тартини «Сарабанда» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		Б. Беньяминов «Этюд» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Дж. Тартини «Сарабанда» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
23.		Б. Беньяминов «Этюд» (разбор). Дж. Тартини «Сарабанда» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
24.		Б. Беньяминов «Этюд» (разбор). Дж. Тартини «Сарабанда». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение

25.	Декабрь	Понятие «форшлаг». Штриховые упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		К. Черни «Этюд» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		И.С. Бах «Ария» (выявление стилевых особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		К. Черни «Этюд», И.С. Бах «Ария».	комбинированное	1	творческие задания
31.		Гаммы, этюды. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
32.		К. Черни «Этюд», И.С. Бах «Ария». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Бемольные тональности. Гамма f-moll. Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.		Г. Беляев «Триоли», А. Абрамов «Рязаночка» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		Г. Беляев «Триоли», А. Абрамов «Рязаночка» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		Г. Беляев «Триоли», А. Абрамов «Рязаночка» (музыкальные образы).	комбинированное	1	наблюдение
39.		Г. Беляев «Триоли» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		А. Абрамов «Рязаночка» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Г. Беляев «Триоли», А. Абрамов «Рязаночка» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Г. Беляев «Триоли», А. Абрамов «Рязаночка» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. «Упражнения для беглости пальцев». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Г. Беляев «Триоли», А. Абрамов «Рязаночка». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	беседа
46.		А. Копылов «Менуэт», А. Лавиньяк «Сонатина» (чтение с листа).	комбинированное	1	творческие задания
47.		А. Копылов «Менуэт», А. Лавиньяк «Сонатина» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
48.		А. Копылов «Менуэт», А. Лавиньяк «Сонатина» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос

49.	Март	А. Копылов «Менуэт», А. Лавиньяк «Сонатина» (музыкальные образы).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма a-moll в две октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		А. Копылов «Менуэт», А. Лавиньяк «Сонатина». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		А. Копылов «Менуэт», А. Лавиньяк «Сонатина» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		А. Копылов «Менуэт», А. Лавиньяк «Сонатина» (тех. трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		А. Копылов «Менуэт», А. Лавиньяк «Сонатина» (наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. А. Копылов «Менуэт», А. Лавиньяк «Сонатина» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		А. Копылов «Менуэт», А. Лавиньяк «Сонатина».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		В. Масленников «Упражнения».	комбинированное	1	наблюдение
60.		И.С. Бах «Менуэт» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		И.С. Бах «Менуэт». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		И.С. Бах «Менуэт» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Обр. А. Стоянова «Страдания» (разбор). Гаммы. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		И.С. Бах «Менуэт» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	И.С. Бах «Менуэт» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Обр. А. Стоянова «Страдания». Беседа о творчестве композитора.	комбинированное	1	беседа
68.		Обр. А. Стоянова «Страдания» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
69.		И.С. Бах «Менуэт», Обр. А. Стоянова «Страдания». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год Р. Гебхардт «Этюд», В. Подгорный «Ой, ходила дівчина бережком».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

## 6 год обучения

№ п/п	Ме-сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		В. Подгорный «Ой, ходила дівчина бережком», Р. Гебхардт «Этюд».	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
5.		В. Подгорный «Ой, ходила дівчина бережком» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
7.		Р. Гебхардт «Этюд». Беседа о творчестве композитора. В. Масленников «Упражнения». Гаммы.	комбинированное	1	наблюдение
8.		Кварто-квинтовый круг. Динамические упражнения на инструменте. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	В. Подгорный «Ой, ходила дівчина бережком» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		В. Подгорный «Ой, ходила дівчина бережком», Р. Гебхардт «Этюд» (наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		Позиционная игра. Гамма D, A, E-dur в три октавы. Упражнения.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		А. Марьин «Этюд» (разбор). Г. Подруль «Мелодия» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Диезные тональности. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
18.		А. Марьин «Этюд» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания
19.		Г. Подруль «Мелодия» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение
20.		Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа
21.		А. Марьин «Этюд» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение
22.		Г. Подруль «Мелодия» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). Этюды.	комбинированное	1	творческие задания

23.		А. Марьин «Этюд», Г. Подруль «Мелодия» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа
24.		А. Марьин «Этюд», Г. Подруль «Мелодия». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение
25.	Декабрь	Понятие «форшлаг». Штриховые упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания
26.		Г. Равина «Этюд» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
28.		Н. Бородин «Полька» (выявление стилевых особенностей).	комбинированное	1	беседа
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер.	комбинированное	1	наблюдение
30.		Г. Равина «Этюд», Н. Бородин «Полька».	комбинированное	1	творческие задания
31.		Технический зачёт: гаммы, этюды.	комбинированное	1	наблюдение
32.		Г. Равина «Этюд», Н. Бородин «Полька». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок
33.	Январь	Бемольные тональности. Гамма f-moll. Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	технический зачёт
34.		Фразировочная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.		И.С. Бах «Органная прелюдия», А. Пьяццола «Чао, Париж» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	наблюдение
36.		И.С. Бах «Органная прелюдия», А. Пьяццола «Чао, Париж» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	творческие задания
37.		Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	устный опрос
38.		И.С. Бах «Органная прелюдия», А. Пьяццола «Чао, Париж» (музыкальные образы).	комбинированное	1	наблюдение
39.		И.С. Бах «Органная прелюдия» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		А. Пьяццола «Чао, Париж» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	И.С. Бах «Органная прелюдия», А. Пьяццола «Чао, Париж» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		И.С. Бах «Органная прелюдия», А. Пьяццола «Чао, Париж» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		Штрихи. В. Масленников «Упражнения». Этюды. И.С. Бах (беседа о творчестве композитора).	комбинированное	1	беседа
45.		И.С. Бах «Органная прелюдия», А. Пьяццола «Чао, Париж». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение

46.		А. Доренский «Сонатина в классическом стиле», Э. Хауг «Прелюдия» (чтение с листа).	комбинированное	1	творческие задания
47.		А. Доренский «Сонатина в классическом стиле», Э. Хауг «Прелюдия» (разбор).	комбинированное	1	наблюдение
48.		А. Доренский «Сонатина в классическом стиле», Э. Хауг «Прелюдия» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	А. Доренский «Сонатина в классическом стиле», Э. Хауг «Прелюдия» (музыкальные образы).	комбинированное	1	творческие задания
50.		Гамма <i>fis</i> , <i>h-moll</i> в три октавы. Арпеджио. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
51.		Работа над ансамблем. Штриховые особенности.	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота).	комбинированное	1	наблюдение
53.		А. Доренский «Сонатина в классическом стиле», Э. Хауг «Прелюдия». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		А. Доренский «Сонатина в классическом стиле», Э. Хауг «Прелюдия» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		А. Доренский «Сонатина в классическом стиле», Э. Хауг «Прелюдия» (тех. трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		А. Доренский «Сонатина в классическом стиле», Э. Хауг «Прелюдия» (наизусть).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Этюды. Упражнения. Гаммы. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле», Э. Хауг «Прелюдия» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		А. Доренский «Сонатина в классическом стиле», Э. Хауг «Прелюдия».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
59.		В. Масленников «Упражнения».	комбинированное	1	наблюдение
60.		И. Плейель «Рондо» (разбор). Упражнения.	комбинированное	1	беседа
61.		И. Плейель «Рондо». Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		И. Плейель «Рондо» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Матросский танец «Яблочко» (разбор). Гаммы. Упражнения.	комбинированное	1	наблюдение
64.		И. Плейель «Рондо» (технические трудности). Этюды.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	И. Плейель «Рондо» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Позиционная игра. Упражнения. Этюды. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Матросский танец «Яблочко».	комбинированное	1	беседа
68.		Матросский танец «Яблочко» (работа в ансамбле).	комбинированное	1	наблюдение
69.		И. Плейель «Рондо», Матросский танец «Яблочко». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	академический концерт
70.		Составление программы на следующий учебный год	комбинированное	1	беседа

		В. Фоменко «Хвастунишка», М. Клементи «Сонатина C-dur 1 часть».			
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

### 7 год обучения

№ п/п	Ме-сяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Сентябрь	Организационное занятие.	комбинированное	1	беседа
2.		Подбор программы с музыкальными иллюстрациями.	комбинированное	1	наблюдение
3.		В. Фоменко «Хвастунишка», М. Клементи «Сонатина C-dur 1 часть».	комбинированное	1	беседа
4.		Позиционная игра. Использование упражнений при работе над произведениями. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	устный опрос
5.		В. Фоменко «Хвастунишка» (работа над вариацией). Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
6.		Формирование игровых навыков. Гаммы. Этюды.	комбинированное	1	творческие задания
7.		М. Клементи «Сонатина C-dur 1 часть» (музыкальные образы).	комбинированное	1	наблюдение
8.		Кварто-квинтовый круг. М. Клементи «Сонатина C-dur 1 часть». Этюды. Гаммы. Динамические упражнения на инструменте.	комбинированное	1	устный опрос
9.	Октябрь	В. Фоменко «Хвастунишка» (выразительные средства).	комбинированное	1	беседа
10.		Постановочные упражнения при изучении специфических приёмов игры.	комбинированное	1	наблюдение
11.		В. Фоменко «Хвастунишка», М. Клементи «Сонатина C-dur 1 часть» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
12.		Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Гаммы. Арпеджио.	комбинированное	1	наблюдение
13.		М. Клементи «Сонатина C-dur 1 часть». Позиционная игра. Упражнения. Гамма E-dur в две октавы.	комбинированное	1	устный опрос
14.		Работа над развитием беглости. Этюды на различные виды техники.	комбинированное	1	творческие задания
15.		М. Клементи «Сонатина C-dur 1 часть». Общее понятие о видах ладов. Работа над упражнениями. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
16.		В. Фоменко «Хвастунишка». И.С. Бах «Хорал» (знакомство с пьесой).	комбинированное	1	контрольный урок
17.	Ноябрь	Тональность. Гамма. Дизезные тональности. Упражнения. Этюды. Музыкальная грамота.	комбинированное	1	устный опрос
18.		В. Фоменко «Хвастунишка» (поиск пластического решения). Работа над звукоизвлечением.	комбинированное	1	творческие задания

19.		М. Клементи «Сонатина C-dur 1 часть», И.С. Бах «Хорал» (общая характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	наблюдение	
20.		И.С. Бах «Хорал». Работа над упражнениями. Гамма e-moll (в две октавы). Этюды.	комбинированное	1	беседа	
21.		В. Фоменко «Хвастунишка» (выявление стилистических особенностей произведения в целом). Работа над ансамблем.	комбинированное	1	наблюдение	
22.		М. Клементи «Сонатина C-dur 1 часть» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей). И.С. Бах «Хорал». Этюды.	комбинированное	1	творческие задания	
23.		В. Фоменко «Хвастунишка», М. Клементи «Сонатина C-dur 1 часть», И.С. Бах «Хорал» (проигрывание наизусть).	комбинированное	1	беседа	
24.		В. Фоменко «Хвастунишка», М. Клементи «Сонатина C-dur 1 часть», И.С. Бах «Хорал». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	наблюдение	
25.	Декабрь	Понятие «мордент». Штриховые упражнения на инструменте. Работа над развитием беглости.	комбинированное	1	творческие задания	
26.		Д. Самойлов «Сонатина» (знакомство, разбор). Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды.	комбинированное	1	беседа	
27.		Постановочные упражнения. Позиционная игра. Этюды. В. Масленников «Упражнения».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ	
28.		А. Грётэ «Очи чёрные» (знакомство и разбор).	комбинированное	1	беседа	
29.		Фразировочная партитура: динамика, темп, характер. В. Масленников «Упражнения».	комбинированное	1	наблюдение	
30.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные».	комбинированное	1	творческие задания	
31.		Бемольные тональности. Гамма f-moll. Работа над развитием беглости. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение	
32.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные». Сдача произведений в классе.	комбинированное	1	контрольный урок	
33.		Январь	Сдача экзаменационного этюда и части программы.	комбинированное	1	экзаменационное прослушивание
34.			Фразировочная партитура (артикуляция, агогика). Упражнения, гаммы, этюды.	комбинированное	1	беседа
35.	Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (выявление стилизованных особенностей).		комбинированное	1	наблюдение	
36.	Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (выразительные средства исполнения).		комбинированное	1	творческие задания	
37.	Упражнения на ритмическую организацию звуков. Этюды. Гаммы.		комбинированное	1	устный опрос	
38.	Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (музыкальные образы).		комбинированное	1	наблюдение	

39.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные» (выявление стилистических особенностей произведения). Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	урок-концерт
40.		Г. Гендель «Фуга c-dur» (использование дополнительного материала). Работа над упражнениями. Гаммы.	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
41.	Февраль	Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
42.		Динамические оттенки. Упражнения. Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
43.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (совместное уточнение темповых и ритмических особенностей).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
44.		В. Масленников «Упражнения». Этюды.	комбинированное	1	наблюдение
45.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur».	комбинированное	1	беседа
46.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	творческие задания
47.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	наблюдение
48.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (выявление стилистических особенностей произведения).	комбинированное	1	устный опрос
49.	Март	Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (музыкальные образы).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
50.		Мелизматика и красочные приёмы игры. Д. Самойлов «Сонатина».	комбинированное	1	творческие задания
51.		Штриховые особенности. А. Грётэ «Очи чёрные».	комбинированное	1	беседа
52.		Фразировочная партитура (метрическая пульсация, тембр, высота). Г. Гендель «Фуга c-dur».	комбинированное	1	наблюдение
53.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur». Беседа о творчестве композиторов.	комбинированное	1	творческие задания
54.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
55.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (технические трудности).	комбинированное	1	творческие задания
56.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (использование дополнительного материала).	комбинированное	1	контрольный урок
57.	Апрель	Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (исполнение наизусть).	комбинированное	1	творческие задания
58.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur».	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ

59.		Уточнение динамической палитры в произведениях.	комбинированное	1	наблюдение
60.		Д. Самойлов «Сонатина» (агогика). Особенности исполнения мелизмов в данном произведении.	комбинированное	1	беседа
61.		А. Грётэ «Очи чёрные» (работа в ансамбле). Рассказ о композиторе, стиле и форме произведения.	комбинированное	1	наблюдение
62.		Г. Гендель «Фуга c-dur» (характеристика музыкальных образов).	комбинированное	1	творческие задания
63.		Д. Самойлов «Сонатина» (поиск пластического решения). Г. Гендель «Фуга c-dur» (эмоциональное исполнение).	комбинированное	1	наблюдение
64.		А. Грётэ «Очи чёрные» (особенности исполнения двойных нот и аккордов).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
65.	Май	Г. Гендель «Фуга c-dur» (выразительные средства исполнения).	комбинированное	1	наблюдение
66.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (открытый показ экзаменационной программы).	комбинированное	1	анализ выполнения творческих работ
67.		Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur» (контрольное проигрывание экзаменационной программы).	комбинированное	1	беседа
68.		Выпускной экзамен: Д. Самойлов «Сонатина», А. Грётэ «Очи чёрные», Г. Гендель «Фуга c-dur».	комбинированное	1	выпускной экзамен
69.		Анализ исполнения экзаменационной программы.	комбинированное	1	беседа
70.		Составление концертной программы: С. Рахманинов «Итальянская полька», Г. Шендерёв «Отдавали молодую».	комбинированное	1	беседа
71.		Чтение с листа.	комбинированное	1	наблюдение
72.		Общие рекомендации по организации занятий в летний период.	комбинированное	1	беседа
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для её реализации

- научная и специальная литература;
- репертуарные и нотные издания;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- конспекты уроков;
- компьютерные программные средства.

### Дидактический материал

1. Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты». Автор Т. Минишева.
2. Комплект тематических наглядных материалов «Музыкальные инструменты». Автор Т. Цветкова.
3. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л. Комиссарова, З. Костина (г. Москва).
4. «Музыкальное королевство». Автор М. Ф. Червоная (звучащая книжка на компакт-диске).
5. Нотные прописи. Сост. О. Абросова
6. «Знаете ли вы музыку?». Задачи, головоломки, ребусы, кроссворды.
7. «Забавный музыкальный словарик». Автор М. Ф. Червоная.
8. Музыкально-дидактическая игра. Автор С. Стародубова
9. «Музыкальный зоопарк». Учебно-методическое пособие для маленьких баянистов и аккордеонистов. Цикл музыкальных пьес с приложением загадок, ритмических упражнений, азов музыкальной грамоты. Авторы Евгений и Елена Лёвины
10. «Азбука маленького баяниста». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся в двух частях. Автор Г. Крылова
11. Ежедневные упражнения. Автор Б. Самойленко.
12. Координационно-ритмические упражнения. Автор Г. Стативкин.
13. Ежедневные упражнения баяниста. Автор Е. В. Коннова (г. Москва).
14. «Пластическое интонирование» (звукодинамические-динамические упражнения). Автор Н. Аверьянова.
15. Учимся играть с листа, транспонировать, подбирать по слуху. Задания. Автор Г. Крылова.
16. «Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен». Учебно-методическое пособие. Автор Р. Н. Бажилин.
17. «Подбор по слуху и транспонирование. Творческая работа. Чтение с листа. Самостоятельная работа» методические рекомендации. Автор Ю.Я. Лихачёв.
18. Нотная библиотека Детского оркестрового объединения.

## Наглядный материал

1. Комплект наглядных пособий по музыке. Сост. А. Пчелинцев.
2. Основные инструменты русского народного оркестра. Сост. А. Пчелинцев.
3. Музыкальная грамота в наглядных пособиях. М.- Классика.
4. Сборник нот-раскрасок. Авт. А. Акуратнова.
5. «Музыкальные формы в таблицах». Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений.
6. «Нотная грамота». Комплект наглядных пособий. Авт. Н. Белая.

## Описание общей методики работы

Методика работы – это система научных закономерностей обучения и воспитания, представляющая собой совокупность способов целесообразного проведения исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Методика включает в себя следующие положения:

- 1) Усвоение знаний, формирование навыков и умений, развитие личностных качеств человека есть процесс образования в его сознании различных ассоциаций – простых и сложных.
- 2) Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей имеет определённую логическую последовательность и включает в себя следующие этапы:
  - восприятие учебного материала; его осмысление, доведённое до понимания внутренних связей и противоречий;
  - запоминание и сохранение в памяти изученного материала; применение усвоенного в практической деятельности.
- 3) Основным этапом процесса обучения выступает активная мыслительная деятельность обучаемого по решению теоретических и практических учебных задач.
- 4) Наивысший результат в обучении достигается при соблюдении ряда условий:
  - формирование активного отношения к обучению со стороны обучаемых;
  - подача учебного материала в определённой последовательности;
  - демонстрация и закрепление в упражнениях различных приёмов умственной и практической деятельности;
  - применение знаний в учебных целях.

Из данных теоретических положений можно сделать практические выводы:

- 1) Овладение учебным материалом начинается с его восприятия. Для улучшения восприятия учебной информации важно привлечь органы чувств:
  - слуховые;
  - зрительные;
  - двигательные и др.
- 2) Если учебный материал содержит большое количество блоков, то для его восприятия лучше применять специальные приёмы:
  - выделять главное;
  - применять подчёркивание;
  - использовать цвет

- предлагать обратить особое внимание и т.д.

Особенно важно использовать данный пункт на начальном этапе обучения.

3) Для активации процесса осмысления учебного материала важно, чтобы он был:

- доступным;
- логически взаимосвязанным;
- правильно понятым;
- актуализированным.

4) В процессе обучения важно обеспечить не только восприятие и осмысление, но и его закрепление в памяти. Для этого необходимо:

- организовать систему классных и домашних занятий ученика;
- сосредоточить слуховое внимание ученика на звучании инструмента, качестве, чистоте, красоте и тембральной окраске звука, а также на характере и громкости звучания исполняемого произведения;
- направить внимание ученика на выучивание нотного текста наизусть (периодически возвращаясь к нотам);
- необходимо таким образом давать задачу ученику, чтобы оставлять ему возможность самостоятельно решить её до конца дома. На уроке «пройти часть пути», а дома завершить работу;
- показ выученного произведения.

5) Суть педагогической работы состоит в том, чтобы как можно раньше исключить педагогическое влияние, оставив ученика наедине с собственными музыкальными представлениями, разбудить его пытливую мысль и направить на поиски своих средств выражения.

б) Основой процесса овладения знаниями является их применение на практике.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций, необходимо соблюдать следующие требования:

- воспитание критического отношения к различным современным педагогическим теориям и школам;
- умение отобрать высокохудожественные произведения и наиболее методически целесообразные для данного этапа обучения;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- расширение музыкально-эстетического кругозора, развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- знание основ звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод;
- метод упражнений и повторений;
- метод показа;

- метод практических действий;
- аналитический метод;
- объяснительно-репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **Технологии обучения**

1. Технология индивидуализации.
2. Технология развивающего обучения.
3. Технология личностно-ориентированного обучения.
4. Технология развития критического мышления.
5. Здоровьесберегающая технология.
6. Технология проблемного обучения.
7. Игровые технологии.
8. Технология интегрированного обучения.
9. Педагогика сотрудничества.
10. Информационно-коммуникационная технология.

### **Способы определения результативности обучения.**

По окончании ДОО выпускники должны уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения средней сложности основных жанров и стилевых направлений.

Игра учащихся 1 года обучения оценивается на академическом концерте в конце учебного года. Выступление на академическом концерте с программой: две разнохарактерные пьесы.

#### **Обучающиеся 2-6 годов обучения оцениваются:**

- ♦ первое полугодие учебного года: контрольный урок (технический зачет): исполнение гамм и этюда.
- ♦ второе полугодие учебного года: выступление на академическом концерте с программой: два разнохарактерных произведения.

#### **Обучающиеся 7 года обучения оцениваются:**

- ♦ 1 прослушивание выпускной программы – февраль.
- ♦ 2 прослушивание выпускной программы - апрель.
- ♦ выпускной экзамен: учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения различной направленности, формы, стиля.

#### **Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:**

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность разви-

тия учащегося и степень освоения задач на данном этапе и проводится в форме зачетов и академических концертов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития обучающегося.

Академический концерт проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года, оценивается по 5-бальной системе. Отметка отражает качество исполнения программы, оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества, участие в конкурсах.

### **Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене.**

Главная задача в работе ДОО - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В ДОО обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагогов объединения – дифференцированный подход к воспитанию обучающегося.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. Разрешается изменять темы, увеличивать количество часов (не выходя за рамки плановых) на прохождение определенных тем, требующих отработки специальных технических навыков или в связи с пропусками обучающихся по болезни. В силу объективных причин, продвижение учащегося одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 года обучения, когда закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя. При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

**1 группа: оценка 5 («отлично»).** Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся;

**оценка 4 («хорошо»).** Репертуарное продвижение должно соответствовать году обучения, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий учащийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения;

**оценка 3 («удовлетворительно»).** Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения); погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция; непонимание формы, характера исполняемого произведения; жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

**2 группа: оценка 5 («отлично»).** Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность учащегося в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку;

**оценка 4 («хорошо»).** Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения;

**оценка 3 («удовлетворительно»).** Облегченный репертуар; отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

**3 группа: оценка 5 («отлично»).** Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его; грамотно выученный текст; эмоциональность; заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах;

**оценка 4 («хорошо»):** грамотно выученный текст; наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения; возможны умеренные темпы.

**оценка 3 («удовлетворительно»):** слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; непонимание смысла произведения; отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе объединения.

### **Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы**

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал педагога;
- журнал учета успеваемости;
- экзаменационная ведомость.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.1 - М., 1970, 1973, 1975, 1977. Ч.2. - М. 1971, 1974, 1976.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Издательство Катанского М., 2014.
5. Басурманов А.П. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.1. - М., 1965, 1970, 1976. Ч.2 – М., 1966, 1971, 1976.
6. Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. М., 1973-1978.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978.
8. Бортянков В. «Эстрадные миниатюры «Ретро». Санкт-Петербург, 1993.
9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
10. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
11. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями М., 2004.
12. Вопросы воспитания баяниста. Саранск, 1984.
13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980. Вып.6. Л., 1985.
14. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. М., 2010.
15. Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980.
16. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. Минск, 1989.
17. Галактионов В.М Движение меха в работе баяниста. М., 1990.
18. Гамаюнов О. От младшего до среднего звена. Учебно - метод. Пособие. Тула, 2000.
19. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980.
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Ч.1 Л., 1965; Ч.2 Л., 1966.
22. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных пр-ний для баяна. М., 1982.
23. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
24. Имханицкий М.И. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста. М., 1989.
25. Имханицкий М.И., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. М., 1990.
26. Крылова Г. Азбука маленького баяниста Ч.1, Ч.2. М., 2010.
27. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. М., 1999.
28. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1985, 1998
29. Лушников Т.П. Работа баяниста над полифоническими произведениями. М., МГИК, 1978.
30. Лушников Т.П. Работа над сонатной формой в классе баяна.- М., 1985.
31. Лушников Т.П. Основы выразительного исполнения музыкальных произведений. М., 1986.
32. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1989.
33. Матюнин Б. Нетрадиционная педагогика. М., 1994.
34. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. М., 1989.
35. Метлов Н. Музыка детям. М., 1985.

36. Накапкин ВД. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
37. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1974, 1976-1978.
38. Самойлов Б. 15 уроков игры на баяне. М., 1997.
39. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2007.
40. Современные проблемы музыкального исполнительства. Саратов, 1987.
41. Спутник учителя музыки. Сб. статей. М., 1993.
42. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М., 1989.
43. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.
44. Судариков А. Школа беглости (баян, аккордеон). М., 1998.
47. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987.
48. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). М., 2005.

#### **Примерный список репертуарных сборников:**

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. М., 1983.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1989.
3. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1-2, 1981.
4. Аккордеон плюс. В.2. /Концертные пьесы/ Ростов-на-Дону, 2014.
5. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне. М., 1973.
6. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)». Изд. В.Катанский, 2014.
7. Бажилин Р. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)».
8. Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. М.2001.
10. Баян 1-3 кл. ДМШ «Полифонические пьесы». М., 1997.
11. Баян 1-3 кл. ДМШ: «Пьесы», «Народные песни», «Сонатины и вариации». М., 1997.
12. Баян 3-5 кл. ДМШ: «Народные песни», «Этюды», «Полифонические пьесы». М.1999.
13. Беляев Г. «Краски музыки» 1-3 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону, 2012.
14. Бортянков В. «Эстрадные миниатюры «Ретро». Санкт-Петербург, 1993
15. В мире танца. В.1. Для ДМШ. М., 2001.
16. Говорушко П. Школа игры на баяне. М., 1981.
17. Даренский А. Музыка для детей. В.2, 2-3 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону, 1998.
18. Даренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна ил аккордеона. 3-5 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009.
20. Дербенко Е.П. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
21. Дербенко Е.П. Сюита в классическом стиле для баяна. М., 1996.
22. За околицей села. Вып. 1 –10. М., 1991.
23. За праздничным столом. Вып. 1-2, 1971, 1976.
24. Концертный репертуар ДМШ и муз.училищ. Ансамбли для баяна и аккордеона. Санкт-Петербург, 1999.
26. Крылова Г. Азбука маленького баяниста Ч.2. М., 2010.
27. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. М., 1981.
28. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1989.
29. Мелодии старого Арбата. М., 1998.
30. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. М., 1999.

31. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 1-5, 1979, 1986.
32. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам.
33. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2011.
34. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010.
35. Первые шаги для начинающих баянистов-аккордеонистов. Ростов-на-Дону, 2015.
36. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1–8. М., 1970-е гг.
37. Полифонические пьесы для баяна. 1-3 кл. ДМШ. М., 1998.
38. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. М., 1980.
39. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., 1989.
40. Самойлов Б. 15 уроков игры на баяне. М., 1997.
41. Семенов В. Современная школа игры на баяне
42. Сонатины и вариации. Вып.1 – 1969, Вып. 11 – 1979.
43. Старинные русские вальсы. М., 1978, 1984, 1987.
44. Старинные русские романсы. Л., 1986.
45. Танцевальные ритмы для баяна М., Вып.1 –13, 1975.
46. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов-на - Дону, 2009.
47. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ростов-на - Дону, 2011.
48. Ушенин В.В. Хрестоматия юного баяниста-аккордеониста. Ростов-на - Дону, 2005.
49. Хрестоматия баяниста мл. классы ДМШ. М., 2002.
50. Хрестоматия баяниста. Упражнения. Этюды. 1-3 кл, М., 1983, 1995.
51. Хрестоматия баяниста. Этюды- 4-5 кл.- М., 1988.
52. Хрестоматия педагогического репертуара для баяниста. 1-2, 3, 4, 5 кл. ДМШ. М., 2001.
53. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). М., 2005.
54. Этих дней не смолкнет слава. Пед.реп. Ростов-на - Дону, 2012.
55. Этюды для баяна. Вып. 3, М., 1971
56. Этюды для баяна. Вып. 1-2, М., 1970.
57. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ.- Киев, 1982.
58. Этюды для готово-выборного баяна. Вып.1-2, - М., 1978.
59. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1-5 кл. ДМШ. Ростов-на - Дону, 2010.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Диагностические материалы

Приложение № 1

**Таблицы: «Входной контроль»/ «Промежуточный контроль»/  
«Итоговый контроль»**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

*Оценивание проводится по 5-балльной шкале*

- 1- Уровень низкий
- 2- Уровень ниже среднего
- 3- Уровень средний
- 4- Уровень выше среднего
- 5- Уровень высокий

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024