

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДТДМ»
М. В. Дмитриев
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мозаика творчества»**

Возраст обучающихся: 9–15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Гусарова Ирина
Леонидовна, педагог дополнительного
образования

Смоленск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Мозаика творчества» является программой художественной направленности, она разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и

развития личности в целом. В современной системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит детскому творчеству. Программа помогает детям окунуться в мир творчества, создавать своими руками поделки из различных материалов в различных техниках, дает возможность поверить в себя, свои способности, развивает творческую индивидуальность. Программа предусматривает развитие у обучающихся творческой индивидуальности, художественных способностей нестандартного мышления. Она развивает самостоятельность, фантазию учащихся, воображение, оказывает помощь школьникам, проявляющим интерес к декоративно прикладному искусству, а также помощь выявить у детей эти наклонности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов декоративно прикладной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

На занятиях у ребят развиваются глазомер, способность к зрительному анализу, моторика рук, сенсорные способности, а также эмоции и чувства.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приёмов:

- **Организационные:**

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

- **Ценностные:**

Использование групповых заданий служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей. Проведение занятий, в том числе, на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются в творческих работах.

- **Содержательные:**

Технология изготовления творческих работ по данной образовательной программе основана на использовании необычных материалов: природного материала, бисера, пластилина, солёного теста, гофрированного картона и бумаги, цветной бумаги, ткани и бытовых отходов. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты.

Новизна данной программы заключается в том, что, являясь модульной по структуре, она позволяет объединить сразу несколько видов декоративно-прикладного искусства, что дает больше возможностей для творческого поиска и развития учащихся.

Адресат программы: дети в возрасте 9 – 15 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества. Уровень практических навыков низкий.

Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся.

Данная программа может быть адаптирована для работы с **отдельными категориями детей с ОВЗ и детей инвалидов** (инвалидность III группы, слабослышащие, с нарушением опорно-двигательного аппарата). Основными условиями являются сохранность нормального интеллекта и мелкой моторики верхних конечностей.

В реализации программы «Мозаика творчества» с данными детьми делается акцент на применении таких методов и технологий, как:

- персонализированный подход;
- игровые технологии (игровые упражнения);
- чередование теории и практики;
- подача знаний меньшими порциями;
- физкульт-минутки с упражнениями на снятие напряжения;
- активное взаимодействие с семьей.

Программа может применяться для детей с **выдающимися способностями**. В частности, для детей, имеющих творческую одаренность. В работе с данной категорией детей, акцент делается на проблемные и проектные методы. Так как они имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности одаренных учащихся.

Благодаря введению в преподавание программы элементов цифровизации и возможностей перевода ее в дистанционное обучение она может применяться в работе с **отдаленно проживающими детьми**.

Программа «Мозаика творчества» подходит для работы с **подростками, находящимися в трудной жизненной ситуации**. Это могут быть дети с личностными проблемами, проблемами в семье, проблемами в обучении, дети, стоящие на учете. Реализация программы помогает решить такие задачи, как организация досуга «сложных» детей, формирование личностных нравственных качеств, их адаптация в социуме. При обучении таких детей акцент делается на следующие методы и технологии:

- упражнения и задания, направленные на формирование позитивного отношения к себе и окружающим;
- творческие и дискуссионные приемы;
- индивидуальные консультации;
- доверительные беседы;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

При необходимости программа может включаться в совместную деятельность со школой, в которой обучается ребенок.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа на проветривание.

Форма организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и **дистанционных** образовательных технологий:

- поддержка связи с родителями через интернет и электронную почту;
- применение цифровых образовательных ресурсов для реализации различных учебных задач;
- обмен информацией через различные интернет-сервисы (почта, группы в социальных сетях и др. сервисы);
- осуществление общения педагога и обучающегося в режиме онлайн (VK Мессенджер, платформа «Сферум») и офф-лайн (форум, обмен сообщениями по электронной почте) с целью сообщения домашнего задания, проведения бесед и консультаций;

- для расширения и углубления знаний учащихся подобран банк интернет-источников с дополнительным материалом.

Виды занятий:

- мастер-классы;
- мастерские;
- выставки;
- творческие отчеты;
- практические занятия.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучать свойства различных материалов;
- обучать приемам работы с различными материалами;
- овладеть практическими навыками работы с инструментами;
- обучать приемам и технологиям изготовления композиций.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.

Воспитательные:

- формировать стремление сделать что-то нужное своими руками, терпение и упорство;
- формировать коммуникативную культуру;
- создавать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Планируемые результаты

Предметные:

Предполагается, что у ребенка, обучающегося по данной программе, будут сформированы **теоретические знания:**

- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы;
- приёмы и правила пользования инструментами;
- элементарные свойства материалов декоративно-прикладного творчества их использование и применение, доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- умение узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, прямоугольник, круг) и объёмные геометрические тела (куб, шар, цилиндр, конус);
- способы применения шаблонов;
- способы соединения деталей из бумаги, картона и других материалов.

Практические умения:

- пользоваться распространёнными инструментами ручного труда (ножницами, циркулем, линейкой, карандашом);
- правильно организовывать рабочее место;
- конструировать из бумаги с применением различных материалов;
- выполнять разметку несложных изделий на доступных материалах при помощи линейки и шаблонов;
- прочно соединять детали между собой;
- создавать объёмные фигуры с помощью пластичных материалов;
- использовать различные техники росписи тканей.

Метапредметные результаты освоения программы проявляются:

- в расширении круга структурирования материала;
- в умении организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла способности оценивать результаты творческой деятельности.

Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); прогнозирование, контроль, коррекция и оценка.

Коммуникативные УУД: обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей; участие в коллективном обсуждении проблем; умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Личностные результаты:

- проявление коммуникативных качеств;
- навыки совместной деятельности в коллективе;
- доброжелательное отношение друг к другу;
- осознание собственной уникальности;
- способность выражать свои чувства, понимать другого.

Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач требуется:

1. Информационно-методическое сопровождение программы;
2. Внедрение в практическую работу лично ориентированного подхода;
3. Умелое использование педагогом наиболее эффективных форм работы, по развитию личности обучающихся;
4. Творческое отношение к образовательному процессу.

Для успешной реализации программы необходим специально оборудованный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям. Помещение для занятий должно иметь хорошее, качественное освещение, достаточную вентиляцию. Удобная для занятий мебель: высота стула соответствует высоте стола. Столы и стулья должны быть удобными, соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Для реализации успешной работы воспитанникам необходимы следующие **инструменты**:

Образцы творческих работ	
Иллюстрации по тематике занятий	
Простой карандаш (В; В2)	2 шт.
Акварельные краски	1 шт.
Гуашь	1 шт.
Баночка для воды	1 шт.
Кисти художественные (Белка № 3, №8)	2 шт.
Измерительная линейка (30 см)	1 шт.
Ножницы канцелярские с закругленными концами	1 шт.

Бумага для рисования (папка А3)	1 шт.
Листы для рисования (папка А4)	1 шт.
Цветной картон	1 шт.
Цветная бумага	2 шт.
Бисер	5 пакетов X 10 г.
Ткань белая, двунитка, цветной ситец и т.д	50*50 см, 50*50 см
Клей «Момент кристалл»	1 шт.
Клей ПВА	2 шт.
Кисть для клея	1 шт.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль проводится в сентябре, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме опроса и педагогического наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения и анализа выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль осуществляется 1 раз в год в январе. Форма проведения: практическое задание.

Итоговый контроль проводится в мае, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, выставки и портфолио.

Контрольно-измерительные материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей (авторы: Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- вводная диагностика. (Приложение № 1);
- таблица вводного, промежуточного, итогового контроля. (Приложение № 2);
- таблица «Результативность учебного процесса». (Приложение № 3);

- таблица «Личностные результаты обучающихся». (Приложение № 4).
- итоговое тестирование. (Приложение № 5).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	2	1	1	Наблюдение
2.	Работа с природным материалом	30	8	22	Опрос
3.	Работа с бумагой и картоном	30	5	25	Выставка, практическая работа
4.	Работа с бисером	30	11	19	Конкурс-выставка
5.	Работа с пластилином	6	2	4	Выставка, практическая работа
6.	Основы тестопластики	16	2	14	Практическая работа
7.	Работа с бросовым материалом	22	5	17	Практическая работа, выставка
8.	Экскурсии, выставки, мероприятия	6	-	6	Отчет
	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	2	-	2	Презентация выставки работ за год
Итого:		144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение

Теория: Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения.

Практика: Игры и упражнения на знакомство.

Раздел II. Работа с природным материалом.

Теория: Технология работы с природным материалом. Беседа «Использование национального колорита в быту».

Практика: Изготовление панно из природного материала. Изготовление композиций из засушенных листьев. Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев). Изготовление настенного венка из природного и бросового материала. Практикум по засушиванию растений. Рисуем и смешиваем цвет. Изготовление композиции из листьев «Букет». Изготовление открыток из природного материала.

Раздел III. Работа с бумагой и картоном (аппликация, мозаика, коллаж).

Теория: Технология работы с бумагой и картоном. Технология изготовления плоских и объемных аппликаций. Виды мозаики, история видов мозаики, отличительные особенности и принципы работы. Новогодние игрушки в технике «мозаика»: принципы изготовления. Инструменты, применяемые в работе. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользование ножницами и шаблоном, инструменты, применяемые в работе.

Практика: Изготовление декоративной картины «Бабочки» в технике «аппликация». Изготовление цветов из бумаги. Изготовление елочных шаров в технике «мозаика». Изготовление елочных игрушек. Изготовление новогодних сувениров. Вырезание снежинок и изготовление объемных. Изготовление поздравительных открыток с сюрпризом. Изготовление гирлянд (коллективная работа).

Раздел IV. Работа с бисером.

Теория: Знакомство, беседа “Родословная стеклянной бусинки”, показ образцов, иллюстраций. Технология работы с бисером. Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты. Основы техники «низание». Схемы (изучение знаков, условных обозначений). Параллельное плетение. Техника плетения цепочек «крестики» одной иглой и двумя иглами.

Практика: Плетение браслетов, колец. Изготовление сувениров. Композиции из бисера «Фиалка».

Раздел V. Работа с пластилином

Теория: Технология работы с пластилином. Основные приемы. Цветовое решение фона. Набор инструментов. Порядок работы. Аппликация из пластилина.

Практика: Пластилиновая аппликация на стекле. Изготовление фигурок животных.

Раздел VI. Основы тестопластики.

Теория: Принципы работы с соленым тестом и технология изготовления и особенности хранения изделий из соленого теста (4 часа). Цветное тесто. Введение дополнительного цвета. Окрашивание теста. Дополнительные цвета. Набор инструментов. Лепка простых элементов. Лепка крупных деталей. Создание фактуры поверхности. Скрепление деталей между собой. Сушка, запекание, подрумивание. Техника изготовления цветов и фруктов.

Практика: Изготовления цветов и фруктов. Композиция «Корзина с цветами и фруктами». Выполнение композиции «Венок с розами». Оформление композиции.

Раздел VII. Работа с бросовым материалом.

Теория: Вторая жизнь бросового материала. Использование текстильных отходов в создании новых вещей. Технология декорирование цветочных горшков. Технология декорирование бутылок цветной солью. Изготовление оберегов.

Практика: Шитье игольницы. Декорирование цветочных горшков. Декорирование бутылок цветной солью. Изготовление оберегов. Изготовление обереговой куклы.

Раздел VIII. Экскурсии, выставки, мероприятия.

- 1.Экскурсии в музеи.
- 2.Итоговая выставка работ в творческом объединении.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы, аттестация обучающихся.

Итоговая выставка «Мозаика творчества». Игровая программа с участием родителей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Беседа, тестирование	2	Тестирование
2.		Природный материал	Рассказ, практическое занятие	2	Беседа, тестирование
3.		Способы засушивания и хранения природного материала	Рассказ, практическое занятие	2	Практическая работа
4.		Экскурсия на природу с целью сбора природного материала	экскурсия	2	Отчет об экскурсии
5.		Букеты, как флористические объекты	Беседа, практикум	2	Беседа
6.		Изготовление букетов из кленовых листьев	Практическое занятие	2	Выставка работ
7.		Изготовление композиций из засушенных листьев.	Практическое занятие	2	Выставка работ
8.	Октябрь	Изготовление композиций из природного материала.	Практическое занятие	2	Выставка работ
9-10		Миниатюры и коллажи из природного материала.	Рассказ, практическое занятие	4	Просмотр умений уч-ся
11-12		Мозаика творчества (с использованием семян овощей и фруктов).	Практическое занятие	4	Викторина
13		Композиция из цветов.	Беседа, игровые задания	2	Мини выставка-просмотр, обсуждение работ.
14.		Инструменты, клей, техника безопасности.	«Школа осторожности»	2	Беседа, тестирование
15.		Смешанный стиль цветочных композиций	Рассказ, практическое занятие	2	Игровые задания
16.		Изготовление настенных украшений. Плоскостные композиции.	Рассказ, практическое занятие	2	Мини выставка-просмотр, обсуждение

					работ.
17-19	Ноябрь	Объемные композиции из веток и сухих цветов	Практическое занятие	6	Выставка
20.		«Использование национального колорита в быту»	Рассказ, практическое занятие	2	Опрос уч-ся
21.		История возникновения бумаги, ее виды и свойства. Виды работ из бумаги и картона	Рассказ	2	Опрос
22.		Инструменты, применяемые в работе.	«Школа осторожности»	2	Опрос уч-ся
23.		Аппликация.	Рассказ, практическое занятие	2	Просмотр умений уч-ся
24.		Объемная аппликация. Выполнение творческой работы «Цветочная корзинка»	Практическое занятие	2	Выставка
25.		Растения-сувениры из креповой бумаги.	Практическое занятие	2	Выставка
26.	Декабрь	Выполнение творческой работы «Букет крокусов»	Практическое занятие	2	Мини выставка
27-29		Аппликация. Изготовление новогодних сувениров, открыток.	Практическое занятие	6	Просмотр умений уч-ся
30.		Вырезание снежинок. Выполнение работы «Новогодние снежинки».	Практическое занятие	2	Просмотр умений уч-ся
31-32		Изготовление гирлянд (коллективная работа).	Практическое занятие	4	Просмотр умений уч-ся
33-34		Изготовление настольной поделки «Елочка».	Практическое занятие	4	Выставка
35.	Январь	«Родословная стеклянной бусинки».	Беседа, показ образцов, иллюстраций	2	Опрос уч-ся
36.		Материалы и инструменты.	Практическое занятие	2	Опрос уч-ся
37.		Основы техники «низание»	Рассказ, практическое занятие	2	Просмотр и анализ работ уч-ся
38.		Схемы. Работа по схемам.	Практическое занятие	2	Просмотр и анализ работ уч-ся
39.		Параллельное плетение.	Рассказ, практическое занятие	2	Просмотр и анализ работ уч-ся
40.		Схемы параллельного плетения	Практическое занятие	2	Просмотр и анализ работ уч-ся

41-42	Февраль	Выполнение творческой работы из бисера в технике параллельного плетения.	Практическое занятие	4	Выставка
43.		Техника французского плетения	Рассказ, практическое занятие	2	Просмотр и анализ работ уч-ся
44-45		Выполнение творческой работы из бисера «Фиалка».	Практическое занятие	4	Выставка
46.		Объемные изделия в технике параллельного плетения.	Рассказ, практическое занятие	2	Просмотр и анализ работ уч-ся
47.		Схемы объемного плетения.	Изучаем схемы	2	Просмотр и анализ работ уч-ся
48.		Объемные фигурки животных	Практическое занятие	2	Выставка
49	Март	Техника плетения цепочек «крестики» одной иглой и двумя иглами.	Рассказ, практическое занятие	2	Просмотр и анализ работ уч-ся
50-51		Творческая работа по замыслу детей.	Практическое занятие	4	Выставка
52.		Основные приемы работы с пластилином. Инструменты.	Рассказ, практическое занятие	2	Опрос уч-ся
53.		Аппликация из пластилина.	Практическое занятие	2	Просмотр и анализ работ уч-ся
54.		Пластилиновая аппликация на стекле.	Практическое занятие	2	Выставка
55.		Соленое тесто. Вводное занятие	Рассказ, практическое занятие	2	Наблюдение
56.		Цветное тесто. Введение дополнительного цвета	Рассказ, практическое занятие	2	Наблюдение
57.	Апрель	Лепка простых элементов. Сушка.	Рассказ, практическое занятие	2	Просмотр и анализ работ уч-ся
58.		Композиция «Корзина с цветами и фруктами». Техника изготовления цветов и фруктов.	Рассказ, практическое занятие	2	Просмотр и анализ работ уч-ся
59.		Композиция «Корзина с цветами и фруктами». Оформление композиции	Рассказ, практическое занятие	2	Просмотр и анализ работ уч-ся
60.		Композиция «Корзина с цветами и фруктами».	Практическое занятие	2	Мини выставка
61-62		Выполнение композиции «Венок с розами».	Практическое занятие	4	Выставка

63.		Вторая жизнь бросового материала.	Беседа	2	Викторина
64.		Использование текстильных отходов в создании новых вещей	Рассказ, практическое занятие	2	Опрос и анализ работ уч-ся
65.					
66.	Май	Изготовление шкатулки.	Практическое занятие	2	Мини выставка
67-68		Декорирование цветочных горшков	Практическое занятие	4	Просмотр и анализ работ уч-ся
69-70		Декорирование бутылок цветной солью	Практическое занятие	4	Мини выставка
71.		Изготовление оберегов	Мастер-класса	2	Опрос и анализ работ уч-ся
72.		Итоговое занятие: Изготовление оберегов	Практическое занятие	2	Итоговая выставка работ уч-ся
				144	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

1. Учебное пособие «Рисуем линией».
2. Учебное пособие «Стилизация».
3. Учебное пособие «Основные и дополнительные цвета»
4. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно-методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006 г.
5. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.

Дидактический материал

1. Раздаточный материал по теме: «Цветы в вазе».
2. Раздаточный материал по теме «Бабочки».
3. Образцы эскизов «Корзина с цветами и фруктами», «Панно из пластилина», «Венок с розами».
4. Раздаточный материал по теме: «Шитьё игольницы».
5. Образцы изделий из бисера.

Наглядный материал

1. Таблица «Линия, точка, пятно».

2. Таблица «Скульптура».
3. Таблицы «Складной батик».
4. Схемы для плетения из бисера.

Описание общей методики работы

Основной формой работы с детьми являются **групповые** занятия для изучения теоретического материала по темам и **практические** занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу в своём темпе (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Присутствует индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество нескольких человек по какой-либо учебной теме.

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

Методы обучения

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный.

Объяснительно-иллюстративный метод – это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений, и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Технологии обучения

Для реализации программы «Мозаика творчества» используются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- технологии развивающего обучения;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии интегрированного обучения;
- технологии творческого обучения;
- педагогика сотрудничества.

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

9. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
10. Данкевич Е.В., Сомичева З.Е. Пластилиновая азбука. — М.: ОНИКС 21 век., 2002.
11. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. — СПб.: Детство-Пресс, 2019.
12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. — М.: Педагогическое общество России, 2019.
13. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». — М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2017.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. — М.: Искусство и образование, 2016.

Список литературы для учащихся:

1. Больгерт Н., Больгерт С.Г. Пластилиновая энциклопедия для малышей. — М.: Робинс, 2011.
2. Брагинский В. Э. Пастель. — М.: Юный художник, 2018.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). — М.: Юный художник, 2011-2019.
4. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. — СПб.: Паритет, 2007.
5. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. — М.: Юный художник, 2018.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно-методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006 г.
7. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. — М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.
8. Фантазии из бумаги. Энциклопедия. М., 2006.
8. Фрей Ш. Научитесь лепить забавных животных. Минск, 2003.
9. Холт С. Изделия и бижутерия из полимерной глины. М., 2008.
10. Хошабова Е. Художественный войлок. СПб., 2011.
11. Шалаева Г. Учимся рисовать растения. М., 2008.
12. Периодические издания журналов: «Делаем сами», «Рукоделие — модно и просто», «Формула рукоделия», «Лена. Рукоделие», «Домой. Интерьеры плюс идеи», «Я дизайнер», «Креатив своими руками» и другие.

Интернет источники:

1. <http://ped-kopilka.ru/blogs/olesja-vladimirovna-radchenko/dopolnitelnaja-obrazovatelnaia-programa-bumazhnaja-filigran.html>
2. <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/planirovanie/dopolnitel-naia-obrazovatel-naia-programma-bumazhnyi-mir-bumaghoplastika>

3. <https://ratatum.com/podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami/>
<http://semeynaya-kuchka.ru/detskie-podelki-iz-bumagi-104-foto-idei/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

Вводная диагностика

Анкета № 1

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты, чем занимаются в объединении?

- да, знаю
- немного знаю
- нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- да, умею
- немного умею
- нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- многому научиться
- не знаю
- свой вариант

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- самому захотелось
- посоветовали родители
- пришел за компанию с другом

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня _____

зовут _____

Я выбрал объединение _____

Я узнал об объединении (нужное подчеркнуть):

- от учителя;
- от родителей;

				использование	линейки и шаблонов		
1.							
2.							
3.							

Система оценки по каждому из пятипоказателей от 1 до 3 баллов

Уровни: Высокий 15 – 11 баллов

Средний 10 – 8 баллов

Низкий 7 – 5 баллов

Приложение № 3

Таблица
«Результативность учебного процесса»

_____ учебный год
_____ (объединение, год обучения)

№ п/п	ФИО обучающегося	I полугодие		II полугодие	
		Теор. подготовка	Практ. подготовка	Теор. подготовка	Практ. подготовка
1.					
2.					
	Ср. балл группы по полугодиям				
	Ср. балл группы за год				

Система оценки: от 3 до 5 баллов

Уровни: высокий 5 – 4,5 баллов

средний 4,4 – 3,5 баллов

низкий 3,4 – 3 балла

Приложение № 4

Таблица
Личностные результаты обучающихся

_____ (название объединения)

Дата заполнения _____ год

_____ год

№ п/п	ФИО обучающегося	Творческая активность	Уровень воспитанности	Коллективизм	Результаты стартовой диагностики
					Результаты итоговой диагностики
1.					
2.					
Средний балл группы					

Система оценки от 1 до 3 баллов

Уровни: Высокий 3 – 2,4 балла

Средний 2,3 – 1,6

Низкий 1,5 – 1 балл

Проводится два раза: стартовая – в начале 1 года обучения, итоговая – по окончании срока реализации программы

Итоговое тестирование

ФИО учащегося _____

№	Контрольный вопрос	Вариант ответа А	Ответ	Вариант ответа Б	Ответ	Вариант ответа В	Ответ
1	Как правильно передавать ножницы во время занятия?	Вперёд режущим (рабочим) концом.		Вперёд ручкой.		Не имеет значения.	
2	Что относится к видам декоративно-прикладного искусства?	Теннис, шахматы, гимнастика		Вышивание, квиллинг, мозаика, батик		Футбол, фигурное катание	
3	В каких видах декоративно-прикладного искусства используется бумага?	Вышивка шелковой лентой		Квиллинг		Витраж	
4	Какие 3 основных цвета вы знаете?	Синий, желтый, зеленый		Черный, белый, серый		Желтый, красный, синий	
5	К холодным цветам относятся	Синий, фиолетовый		Зеленый, синий, фиолетовый		Голубой, серый, зеленый	
6	К теплым цветам относятся	Белый, желтый, красный		Зеленый, фиолетовый		Желтый, красный, зеленый	
7	Как называется предварительный набросок?	Эскиз		Аппликация		Сюжет	
8	Как называется искусство лепки?	Графика		Скульптура		Архитектура	
9	Как называется роспись по ткани?	Витраж		Печать		Батик	
10	Как вы считаете, успешно ли вы справились с заданиями студии?	Да, успешно, я знаю термины, владею всеми		Нет, я не всё знаю, не все задания по программе успел (ла)		Затрудняюсь ответить.	

		изученным и техника- ми.		выполнить.			
--	--	--------------------------------	--	------------	--	--	--

Количество баллов _____

Система оценки от 0 до 3 баллов

Уровень Высокий 10-8 баллов

Средний 7-5 баллов

Низкий 4-0 баллов

Ответы:

1	Б
2	Б
3	Б
4	В
5	А
6	В
7	А
8	Б
9	В
10	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024