

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»  
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДТДМ»  
М. В. Дмитриев  
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Затейники. Маска»**

Возраст обучающихся: 7–14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Гришко Людмила  
Владимировна, педагог дополнительного  
образования

Смоленск  
2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Затейники. Маска» имеет **социально-гуманитарную направленность**, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Программа направлена на развитие творческих сценических способностей детей школьного возраста.

**Актуальность.** Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все

они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество.

Поэтому особое значение нужно уделять театрализованной деятельности, которая поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, правилами этикета, обрядами, традициями. В этом заключается актуальность данной программы.

**Педагогическая целесообразность.** Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

В программе уделяется достаточно внимания народным праздникам и традициям. В купе с театрализованной деятельностью данное направление вносит элемент **новизны** и уникальности программы.

**Адресат программы.** Данная программа разработана для детей 7-14 лет, требований к базовым навыкам нет. Главное – желание ребенка сотрудничать с педагогом и коллективом в целом.

### **Доступность реализации программы для различных категорий детей.**

Занятия по программе не доступны для **детей с ОВЗ и детей-инвалидов.**

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями.** Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.** При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** общее количество часов по программе – 144 часа  
**Срок обучения** – 1 год.

**Форма организации образовательного процесса** – очная, очная (заочная) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Основные формы занятий** – работа с целым коллективом, групповые и индивидуальные (беседа, тренинг, репетиция, проведение игровых программ для обучающихся Дворца творчества, музыкальные и игровые часы).

Программа подразумевает проведение теоретических и практических занятий, но приоритетной является практическая часть. К ней относится разработка и проведение зрелищно-игровых мероприятий, концертов и творческих отчетов. Это, во-первых, обусловлено социальным заказом самого Дворца творчества детей и молодежи, а во-вторых, учитывая специфику дополнительного образования, способствует развитию фантазии и инициативы учащихся.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Расписание по группам корректируется в зависимости от смены обучения в школе и согласовывается с родителями коллектива.

### **Цель образовательной программы:**

Развитие и реализация творческих способностей детей в процессе зрелищно-игровой деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- Обучить воспитанников основам актерского мастерства и игрового общения;
- Обучить основным принципам составления сценарного плана.

#### **Развивающие:**

- Развивать художественный и эстетический вкус;
- Развивать коммуникативные качества личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
- Развивать память, воображение, инициативность, фантазию, речь (диалог и монолог).

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать культуру поведения и общения с аудиторией;
- Воспитывать волю, характер;
- Создавать положительный эмоциональный настрой.

Программа подразумевает проведение теоретических и практических занятий, но приоритетной является практическая часть. К ней относится разработка и проведение зрелищно-игровых мероприятий, концертов и творческих отчетов. Это, во-первых, обусловлено социальным заказом

самого Дворца творчества детей и молодежи, а во-вторых, учитывая специфику дополнительного образования, способствует развитию фантазии и инициативы учащихся.

### **Планируемые результаты по направлениям деятельности**

#### **Предметные:**

- знание основных терминов по игровой и театральной деятельности, особенностей проведения игровых этюдов, классификации игр, правил речевого этикета, основных приёмов импровизации, основных понятий при составлении сценарных планов театрализованных представлений, основных составляющих праздника, постановочной деятельности и сценического мастерства;
- умение демонстрировать навыки организатора и актёрского мастерства, проводить упражнения по развитию речи и игровые разминки, разыгрывать театральные этюды, распознавать положительные и отрицательные эмоции, сыграть пантомимический этюд, самостоятельно работать с методической литературой, демонстрировать навыки работы со зрительской аудиторией.

#### **Метапредметные:**

- умение определять основные задачи учебной деятельности, определять последовательность действий, оценивать результат собственной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, умение излагать и аргументировать своё мнение, умение участвовать в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Личностные:**

- развитие творческих способностей, культуры поведения, ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, познавательная активность.

Для занятий необходимы постоянные специально оборудованные помещения – учебный класс и зал со сценой. Из необходимого оборудования достаточно будет иметь: стулья, зеркало, ноутбук, звуковые колонки.

### **Формы аттестации/контроля.**

**Входной контроль** проводится в сентябре, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, беседы и педагогического наблюдения.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии и после изучения разделов/тем. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса, анализа выполнения творческих работ.

**Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в январе. Формы проведения: практическое задание.

**Итоговый контроль** проводится в мае, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме выполнения практического задания, показа портфолио, творческого отчета.

**Формы контроля.**

Опрос, зачёт, открытый урок, тестирование, письменный опрос, самостоятельная работа, исследовательская работа, творческий отчёт.

**Формы контроля.**

Опрос, зачёт, открытый урок, тестирование, письменный опрос, самостоятельная работа, исследовательская работа, творческий отчёт.

**Оценочные материалы.**

Таблицы:

-«Входной контроль»;

-«Промежуточный контроль»;

-«Личностные результаты обучающихся»

Диагностические материалы: «Мониторинг качества образовательного процесса личностных качеств обучающихся», «Мониторинговая карта определения метапредметных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ».

## Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука школы организаторов детских праздников.	28	8	20	Тестирование
2	Методы и приёмы в организации детских игр и их проведении.	30	10	20	Исследовательская работа
3	Культура и техника речи.	24	4	20	Опрос

4	Работа с литературным текстом: стихи и проза.	28	6	22	Творческий отчет
5	Элементы актёрского мастерства.	34	12	22	Творческий отчет
	Итого:	144	40	104	

## **Содержание учебного плана**

### **ТЕМА I. Азбука школы организаторов детских праздников.**

#### Теория

1. Как установить живое общение между зрителями и артистами.
2. Как поддерживать в зале положительную атмосферу.
3. Овладение техникой речи. Разделы техники речи: дикция, дыхание, голос.

#### Практика

Выступление в роли ведущих (со ведущих) вместе с преподавателем в следующих мероприятиях: «Арбузник» («Осенины»), «Черная курица» («Кузьминки»), «Новогоднее представление», «Масленица», «День наших мам и защитников Отечества», «Я выпускник!».

### **ТЕМА 2. Методы и приёмы в организации детских игр и их проведении.**

#### Теория

Психолого-педагогические условия организации детских игр

1. Организационная основа проведения детских игр:

1) выбор игры, 2) предложение игры детям, 3) оборудование и оснащение игровой площадки, 4) разбивка на команды и группы, распределение ролей в игре, 5) развитие игровой ситуации, 6) завершение игры.

Основные принципы организации игры:

- отсутствие принуждения любой формы при включении детей в игру;
- принципы развития игровой динамики;
- принципы поддержания игровой атмосферы;
- принципы взаимосвязи игровой и неигровой деятельности;
- принцип перехода от простейших игр к сложным игровым формам.

#### Практика

Составление и проведение игровых постановок в запланированных мероприятиях: «Арбузник», «Кузьминки», «Новогодняя сказка», «Масленица», «Здравствуй, школа»

### **Тема 3. Культура и техника речи.**

#### Теория

1. Беседа о правилах поведения на сцене.
2. Провести артикуляционную гимнастику.
3. Провести упражнения на тренировку речевого аппарата.

4. Провести творческие игры со словами.

5. Зарядка для губ, шеи, челюсти, языка.

#### Практика

Упражнение «Насос и мяч». (Тренировка трех видов дыхания, умения артикулировать звуки «С» и «Ш», работа с воображаемым предметом).

Упражнение «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Птичий двор», «Весёлые стихи» (дети учатся четко произносить согласные на конце слова, подбирать рифму к словам).

Игра «Волшебная корзинка» (развивает воображение, пополняет словарный запас).

Скороговорки (тренировка речевого аппарата).

Голосо-речевой тренинг.

### **ТЕМА 4. Работа с литературным текстом**

#### Теория

1. Изучение и обработка литературного материала под руководством педагога.

2. Создание оригинальной пьесы. («История про.., который...», «Сказка про... и про...» и т. д.)

#### Практика

1. Инсценировка литературного произведения (рассказ, повесть, отрывок из романа, поэтические произведения: «Мойдодыр», «Федорино горе»).

2. Адаптация готовой пьесы к условиям коллектива (повествовательный и драматический текст, сфера диалога и сфера игры, речевая характеристика персонажа, речевое поведение персонажа, озвучиваем немое кино и т.д.)

3. Речевая характеристика персонажа.

### **ТЕМА 5. Элементы актёрского мастерства.**

#### Теория

1. Игры на внимание: «Поймай хлопок», «Рыбка», «3,13,30», освобождение мышц: «Взрыв», «Шарик», воображение.

2. Актёрский тренинг (человек-оркестр, воображаемые представления: представь и услышь - звуковое воображение, представь и ощутишь запах, представь и коснётся).

3. Мир эмоций.

#### Практика

1. Пальчиковые игры и упражнения.

2. Упражнения на развитие речи.

3. «Волшебные» средства понимания (творческие задания по изменению интонации, пантомимические этюды).

4. Театр мимики и жестов. Пантомима.



## Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	Сентябрь-октябрь	Роль ведущего, организатора игрового действия. «Азбука организатора массовых дел» Великая сила слова. Работа над изучением персонажей фольклорного праздника «Кузьминки» Распределение ролей и подготовка к выступлению на игровой познавательной программе «Кузьминки» Комплекс упражнений «голосовая разминка»	коллективные групповые, индивидуальные	28	Опрос, самостоятельная работа, исследовательская работа
	Октябрь-декабрь	Азбука актерского мастерства: мимика и жесты Игра «Пантомима» Коллективная игра без слов Игры на развитие воображения Репетиция игровой познавательной программы «Кузьминки» Работа по подбору реквизита и костюмов, фонограмм	коллективные групповые, индивидуальные	30	Письменный опрос, самостоятельная работа, исследовательская работа
	Декабрь-январь	Подготовка к проведению детского новогоднего утренника Подготовка новогодних игровых конкурсов Классификация игр Подвижные игры Спортивные игры Сюжетно-ролевые игры	коллективные групповые, индивидуальные	24	Опрос, самостоятельная работа.

		Музыкальные игры Подготовка программы «Раз в Крещенский вечерок».			
	Январь-март	Музыкальные игры Народные игры Игры с эстрады Игровые конкурсы Изучение и обработка литературного материала. Спектакль, как игра. Сюжетно-игровые программы	коллективные групповые, индивидуальные	28	Тестирование, самостоятельная работа, исследовательская работа
	Март-май	Подготовка игровой театрализованной программы «Здравствуй, школа!» Условия организации детских игр Основные принципы организации игры Принцип развития игровой динамики Принцип поддержания игровой динамики Принцип перехода от простых игр к сложным. Игровой час. Игровая программа «Здравствуй, школа!» Подготовка программы. Творческий отчёт «Волшебником стать может каждый»	коллективные групповые, индивидуальные	34	Опрос, творческий отчёт.
				<b>144</b>	

## Методическое обеспечение программы

На занятиях используются здоровьесберегающие, личностно-ориентированные и информационно-коммуникативные, игровые технологии обучения и воспитания

- информационное обеспечение программы: учебные пособия, справочники, энциклопедии, видеоматериалы;

- дидактический материал: демонстрационные и раздаточные материалы, технологические карты, образцы изделий (комплекс упражнений по развитию речи (раздаточный материал), «Сказкотерапия», «Актёрское мастерство», «Игротека», презентации к урокам: «Театральный марафон», «О сказках и в шутку, и всерьёз», «Волшебный мир эмоций»).

- контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, анкеты.

Техническое оснащение занятий:

-Ноутбук;

-Колонки;

-Видеоматериалы;

-Фонотека.

## Литература.

1. Эльконин Д. Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: Прогресс, 1999.
  2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: Книги для учителя – Новосибирск: Литература, 1994.
  3. Берн Э. Игры, в которых играют люди. Психология человеческих отношений: Пер. с. Англ. – СПб.: Специальная литература, 1996.
  4. Володченков В., Юмашев В. Выходили поиграть во двор. – М.: 1989.
  5. Логинов М. И. Развивающие игры: быстрее, выше, сильнее – СПб.: Дельта, 1998.
- Минский Е. От игры к знаниям: О развитии умственных особенностей школьников в игре. Воспитание школьников, 200
6. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Молодая гвардия, 1996.
  7. Никитин Б. П. Развивающие игры. – М.: Просвещение, 1999  
Организация детского досуга. В помощь педагогу – экспериментатору, классному руководителю. – М.: Просвещение, 1992.
  8. Петров В. А. Нулевой класс актёра. – М.: Советская Россия, 1985.
  9. Пидкосистый П. Н. Хайдаров Т. С. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. – М.:МПУ, 1996.
  10. Спиваковская А. С. Игра – это серьёзно. – М.: Просвещение, 1981.
  11. Шильгова В. П. Начнем игры. – М.: Просвещение, 1980.



2.									
3.									

Система оценки по каждому из 7 – ми показателей от 1 до 3 баллов

Уровни: Высокий 21 – 16 баллов

Средний 15 – 11 баллов

Низкий 10 - 7 баллов

**Таблица  
промежуточного контроля**

\_\_\_\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_ (объединение, год  
обучения)

Направление \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатели							Кол –во баллов, уровень
1.									
2.									
3.									

Система оценки по каждому из 7 – ми показателей от 1 до 3 баллов

Уровни: Высокий 21 – 16 баллов

Средний 15 – 11 баллов

Низкий 10 - 7 баллов

**Таблица  
итогового контроля**

\_\_\_\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_ (объединение, год  
обучения)

Направление \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатели							Кол –во баллов, уровень
1.									
2.									
3.									

Система оценки по каждому из 7 – ми показателей от 1 до 3 баллов

Уровни: Высокий 21 – 16 баллов

Средний 15 – 11 баллов

Низкий 10 - 7 баллов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024