

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДТДМ»
М. В. Дмитриев
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Затейники. Веселая затея»**

Возраст обучающихся: 7–14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Гришко Людмила
Владимировна, педагог дополнительного
образования

Смоленск
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Затейники». Весёлая затея»» имеет **социально-гуманитарную направленность**, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Программа направлена на развитие творческих сценических способностей детей школьного возраста.

Актуальность. Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все

они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество.

Поэтому особое значение нужно уделять театрализованной деятельности, которая поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, правилами этикета, обрядами, традициями. В этом заключается актуальность данной программы.

Педагогическая целесообразность. Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

В программе уделяется достаточно внимания народным праздникам и традициям. В купе с театрализованной деятельностью данное направление вносит элемент **новизны** и уникальности программы.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей 7-14 лет, требований к базовым навыкам нет. Главное – желание ребенка сотрудничать с педагогом и коллективом в целом.

Доступность реализации программы для различных категорий детей.

Занятия по программе не доступны для **детей с ОВЗ и детей-инвалидов.**

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями.** Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.** При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: общее количество часов по программе – 72 часа
Срок обучения – 1 год.

Форма организации образовательного процесса – очная, очная (заочная) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные формы занятий – работа с целым коллективом, групповые и индивидуальные (беседа, тренинг, репетиция, проведение игровых программ для обучающихся Дворца творчества, музыкальные и игровые часы).

Программа подразумевает проведение теоретических и практических занятий, но приоритетной является практическая часть. К ней относится разработка и проведение зрелищно-игровых мероприятий, концертов и творческих отчетов. Это, во-первых, обусловлено социальным заказом самого Дворца творчества детей и молодежи, а во-вторых, учитывая специфику дополнительного образования, способствует развитию фантазии и инициативы учащихся.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа. Расписание по группам корректируется в зависимости от смены обучения в школе и согласовывается с родителями коллектива.

Цель образовательной программы:

Развитие и реализация творческих способностей детей в процессе зрелищно-игровой деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- Обучить воспитанников основам актерского мастерства и игрового общения;
- Обучить основным принципам составления сценарного плана.

Развивающие:

- Развивать художественный и эстетический вкус;
- Развивать коммуникативные качества личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
- Развивать память, воображение, инициативность, фантазию, речь (диалог и монолог).

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения и общения с аудиторией;
- Воспитывать волю, характер;
- Создавать положительный эмоциональный настрой.

Планируемые результаты по направлениям деятельности

Предметные:

- знание основных терминов по игровой и театральной деятельности, особенностей проведения игровых этюдов, классификации игр, правил речевого этикета, основных приёмов импровизации, основных понятий при составлении сценарных планов театрализованных представлений, основных

составляющих праздника, постановочной деятельности и сценического мастерства;

- умение демонстрировать навыки организатора и актёрского мастерства, проводить упражнения по развитию речи и игровые разминки, разыгрывать театральные этюды, распознавать положительные и отрицательные эмоции, сыграть пантомимический этюд, самостоятельно работать с методической литературой, демонстрировать навыки работы со зрительской аудиторией.

Метапредметные:

- умение определять основные задачи учебной деятельности, определять последовательность действий, оценивать результат собственной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, умение излагать и аргументировать своё мнение, умение участвовать в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- развитие творческих способностей, культуры поведения, ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, познавательная активность.

Для занятий необходимы постоянные специально оборудованные помещения – учебный класс и зал со сценой. Из необходимого оборудования достаточно будет иметь: стулья, зеркало, ноутбук, звуковые колонки.

Формы аттестации/контроля.

Входной контроль проводится в сентябре, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, беседы и педагогического наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и после изучения разделов/тем. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса, анализа выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль осуществляется 1 раз в год в январе. Формы проведения: практическое задание.

Итоговый контроль проводится в мае, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме выполнения практического задания, показа портфолио, творческого отчета.

Формы контроля.

Опрос, зачёт, открытый урок, тестирование, письменный опрос, самостоятельная работа, исследовательская работа, творческий отчёт.

Оценочные материалы.

Таблицы:

-«Входной контроль»;

-«Промежуточный контроль»;

-«Личностные результаты обучающихся»

Диагностические материалы: «Мониторинг качества образовательного процесса личностных качеств обучающихся», «Мониторинговая карта определения метапредметных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ».

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Роль ведущего, организатора игрового действия.	5	1	4	Тестирование
2	Методы и приёмы в организации детских игр и их проведении.	22	6	16	Исследовательская работа
3	Теория и практика организатора игр а) подвижные и малоподвижные игры б) народные игры в) эстрадные игры	25	6	19	Опрос
4	Игровые программы, как основные формы организации досуговой деятельности.	20	8	12	Творческий отчет
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана

ТЕМА I. Роль ведущего – организатора игрового действия

Теория

Краткая характеристика особенностей игрового общения различных возрастных групп. Профессиограмма ведущего, роль ведущего в организации игрового действия.

1. Объединить разрозненные разнохарактерные номера программы в единое целое.
2. Установить живое общение между зрителями и артистами.
3. Поддерживать в зале положительную атмосферу.

Овладение техникой речи – одно из требований к ведущему. Разделы техники речи: дикция, дыхание, голос.

Методика подбора и обработки концерта, изучение закономерностей при составлении программы:

1. Разнообразие – каждый последующий номер должен отличаться от предыдущих.
2. Сопрягаемость – жанровое соответствие номеров.
3. Контрастность – средство, при помощи которого можно быстро собрать внимание после предыдущего номера.

Практика:

1. Разучивание комплекса упражнений «голосовая разминка».
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Дыхательная гимнастика.
4. Выступление в роли ведущих (со ведущих) вместе с преподавателем в следующих мероприятиях: «Арбузник», «Кузьминки», «Новогодняя сказка», «Крещенские посиделки», «Масленица», «День наших мам и защитников Отечества», «Здравствуй, школа!».

ТЕМА 2. Методы и приемы в организации и проведении детских игр

Теория

Психолого-педагогические условия организации детских игр

Организационная основа проведения детских игр:

а) выбор игры, б) предложение игры детям, в) оборудование и оснащение игровой площадки, г) разбивка на команды и группы, распределение ролей в игре, д) развитие игровой ситуации, е) завершение игры.

Основные принципы организации игры:

- а) отсутствие принуждения любой формы при включении детей в игру;
- б) принципы развития игровой динамики
- в) принципы поддержания игровой атмосферы
- г) принципы взаимосвязи игровой и неигровой деятельности
- д) принцип перехода от простейших игр к сложным игровым формам

Практика:

Составление и проведение игровых постановок в запланированных мероприятиях: «Арбузник», «Кузьминки», «Новогодняя сказка», «Крещенские посиделки», «Масленица», «Здравствуй, школа!».

ТЕМА 3. Теория и практика организатора игр

Теория

Классификация игр

Подвижные игры.

Спортивные игры

Ролевые игры

Музыкальные игры

Практика

Методика проведения:

1. Набор команд или выделенных участников
2. Объяснение игры
3. Выбор ведущего, водящего
4. Игра
5. Подведение итогов.

Малоподвижные игры

Практика:

1. Преподаватель проигрывает с коллективом подвижные игры (не менее пяти)
2. Приводятся приемы жеребьевки, разучиваются считалки для выбора водящего
3. Каждый ребенок организует и проводит игру или две игры со своим коллективом
4. Коллектив делится на две команды. Им дается задание составить и провести с другой командой эстафету из пройденных игр.
5. Коллектив составляет конкурсные программы (из пройденных игр) к праздникам: «Солдатушки – бравы ребята», «Рыцарский турнир», «Зимние забавы», «Да здравствует, спортландия» и т. д.

Народные игры

Практика:

1. Разучиваются скороговорки, чистоговорки, докучные сказки
2. Проигрываются с коллективом народные игры (не менее пяти).
3. Каждый ребенок проводит одну игру с коллективом
4. Даются самостоятельные задачи, найти и провести на празднике «Масленица» спортивные народные игры и состязания.

Игры с эстрады

Специфика этих игр: соответствие условиям, в которых находятся играющие (в зале много зрителей, сидят они близко друг к другу, движения скованы и ограничены).

Викторины, аукционы, игровые конкурсы

Теория

Викторина

Виды викторин:

- тематическая (вопросы задаются только на определенную тему)
- включающие вопросы различной тематики «Мозаика».
- с элементами театрализации «Колесо истории»

Практика

1. Вступительное слово ведущего (настрой на тему викторины)
2. Основные вопросы викторины (формулировка четкая и ясная)
3. Если возникают сложности с ответами на вопрос, задаются наводящие вопросы
4. Каждый правильный ответ должен фиксироваться (жетон)
5. Определяется победитель викторины
6. Заключительное слово ведущего

ТЕМА 4: Игровые программы, как основные формы организации досуговой деятельности. Сюжетно-игровые программы. Характеристика сюжетно-игровых программ. Основные виды сюжетно-игровых программ.

Теория

Композиционное построение игрового действия

Суть игрового конфликта – противоборство сил, сноровки, умений и эрудиции.

Художественное оформление игрового действия

Декорации, реквизит, эмблемы, игровые жетоны.

Практика

Работа над сценарием сюжетных программ

1. Выбор темы, определение идеи с учетом возрастных особенностей аудитории
2. Подбор игрового материала
3. Поиск сценарного хода
4. Подробная разработка содержания игровой программы
5. Музыкальное и художественное оформление

Теория

Виды сценариев:

- мозаика
- тематический

Виды игр для дискотеки и танцплощадки: «Танцевальный серпантин», «Атомы-молекулы», «Все дело в шляпе» и т. д.

Игровые театральные конкурсы и их виды

- КВН
- «А ну-ка, бабушки, мамы и внучки»
- «Семь-Я»

- Турниры (джентльменов, рыцарский и эрудитов и др.)

Практика

Структурные элементы конкурсов:

1. Вступительная часть, музыкально-зрелищная заставка
2. Представление команд или участников. Приветствие команд, «визитные карточки» участника конкурса
3. Конкурсная часть: серия импровизированных и заранее подготовленных конкурсов
4. Финальная часть. Подведение итогов, награждение победителей.

Теория

Методика подготовки театрализованных конкурсов

1. Определение темы и идеи конкурса с учетом возрастных особенностей аудитории
2. Подбор конкурсных заданий
3. Композиционные решения конкурса
4. Зрелищные элементы
5. Работа с участниками конкурса
6. Музыкальное и художественное оформление
7. разработка системы оценок конкурса

Практика:

Разработать сценарий и принять участие в проведении следующих мероприятий:

- театральная программа: «В гостях у сказки», «Новогодние представления»
- сюжетно-игровая программа: «Теремок», «Масленица!»

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	Сентябрь	Краткая характеристика особенностей игрового общения различных возрастных групп. Профессиограмма ведущего, роль ведущего в организации игрового действия.	коллективные групповые, индивидуальные	5	Опрос, самостоятельная работа, исследовательская работа
	Сентябрь-декабрь	Психолого-педагогические условия организации детских игр Организационная	коллективные групповые, индивидуальные	22	Письменный опрос, самостоятельная работа, исследовательская работа

		<p>основа проведения детских игр: Основные принципы организации игры Составление и проведение игровых постановок в запланированных мероприятиях: «Арбузник», «Кузьминки», «Новогодняя сказка»</p>			
	Декабрь-февраль	<p>Теория и практика организатора игр а) подвижные и малоподвижные игры б) народные игры в) эстрадные игры Составление и проведение игровых постановок в запланированных мероприятиях: «Крещенские посиделки», «Масленица»</p>	коллективные групповые, индивидуальные	25	Опрос, самостоятельная работа.
	Март-май	<p>Игровые программы, как основные формы организации досуговой деятельности. Сюжетно-игровые программы. Характеристика сюжетно-игровых программ. Основные виды сюжетно-игровых программ. Составление и проведение игровых постановок в запланированных мероприятиях: «Здравствуй, школа!»</p>	коллективные групповые, индивидуальные	20	Тестирование, самостоятельная работа, исследовательская работа Творческий отчет
				72	

Методическое обеспечение программы

На занятиях используются здоровьесберегающие, личностно-ориентированные и информационно-коммуникативные, игровые технологии обучения и воспитания

- информационное обеспечение программы: учебные пособия, справочники, энциклопедии, видеоматериалы;

- дидактический материал: демонстрационные и раздаточные материалы, технологические карты, образцы изделий (комплекс упражнений по развитию речи (раздаточный материал), «Сказкотерапия», «Актёрское мастерство», «Игротека», презентации к урокам: «Театральный марафон», «О сказках и в шутку, и всерьёз», «Волшебный мир эмоций»).

- контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, анкеты.

Техническое оснащение занятий:

-Ноутбук;

-Колонки;

-Видеоматериалы, фонотека.

Литература

1. Эльконин Д. Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: Прогресс, 1999.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: Книги для учителя – Новосибирск: Литература, 1994.
3. Берн Э. Игры, в которых играют люди. Психология человеческих отношений: Пер. с. Англ. – СПб.: Специальная литература, 1996.
4. Володченков В., Юмашев В. Выходили поиграть во двор. – М.: 1989.
5. Логинов М. И. Развивающие игры: быстрее, выше, сильнее – СПб.: Дельта, 1998.
- Минский Е. От игры к знаниям: О развитии умственных особенностей школьников в игре. Воспитание школьников, 200
6. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Молодая гвардия, 1996.
7. Никитин Б. П. Развивающие игры. – М.: Просвещение, 199
- Организация детского досуга. В помощь педагогу – экспериментатору, классному руководителю. – М.: Просвещение, 1992.
8. Петров В. А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
9. Пидкосистый П. Н. Хайдаров Т. С. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. – М.:МПУ, 1996.
10. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. – М.: Просвещение, 1981.
11. Шильгова В. П. Начнем игры. – М.: Просвещение, 1980.
12. Шмаков С. А. уроки Яковлев В. Г., Ратников В. П. Подвижные игры. – М.: Просвещение, 1989.
13. Шелянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д. Сталкер, 1997.

14. Якитина А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов.- Гуманит. Учеб.-метод. Пособие.-Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого,2003.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Таблица «Результативность учебного процесса»

_____ учебный год
(объединение, год
обучения) _____

№ п/п	ФИО обучающегося	I полугодие		II полугодие	
		Теор. подготовка	Практ. подготовка	Теор. подготовка	Практ. подготовка
1.					
2.					
	Ср. балл группы по полугодиям				
	Ср. балл группы за год				

Система оценки: от 3 до 5 баллов

Уровни: высокий 5 - 4,5 баллов
средний 4,4 – 3,5 баллов
низкий 3,4 – 3 балла

Таблица входного контроля

_____ учебный год
(объединение, год
обучения) _____

Направление _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатели							Кол –во баллов, уровень
1.									
2.									
3.									

Система оценки по каждому из 7 – ми показателей от 1 до 3 баллов

Уровни: Высокий 21 – 16 баллов

Средний 15 – 11 баллов
Низкий 10 - 7 баллов

**Таблица
промежуточного контроля**

_____ учебный год
_____ (объединение, год
обучения)
Направление _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатели							Кол –во баллов, уровень
1.									
2.									
3.									

Система оценки по каждому из 7 – ми показателей от 1 до 3 баллов
Уровни: Высокий 21 – 16 баллов
Средний 15 – 11 баллов
Низкий 10 - 7 баллов

**Таблица
итогового контроля**

_____ учебный год
_____ (объединение, год
обучения)
Направление _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатели							Кол –во баллов, уровень
1.									
2.									
3.									

Система оценки по каждому из 7 – ми показателей от 1 до 3 баллов
Уровни: Высокий 21 – 16 баллов
Средний 15 – 11 баллов
Низкий 10 - 7 баллов

Таблица
Личностные результаты обучающихся

_____ (название объединения)

Дата заполнения _____ год

№ п/ п	ФИО обучающего я	Творческа я активность	Уровень воспитанност и	Коллективиз м	Результаты стартовой диагностик и
					Результаты итоговой диагностик и
1.					/
2.					/
Средний балл группы					

Система оценки от 1 до 3 баллов

Уровни: Высокий 3 – 2.4 балла

Средний 2.3 – 1,6

Низкий 1,5 – 1 балл

Проводится два раза: стартовая – в начале 1 года обучения,

итоговая - по окончании срока реализации программы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024