

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДТДМ»
М. В. Дмитриев
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы танца фламенко»**

Возраст обучающихся: 7–15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Григорьева Светлана
Анатольевна, педагог дополнительного
образования

Смоленск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы танца фламенко» студии фламенко и современного танца «Duende» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Кроме этого, в коллективе развиваются коммуникативные навыки, волевые качества, способность к саморазвитию.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и фламенко. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Фламенко с каждым годом приобретает все большее распространение и популярность среди видов детского творчества. Он постоянно развивается, привнося все новые элементы, комбинации из различных направлений, поэтому существует разделение на «пуро» (чистый, традиционный) стиль и фьюжн или «нуово» (осовремененный), также существует «данса эстилизада» стилизованный танец с элементами фламенко, исполняющийся на театральных сценах, в классических балетах, на эстраде.

Особенность танца фламенко – достаточно сложный и необычный ритм (компас), который требует теоретического и практического изучения.

Фламенко позволяет наиболее комплексно воспитать такие необходимые для танцора качества, как: эмоциональность, координацию, музыкальный слух, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения, что немаловажно в формировании свободной, раскрепощенной личности. Особенностью данной программы является использование элементов йоги для развития танцевальных данных, снятия напряжения после физических нагрузок, формирования стрессоустойчивости, концентрации внимания.

Фламенко - многокультурен и ярок, как и сама Испания, страна, чьей визитной карточкой принято считать этот танец. Задачей педагога является не только обучение танцу, его структуре и лексике, но и знакомство детей с культурой страны.

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей постоянно растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в раннем дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В современном обществе всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов: без хореографических композиций любое культурно-массовое мероприятие, будь то концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом и т.п.).

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В основу разрабатываемых в настоящее время образовательных стандартов второго поколения положен системно-деятельностный подход. Данная разработана с целью внедрения в практику работы студии принципов личностно-ориентированного и *компетентностного* подходов. Суть последнего заключается в приоритете внепредметных, личностно-значимых знаний и умений над предметными знаниями. Эта деятельность направлена на развитие ключевых *компетенций* обучающихся:

- на формирование ключевых компетенций, требующих понимания выдвигаемой цели;
- на умение использовать адекватные ситуации средства;
- на создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности.. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья.

Компетентный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности. Опора на современные образовательные технологии: информационно-коммуникативные (ИКТ), развивающие, здоровьесберегающие, исследовательские позволяют осуществить:

- индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его реальные природные данные;
- развитие интереса в области новых жанров и направлений танцевальной культуры;
- воспитание, в первую очередь, гармонично развитой личности, любителя и ценителя хореографического искусства в любых его проявлениях, и

только потом – раннюю профессиональную ориентацию и создание условий для эффективного развития детей с высоким уровнем способностей.

Педагогическая целесообразность программы студии определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно отметить и в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Новизна программы. Данная программа объединяет танец фламенко и различные направления современного танца, что позволяет ребенку гармонично развиваться в освоении искусства танца, раскрыть себя в разных направлениях, обрести свой неповторимый стиль. Такой подход позволяет создать универсального танцора.

Отличительной особенностью данной программы является изучение стилей танца фламенко, а также работа с предметами (кастаньеты, веер, мантон).

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая ступень была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу «от простого к сложному».

Адресат программы: дети в возрасте 7 –15 лет.

Состав группы неоднороден по уровню физического и интеллектуального развития, большинство детей на начало обучения не имеют хореографической подготовки.

Прием в объединение детей осуществляется на общих основаниях (без конкурсного отбора), возможен также конкурсный отбор (в случае большого количества желающих).

Прием детей в группу второго и последующего годов обучения возможен на основе собеседования.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе не доступны для детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Программа предусматривает обучение *детей с выдающимися способностями*. Для этих детей предусмотрена постановка сольных номеров, участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с *детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации*, а также для *детей из малообеспеченных семей*, так как есть возможность приобретения танцевальной одежды и обуви в дар или бывшей в использовании.

Объём программы:

1 год обучения (*стартовый уровень*)- 144 часа;

2 год (*базовый уровень*) - 216 часов;

3 год (*базовый уровень*) - 216 часов;

4 год (*продвинутый уровень*) - 216 часов.

Срок освоения программы – 4 года.

Режим занятий: В первый год обучения -2 раза в неделю по 2 академических часа. В последующие годы, обучение проводится 3 раза в неделю, по 2 часа.

Продолжительность урока - 45 мин. Занятие состоит из 2 частей с перерывом - 10 минут на проветривание.

Формы организации учебного процесса: очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

Занятия проходят в групповой и индивидуальной формах, а также, для облегчения усвоения материала, занятия могут проводиться по подгруппам.

Кроме того, программа предусматривает следующие формы работы с детьми:

1. Занятие-тренинг (общая физическая и хореографическая подготовка).
2. Занятие-игра (знакомство с основами актерского мастерства).
3. Беседа (курсы теоретических дисциплин).
4. Репетиция.
5. Концерт.
6. Мастер-класс.
7. Практические занятия.
8. Теоретические занятия.

Индивидуальные занятия включают в себя: работу с одаренными детьми, коррекционную работу, постановку танцев (солисты, малые формы, при необходимости – подгруппа детей, участвующих в определенном танце).

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка в процессе приобщения его к искусству хореографии фламенко.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить детей с терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
- ознакомить детей с основами классического, народного, современного и танца фламенко;
- расширить знания по истории танца;
- обучить технике и лексике танца.

Развивающие:

- выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении искусства танца;
- развить и укрепить опорно-двигательный аппарат, развить пластику;
- развить творческие способности детей;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- создать базу для творческого мышления детей;
- развить у детей активность, коммуникабельность, самостоятельность;
- сформировать общую культуру личности ребенка;
- развить чувство ответственности, уважения к своим товарищам по коллективу, дисциплинированность.

Планируемые результаты

К концу обучения по программе дети приобретут следующие знания и умения

личностные:

- умение трудиться в коллективе;
- танцевальные знания и навыки;
- разовьют и укрепят мышцы, опорно-двигательный аппарат для развития пластики тела;
- разовьют выносливость, быстроту реакции, музыкальность;

метапредметные:

- разовьют творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление, умение выражать чувства;

- приобретут и разовьют коммуникативные способности, активность, сообразительность;

предметные:

- научатся импровизировать, слышать музыкальный ритм (компас), понимать структуру танца, двигаться под музыку;

- освоят элементы танца: сапатэадо, брасэо, флорэо, маркахэ;

- научатся работать с предметами (кастаньеты, мантон, веер);

- сформируют представления о танцевальной культуре фламенко и ее деятелях.

Условия реализации программы:

1. Хореографический кабинет, оборудованный зеркальной стенкой и станками; раздевалка.

2. Аудиоаппаратура с аудиозаписями (фонограммы).

3. Инвентарь (коврики).

4. Специальная тренировочная одежда, обувь для учащихся (балетки, туфли для фламенко, предметы в танце: веер, трость, мантон, кастаньеты).

Формы аттестации/контроля

Входной контроль проводится в сентябре, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме собеседования, педагогического наблюдения, контрольного занятия.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения и анализа выполнения учащимися упражнений.

Промежуточный контроль осуществляется 1 раз в год (в январе) в течение всего срока обучения ребенка по дополнительной

общеобразовательной программе. Формы проведения: собеседование, контрольное занятие.

Итоговый контроль проводится в мае, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме просмотра знаний и умений, выполнения практического задания, открытого занятия, отчетного концерта.

Контрольно-измерительные материалы

При оценке результатов обучения детей по программе применяются таблицы «Входной контроль», «Промежуточный контроль», «Итоговый контроль» (см. приложение).

Личностные и метапредметные результаты обучающихся оцениваются с использованием методик Л.Н. Буйловой и Н.В. Клёновой.

В течение года проводится мониторинг не только знаний, умений и навыков, полученных обучающимися, но и их уровень мотивации, желания работать и получать новые знания и умения. Данный мониторинг разработан по методике Н.Г. Лускановой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: беседа о танце	2	2	-	Фронтальный устный опрос, тестирование
2	Основы классического танца: балетная осанка, стопы балерины	40	4	36	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование,

					фронтальный устный опрос
3	ОФП: дыхание танцовщика, выворотность	36	4	32	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование, фронтальный устный опрос
4	Азбука танца фламенко: флорэо	40	10	30	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование, фронтальный устный опрос
5	Творческая деятельность	26	-	26	Открытое занятие
Итого:		144	20	124	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца: от гранд плие до гранд батман	36	2	34	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений,

					собеседование, фронтальный устный опрос
2	ОФП: шпагаты	36	2	34	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование, фронтальный устный опрос
3	Азбука танца фламенко: маркакас, проходки, ритм, перкуссия	60	10	50	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование, фронтальный устный опрос
4	Современный танец: основы движения	36	4	32	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование, фронтальный устный опрос
5	Творческая деятельность	48	2	46	Концерт, открытое занятие, просмотр и анализ исполнения

					номеров на сцене
Итого:		216	20	196	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца: позы.	36	2	34	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование, фронтальный устный опрос
2	ОФП: сила и выносливость.	36	2	34	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование, фронтальный устный опрос
3	Азбука танца фламенко: сапатэадо	60	10	50	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование, фронтальный устный опрос

4	Современный танец: уличный стиль	36	4	32	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование, фронтальный устный опрос
5	Творческая деятельность	48	2	46	Концерт, открытое занятие, просмотр и анализ исполнения номеров на сцене
Итого:		216	20	196	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца: адажио, аллегро	36	2	34	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование, фронтальный устный опрос
2	ОФП: скульптура тела	36	2	34	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений,

					собеседование, фронтальный устный опрос
3	Танец фламенко	60	10	50	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование, фронтальный устный опрос
4	Универсальный танцор	36	4	32	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, собеседование, фронтальный устный опрос
5	Творческая деятельность	48	2	46	Концерт, открытое занятие, просмотр и анализ исполнения номеров на сцене

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся.

1 год обучения – стартовый уровень;

2,3 год – базовый;

4 год – продвинутый.

1 год обучения

Раздел 1. «Введение: беседа о танце»

Теория: знакомство, рассказ о танце (история, направления), презентация.

Раздел 2. «Основы классического танца: балетная осанка, стопы балерины»

Тема 2.1 «Балетная осанка»

Теория: Краткий экскурс в историю классического танца. Великие танцовщики. Знаменитые спектакли. Терминология.

Правила поведения в хореографическом зале.

Беседа об осанке балерины.

Практика: упражнения для позвоночника, рук, мышц спины, позволяющие правильно и долго держать корпус в заданном положении (*por de bras*) Постановка корпуса. Разминка с использованием упражнений из ритмики для освоения движения по рисункам (построение, перестроение, сценический шаг, бег) и ориентации в пространстве (понимание центра, точек в зале , относительно зрителя , круга, диагоналей, колонн, линий).

Тема 2.1 « Стопы балерины»

Теория: Беседа об анатомическом строении ноги в доступной форме, с учетом возраста детей. Объяснение позиций ног, работы стопы, суставов, разбор упражнений для развития стопы, понятие выворотности.

Практика: Выполнение упражнений для развития стопы, в партэре, у станка (стоя лицом к станку). Выполнение позиций ног, упражнения для выворотности.

Раздел 3. «ОФП: дыхание танцовщика, выворотность»

Теория: Беседа о форме, пространстве, движении. Анатомия для детей.

Беседы о здоровье, дыхании, йоге.

Практика: Танцевально-тренировочные упражнения, направленные на развитие стоп, выворотности, укрепление мышц спины и рук, основанные на йоге, партерной гимнастики Б. Князева.

Раздел 4. «Фламенко: азбука танца, флорэо»

Теория: История фламенко, особенности танца, основные элементы, структура, стили, выдающиеся исполнители, терминология.

Практика: Постановка корпуса, упражнения для рук (брасэо), позиции рук, упражнения для кистей и пальцев (флорэо), хлопки (пальмас), развитие ритма.

Раздел 5. «Творческая деятельность»

Практика: Знакомство с основами актерского мастерства, работу над постановкой концертных номеров, репетиции, выступления, показы открытых занятий. Знакомство со сценой, изучается культура поведения на сцене.

2 год обучения

Раздел 1. «Основы классического танца: от гранд плие до гранд батман»

Теория: exersice (разъяснение и анализ структуры и исполнения упражнений у станка, с указанием ошибок).

Практика: выполнение упражнений тренажной классики (лицом к палке).

Раздел 2. «Общая физическая подготовка: шпагаты»

Теория: беседа о мышцах, связках, строении тазобедренного сустава, объяснение упражнений.

Практика: упражнения из йоги и партерной гимнастики позволяющие максимально раскрыть и увеличить подвижность тазобедренного сустава. Выполнение продольного и поперечного шпагата (разные уровни).

Раздел 3. «Азбука танца фламенко:

маркахас, проходки, ритм, перкуссия»

Теория: объяснение элементов танца фламенко: маркахэ, проходок. Важность рук в танце. Ритм (компас) и перкуссия. Обсуждение ошибок в исполнении марках и проходок. Знакомство с новой терминологией.

Практика: выполнение упражнений для рук в соединении с движением бедер, ног и головы, на месте и с продвижением, изучение ритма, исполнение в разных вариантах перкуссии (пальмас).

Раздел 4. «Современный танец: основы движения»

Теория: история современного танца, выдающиеся танцовщики, хореографы, направления современного танца, основы, тренаж Лестэра Ортона, Марты Грэм.

Практика: выполнение тренировочных упражнений на середине и в партэре.

Раздел 5. «Творческая деятельность»

Теория: беседа о фламенко: танце, стилях фламенко. Классификация стилей. Отличительные особенности фарруки, тангос и румбас.

Практика: создание, подготовка и репетиции танцевальных номеров из пройденного материала, выступления.

3 год обучения

Раздел 1. «Основы классического танца. Позы»

Теория: беседа о позах классического танца, анализ выполнения, ошибок.

Практика: изучение и выполнение поз классического танца, упражнений к ним подготавливающих у станка и на середине.

Раздел 2. «Общая физическая подготовка»

Теория: беседа о строении мышц спины, позвоночника; объяснение выполнения силовых упражнений, их значения. Разбор ошибок.

Практика: выполнение упражнений для развития и укрепления мышечного корсета, тренаж для развития выносливости.

Раздел 3. «Азбука танца фламенко. Сапатэадо.»

Теория: объяснение техники дробных выстукиваний (сапатэадо), знакомство с терминологией ударов, виды ударов стопой.

Практика: выполнение техники сапатэадо в разных сочетаниях, на разных скоростях.

Раздел 4. «Современный танец: уличный стиль»

Теория: беседа об уличном направлении в современном танце (виды, элементы, история возникновения, отличительные особенности, терминология)

Практика: выполнение элементов уличного танца.

Раздел 5. «Творческая деятельность»

Теория: беседа о стиле изучаемого танца (особенности, история, характер), структура танца, рисунок.

Практика: постановка хореографического номера на основе пройденного материала, репетиции, выступления.

4 год обучения

Раздел 1. «Основы классического танца: адажио, аллегро»

Теория: объяснение правильного исполнения прыжков (аллегро) и медленных силовых упражнений в позах на середине (адажио). Ошибки, техника безопасности.

Практика: выполнение упражнений на середине, прыжки, силовые упражнения в позах.

Раздел 2. «Общая физическая подготовка: скульптура тела»

Теория: беседа о строении человека, необходимости развития мышц, используемых для танца; анализ упражнений для формирования гибкого и сильного тела, правила безопасности.

Практика: выполнение упражнений из йоги и партерной гимнастики, позволяющих проработать все тело и подготовить его к исполнительскому мастерству танца.

Раздел 3. «Танец фламенко»

Теория: изучение «древа фламенко», разбор стилей (палос), структуры танца.

Практика: выполнение элементов танца, с усложнением, работа с предметами по выбору (мантон, веер, кастаньеты, бастон).

Раздел 4. «Универсальный танцор»

Теория: беседа о многообразии стилей современного танца, лексики, умении импровизировать, создавать свои комбинации.

Практика: постановка танцевальных номеров на основе пройденного материала, репетиции, творческие проекты, импровизация, выступления.

Раздел 5. «Творческая деятельность»

Теория: беседа о стиле, направлении, структуре танцевального номера, особенностях исполнения, значении, содержании, лексике.

Практика: подготовка танцевального номера, репетиции, показ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа о танце	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
2	сентябрь	Осанка балерины	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
3	сентябрь	Упражнения для спины (балетная гимнастика)	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
4	сентябрь	Беседа о форме, пространстве, движении. Анатомия для	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос

		детей.			
5	сентябрь	Постановка корпуса	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
6	сентябрь	Беседа о здоровье, дыхании, йоге	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
7-8	сентябрь	Позиции рук в классическом танце	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
9-10	октябрь	Упражнения для укрепления мышц спины и рук на основе йоги	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
11-12	октябрь	Упражнения для рук («пор дэ бра»)	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
13-14	октябрь	Упражнения для позвоночника на	Практическое занятие	4	Педагогическое

		основе йоги , суставной гимнастики			наблюдение, анализ выполнения упражнений
15	октябрь	Упражнения для рук («пор дэ бра»)	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
16	октябрь	Упражнения для укрепления мышц спины и рук на основе йоги	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
17	ноябрь	ритмика	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
18	ноябрь	Ориентация в пространстве	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	Дыхательные упражнения, напряжение и расслабление	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения

					упражнений
20	ноябрь	Стопы балерины	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
21	ноябрь	Упражнения для формирования подъема и выворотности стопы из йоги	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
22-24	ноябрь	Упражнения для развития стопы («батман тандю»)	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
25-27	декабрь	Упражнения для тазбедренных суставов для развития выворотности	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
28-30	декабрь	Упражнения для укрепления мышц спины и рук на основе йоги	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
31	декабрь	Упражнения для тазбедренных	Практическое занятие	2	Педагогическое

		суставов для развития выворотности			наблюдение, анализ выполнения упражнений
32-33	декабрь	Позиции ног	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
34	январь	Танец фламенко	Теоретическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
35	январь	Позиции ног	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
36-37	январь	Постановка корпуса во фламенко	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
38	январь	Позиции рук в классическом	Практическое занятие	2	Педагогическое

		танце			наблюдение, анализ выполнения упражнений
39	февраль	Упражнения для укрепления мышц спины и рук на основе йоги	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
40	феврааль	Позиции рук во фламенко	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
41-43	февраль	Упражнения для рук (брасэо), позиции рук	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
44	февраль	Дыхательные упражнения, напряжение и расслабление	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
45-47	февраль	Упражнения для спины(балетная гимнастика)	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения

					упражнений
48	март	Техника флорэо. Выдающиеся танцовщицы.	Теоретическое занятие	2	Фронтальны й устный опрос
49	март	флорэо	Практическое занятие	2	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
50	март	Плие, рэлевэ	Практическое занятие	2	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
51	март	Упражнения для укрепления мышц спины и рук на основе йоги	Практическое занятие	2	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
52-53	март	Перкуссия	Теоретическое занятие	4	Фронтальны й устный опрос
54-56	март	Пальмас, развитие ритма	Практическое занятие	6	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения

					упражнений
57	апрель	Комбинация плие	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
58	апрель	Комбинация батман тандю	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
59	апрель	поклон	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
60-64	апрель	Репетиция открытого урока по основам классического танца	Практическое занятие	10	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
65-66	май	Комбинация брасэо на 64 такта	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения

					упражнений
67-69	май	Комбинация пальмас на	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
70	май	Репетиция открытого урока фламенко	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
71	май	Открытый урок по основам классического танца	Контрольное занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
72	май	Открытый урок по фламенко	Контрольное занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
Итого:				144	

2 год обучения

№ п/п	месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество	Форма контроля
-------	-------	--------------	---------------	------------	----------------

				часов	
1	сентябрь	Exersice (упражнения у станка)	Теоретическое занятие	2	Фронтальны й устный опрос
2	сентябрь	плие	Практическое занятие	2	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
3	сентябрь	Беседа о мышцах, связках, строении тазобедренного сустава, объяснение упражнений	Теоретическое занятие	2	Фронтальны й устный опрос
4-5	сентябрь	Батман тандю	Практическое занятие	4	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
6	сентябрь	Упражнения на основе йоги для раскрытия бедер		2	Фронтальны й устный опрос
7-8	сентябрь	Батман тандю жетэ	Практическое занятие	4	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения

					упражнений
9-10	сентябрь	Упражнения для развития подвижности в тазобедренных суставах	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
11	сентябрь	Ронд дэ жамб партэр	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
12-13	октябрь	Комбинация упражнений на полу для растяжки задней поверхности бедра	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
14-15	октябрь	Батман фондю	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
16	октябрь	Упражнения для стоп	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения

					упражнений
17-18	октябрь	Ронд анлер	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
19-20	октябрь	Упражнения для продольного шпагата на основе йоги , суставной гимнастики	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
21-22	октябрь	Батман фрэппэ	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
23	октябрь	Упражнения для укрепления и растяжки мышц ног на основе йоги	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
24	ноябрь	Упражнения для голени	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения

					упражнений
25	ноябрь	Адажио: рэлевэ лян	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
26-27	ноябрь	Упражнения для поперечного шпагата	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
28	ноябрь	Гранд батман	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
29	ноябрь	Дыхательные упражнения, напряжение и расслабление	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
30-31	ноябрь	Аллегро: прыжки	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
32-33	ноябрь	Упражнения для формирования	Практическое занятие	4	Педагогическое

		подъема и выворотности стопы из йоги			наблюдение, анализ выполнения упражнений
34	ноябрь	Репетиция открытого урока по ОФП	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
35	ноябрь	Открытый урок по ОФП	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
36	декабрь	Объяснение элементов танца фламенко: Маркахэ	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
37-39	декабрь	Упражнения для рук (брасэо и флорэо) в оединении с движениями корпуса, ног и головы	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
40	декабрь	Объяснение проходок	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос

41-42	декабрь	шаги, проходки	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
43	декабрь	Ритм (компас)	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
44	декабрь	Компас фламенко	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
45	декабрь	Перкуссия : пальмас	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
46	декабрь	Пальмас	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
47	декабрь	Перкуссия : кахон, кастаньеты, питос. Халео.	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
48	январь	Упражнения для пальцев, ладоней, пальмас, питос	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение,

					анализ выполнения упражнений
49-50	январь	Комбинация марках, пальмас и шагов	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
51-53	январь	Шаги тангос	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
54-55	январь	Варианты проходок	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
57-59	февраль	Комбинация на основе стиля румбас	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
60-62	февраль	Па дэ баск	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение,

					анализ выполнения упражнений
63-65	февраль	Шаг севиляны	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
66	февраль	пасада	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
67	февраль	История современного танца, направления, Выдающиеся танцовщики.	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
68	февраль	Позиции ног	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
69	март	Основы движения в современном	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос

		танце: Техника Л. Ортона, Марты Грэм			
70-71	март	Упражнения для спины, мышц живота: контракция, релиз	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
72-73	март	Керв, ролл даун, ролл ап	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
74-75	март	Упражнения для укрепления мышц спины и рук: Флэт бэк	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
76-77	март	Волны, раскачивание	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
78-79	март	Позиции рук	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение,

					анализ выполнения упражнений
80-82	апрель	Силовые упражнения Марты Грэм в партэре	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
83-84	апрель	Повороты (пэнсил тур)	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
85	апрель	Беседа о стилях фламенко	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
86-90	апрель	Подготовка танцевального номера фламенко	Практическое занятие	10	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
91-104	май	Подготовка танцевального номера фламенко	Практическое занятие	28	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений

105-107	май	репетиция	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
108	май	Открытый урок	Контрольное занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений, танцевальных комбинаций
Итого:				216	

3 год обучения

№ п/п	месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	сентябрь	Основы классического танца. Позы	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
2	сентябрь	плие на середине зала	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
3	сентябрь	Сила и выносливость	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный

					опрос
4-5	сентябрь	Батман тандю (середина)	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
6	сентябрь	Упражнения на основе йоги для укрепления мышц спины		2	Фронтальный устный опрос
7-8	сентябрь	Батман тандю жетэ (середина)	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
9-10	сентябрь	Упражнения для развития координации	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
11	сентябрь	Ронд дэ жамб партэр, антурнан (середина)	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
12-13	октябрь	Комбинация	Практическое	4	Педагогическое

		упражнений на полу	занятие		кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
14-15	октябрь	Батман фондю, Ронд анлер, батман фраппэ	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
16	октябрь	Упражнения для стоп	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
17-18	октябрь	Тэм лие	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
19-20	октябрь	Упражнения для продольного шпагата на основе йоги, суставной гимнастики	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
21-22	октябрь	Тан лие	Практическое	4	Педагогичес

			занятие		кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
23	октябрь	Упражнения для укрепления и растяжки мышц ног на основе йоги	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
24	ноябрь	Упражнения для голени	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
25	ноябрь	Эффасэ, круазе	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
26-27	ноябрь	Упражнения для укрепления боковых мышц и персса	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
28	ноябрь	Гранд батман,	Практическое	2	Педагогическое

		аллегро (середина)	занятие		кое наблюдение
29	ноябрь	Дыхательные упражнения, напряжение и расслабление	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
30-31	ноябрь	Адажио в позах	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
32-33	ноябрь	Упражнения для формирования подъема и выворотности стопы из йоги	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
34	ноябрь	Репетиция открытого урока по ОФП	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
35	ноябрь	Открытый урок по ОФП	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ

					выполнения упражнений
36	декабрь	Сапатэадо	Теоретическое занятие	2	Фронтальны й устный опрос
37-39	декабрь	гольпэ	Практическое занятие	6	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
40	декабрь	эскабиля	Теоретическое занятие	2	Фронтальны й устный опрос
41-42	декабрь	Планта, такон	Практическое занятие	4	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
43	декабрь	Ритмический рисунок	Теоретическое занятие	2	Фронтальны й устный опрос
44	декабрь	Пунта	Практическое занятие	2	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
45	декабрь	Тьемпо,	Теоретическое	2	Фронтальны

		контрtempo	занятие		й устный опрос
46	декабрь	латиго	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
47	декабрь	Структура танца, Виды эскабилы в разных стилях	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
48	январь	Упражнения для развития силы и скорости удара	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
49-50	январь	Комбинации Дробных выстукиваний	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
51-53	январь	Шаги, в сочетании с дробью и поворотами	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
54-55	январь	Варианты	Практическое	4	Педагогическое

		Дробей с продвижением	занятие		кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
57-59	февраль	Комбинация на основе стиля тангос	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
60-62	февраль	Комбинации, в сочетании с хлопками (пальмас)	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
63-65	февраль	Техника сапатэадо	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
66	февраль	Сапатэадо с добавлением движений руками	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
67	февраль	Направление	Теоретическое	2	Фронтальны

		современного танца: уличный стиль	занятие		й устный опрос
68	февраль	Грув	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
69	март	Хип-хоп	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
70-71	март	кик	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
72-73	март	кроссы	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
74-75	март	V-позиция	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений

76-77	март	краб	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
78-79	март	чарльстон	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
80-82	апрель	Ранинг мэн	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
83-84	апрель	Повороты, прыжки	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
85	апрель	Беседа о стилях фламенко	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
86-90	апрель	Подготовка танцевального номера фламенко	Практическое занятие	10	Педагогическое наблюдение,

					анализ выполнения упражнений
91-104	май	Подготовка танцевального номера фламенко	Практическое занятие	28	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
105-107	май	репетиция	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
108	май	Открытый урок	Контрольное занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений, танцевальных комбинаций
Итого:				216	

4 год обучения

№ п/п	месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	сентябрь	Основы	Теоретическое	2	Фронтальные

		классического танца: адажио, аллегро	занятие		й устный опрос
2	сентябрь	Партэрная гимнастика	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
3	сентябрь	Скульптура тела	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
4-5	сентябрь	плие, батман тандю с усложнением (середина)	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
6	сентябрь	Упражнения на основе йоги для укрепления мышц спины	Практическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
7-8	сентябрь	Батман тандю жетэ, с усложнением (середина)	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
9-10	сентябрь	Упражнения для развития	Практическое занятие	4	Педагогическое

		координации и скорости			наблюдение, анализ выполнения упражнений
11	сентябрь	Ронд дэ жамб партэр, антурнан, с усложнением (середина)	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
12-13	октябрь	Партэрная гимнастика	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
14-15	октябрь	Батман фондю, Ронд анлер, батман фраппэ	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
16	октябрь	Упражнения для стоп, голени	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
17-18	октябрь	Тан лие, адажио	Практическое занятие	4	Педагогическое

					наблюдение, анализ выполнения упражнений
19-20	октябрь	Упражнения основе йоги , суставной гимнастики	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
21-22	октябрь	девллопэ	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
23	октябрь	Упражнения для укрепления и растяжки мышц ног на основе йоги	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
24	ноябрь	Упражнения для голени	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
25	ноябрь	Эффасэ, Круазе, арабэск,	Практическое занятие	2	Педагогическое

		антурнан			наблюдение, анализ выполнения упражнений
26-27	ноябрь	Упражнения для укрепления боковых мышц и персса	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
28	ноябрь	Гранд батман, Аллегро (прыжки)	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
29	ноябрь	Упражнения на рвстяжку и расслабление	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
30-31	ноябрь	Адажио в позах	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
32-33	ноябрь	Партэрная гимнастика	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения

					упражнений
34	ноябрь	Репетиция открытого урока по ОФП	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
35	ноябрь	Открытый урок по ОФП	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
36	декабрь	Танец фламенко: История, терминология.	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
37-39	декабрь	повороты	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
40	декабрь	Древо фламенко	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
41-42	декабрь	Варианты марках	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ

					выполнения упражнений
43	декабрь	Компас амальгамма	Теоретическое занятие	2	Фронтальны й устный опрос
44	декабрь	Шаг аллегриас	Практическое занятие	2	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
45	декабрь	Предметы в танце	Теоретическое занятие	2	Фронтальны й устный опрос
46	декабрь	Шаги с движениями рук	Практическое занятие	2	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
47	декабрь	Энтрада	Теоретическое занятие	2	Фронтальны й устный опрос
48	январь	работа с веером	Практическое занятие	2	Педагогичес кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
49-50	январь	Комбинации	Практическое	4	Педагогичес

		Дробных выстукиваний с веером	занятие		кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
51-53	январь	Работа с мантоном	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
54-55	январь	Комбинация дроби и мантона	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
57-59	февраль	Комбинация на основе стиля аллегриас	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
60-62	февраль	Комбинации, в сочетании с поворотами	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
63-65	февраль		Практическое	6	Педагогическое

		чафлан	занятие		кое наблюдение, анализ выполнения упражнений
66	февраль	дэсплантэ	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
67	февраль	Стили современного танца, лексика. Импровизация.	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
68	февраль	4 позиция	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
69	март	изоляция	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
70-71	март	повороты	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений

72-73	март	кроссы	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
74-75	март	свинги	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
76-77	март	тильт	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
78-79	март	Экзерсис на середине	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
80-82	апрель	хинч	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений

83-84	апрель	Падение, лифт	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
85	апрель	Беседа о стилях фламенко	Теоретическое занятие	2	Фронтальный устный опрос
86-90	апрель	Подготовка танцевального номера фламенко	Практическое занятие	10	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
91-104	май	Подготовка танцевального номера фламенко	Практическое занятие	28	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
105-107	май	репетиция	Практическое занятие	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
108	май	Открытый урок	Контрольное занятие	2	Педагогическое наблюдение,

					анализ выполнения упражнений, танцевальных комбинаций
Итого:				216	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

Учитывая специфику данного направления творческой деятельности возможно применение следующих методов и приемов:

- словесные методы (объяснение, беседа, постановка мотивации, установление требований, поощрения);
- практические методы (упражнения, репетиции);
- наглядные методы (показ движений педагогом, просмотр видеозаписей, фотографий, иллюстраций, выступлений различных танцевальных коллективов);
- игровые методы (игры на развитие внимания, памяти, глазомера, координации, воображения);
- метод целостного разучивания – движение разучивается целиком в замедленном темпе. Применяется при разучивании простых движений или движений, которые невозможно разложить на отдельные части;
- метод пошагового разучивания – движение при разучивании разбивается на отдельные части, которые затем соединяются в одно целое;
- прием использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.

Дидактический материал: наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии), различные справочные материалы по искусству, хореографии.

Технологии обучения:

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

-Здоровьесберегающие технологии

Направлены на создание у детей положительной эмоциональной настроенности на занятие. На занятии, физическая нагрузка применяется с чередованием силовых упражнений и расслабляющих. В разминке используются элементы йоги.

-Игровые технологии

Применяются в первый год обучения. Являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересной и увлекательной работу учащихся на творческо-поисковом уровне. Занимательность игры положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка. Другой позитивной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс.

В игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; игры развивающие умение отличать реальные явления от нереальных, воспитывающие умения владеть собой, своим телом, эмоциями, быстроту реакции, музыкальный слух, смекалку и др.

-Технологии личностно-ориентированного обучения

Каждому ученику отводится необходимое ему время, соответствующее личным способностям и возможностям. Наиболее способные ученики исполняют более сложные элементы в танце, учат сольные танцы.

Все вышеизложенные приёмы, новые технологии, применяемые на уроках и внеурочное время, дают возможность обучающемуся работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться.

Общая методика работы

На занятиях первого года обучения большое количество времени уделяется постановке корпуса, упражнениям для рук и спины.

Для разминки используются упражнения из ритмики.

Ритмика -является основным предметом в группе первого года обучения, включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. Ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе урока по хореографии.

Включает : построение, перестроение, сценический шаг, бег, ориентация в пространстве (центр, точки в зале , относительно зрителя ,понятие круга, диагонали, колонны, линии.

На протяжении 4-х годичного обучения, большая часть времени уделяется развитию тела с помощью тренажной классики и общей физической подготовки. Изучаемые и выполняемые элементы каждый год усложняются.

Фламенко является профилирующим предметом программы, так как его изучение и исполнение является целью создания студии. Предполагает изучение богатства хореографической лексики фламенко, его стилей, структуры танца, ритма, работы с предметами. Дети получают теоретические знания и практические навыки этого танцевального жанра.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис пресс, 2001.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном иД», 2004.
5. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М., Издательство «Новое слово», 2004.

6. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений искусств и культуры. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
8. Костровицкая В.С. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976
9. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384с.: ил.
10. Никитин В. Модерн-джаз танец: методика преподавания – М.,2002 - («Я вхожу в мир искусств»; №12).
11. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения – М.,1998 – («Я вхожу в мир искусств»; №4).
12. Никитин В. Модерн-джаз танец: продолжение обучения – М.,2001 - («Я вхожу в мир искусств»; №4).
13. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей – М.,2000 – («Я вхожу в мир искусств»; № 9).
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для учреждений среднего профес. образования. - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.
- 15.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для учреждений среднего профес. образования. - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.
- 16.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
17. Кларамунт, А.П. Искусство танца фламенко / А.П. Кларамунт. – М., 1984
- 18.[Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. - СПб., 2007.](#)
- 19.Пуиг, К.А. Искусство танца фламенко / К.А. Пуиг, Ф. Альбайсин. - М.: Искусство, 2008. - 183 с.
- 20.[Шевлюга, С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С. Шевлюга. - Ростов на/Д: Феникс, 2005.](#)

21.Петров, Н. Сущность искусства танца / Н. Петров. — М., 1998.

22.<http://ru.wikipedia.org/wiki/Фламенко>

23.Медведенко, А. Электрический ток фламенко /А.Медведенко // Эхо планеты. 1997. № 13., С. 27-30.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица «Входной контроль»/«Промежуточный контроль»/«Итоговый контроль»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

Оценивание проводится по 3-х балльной шкале:

1 бал – низкий уровень;

2 бал – средний уровень;

3 бал – высокий уровень.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024