

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»  
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Азбука творчества»**

Возраст обучающихся: 7–18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Васильева Надежда  
Владимировна, педагог дополнительного  
образования

Смоленск  
2023

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука творчества» является программой социально-гуманитарной направленности, она разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

### **Актуальность программы**

В современном обществе повысился статус интеллекта, логического мышления, научных знаний, при этом эмоционально-духовная, чувственная сфера ребенка отодвинулась на второй план. А одной из важнейших задач воспитания является формирование у школьников духовности и культуры, инициативности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе. Актуальность программы заключается в приобретении опыта коллективного воздействия и взаимодействия, одновременно с осознанием и оцениванием себя как личности, как индивидуальности, способной к творческой самореализации и самоанализу.

**Педагогическая целесообразность.** Вторым важнейшим условием для развития личности обучающегося является его собственная практика, действие в этом мире и как высшая ступень этого действия – творческое преобразование окружающего мира.

Создание театрализованного представления или культурно-досуговой программы – результат творческих усилий обучающихся. С первых шагов ребята учатся находить главное, постигать смысл, чувствовать ради чего ставится программа. Творческая работа на сцене развивает образное мышление, обогащает внутренний мир детей.

**Новизна** данной программы заключается в режиме сотрудничества и демократического стиля общения, что позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде театрализованного представления).

**Адресат.** По программе «Азбука творчества» могут заниматься дети 7-18 лет. Занятия строятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей и подростков, уровня притязаний, уровня одаренности.

### **Доступность программы для различных категорий обучающихся**

Программа может быть адаптирована и использована для работы с одаренными детьми; с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации; для проживающих в отдаленной сельской местности, для отдельных групп детей с ОВЗ.

**Объем программы:** 144 часа

### **Формы организации образовательного процесса**

Программа предусматривает очную форму организации учебного процесса.

### **Виды занятий**

- беседа
- конкурс
- творческая работа
- репетиция
- экскурсия
- самостоятельная работа
- выступление

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

### **Цель, задачи программы**

**Целью** программы является развитие творческих способностей ребенка посредством сценического искусства;

Достигая поставленную цель, решаются следующие **задачи**:

#### 1) образовательные (предметные) задачи:

- сформировать опорные знания об основных позициях сценической работы;
- обучить навыкам работы с текстом;
- освоить комплексные подготовительные упражнения;
- активизировать творческие способности обучающихся;

- развивать умение держаться на сцене.

## 2) развивающие (метапредметные):

- привить вкус к художественно-эстетическим ценностям;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- привлечь его внимание к истинным нравственным ценностям, культуре взаимоотношений с людьми и окружающим миром;
- развивать мотивацию к использованию полученных навыков в обыденной жизни, досуге, в школьной среде;
- научить анализировать свое выступление;
- развивать умение вести беседу и способность сотрудничать с окружающими.

## 3) воспитательные (личностные):

- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность, культуру поведения;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- повысить уровень самооценки, социальной адаптации;
- способствовать саморазвитию обучающихся;
- формировать навыки самостоятельной работы при выполнении творческих заданий;
- развивать способность активно включаться в досуговые мероприятия

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- понимание специальной терминологии;
- освоение практических навыков в соответствии с программными требованиями;
- осуществление творческого подхода к заданиям.

#### **Метапредметные результаты**

- формирование художественного вкуса;

- умение воспринимать педагога, выполнять задания;
- умение осуществлять деятельность в процессе освоения сценического искусства.

### **Личностные результаты**

- наличие мотивационной основы учебной деятельности;
- дисциплинированность, прилежание, трудолюбие;
- ориентация на понимание причин успеха;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- проявление коммуникативных навыков.

### **Условия реализации программы**

Для проведения занятий должно быть отведено специальное помещение с площадкой для ритмики и пластики, зеркалами для самоконтроля при выполнении упражнений мимического характера и артикуляционной гимнастики; стульями и столами для творческих работ. На занятиях используется аудио- и видео аппаратура, раздаточный материал, реквизит. Все это помогает создать условия для развития творческой активности детей и реализовать свой собственный профессиональный потенциал.

### **Формы аттестации/контроля**

**Входной контроль** проводится в сентябре, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме опросника и педагогического наблюдения.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения и анализа выполнения творческих работ.

**Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год (в январе). Форма проведения: практическое задание.

**Итоговый контроль** проводится в мае, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, выставки и портфолио.

### **Контрольно-измерительные материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей (авторы: Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);

таблица входного, промежуточного, итогового контроля

### **Формы контроля достижений обучающихся**

1. Творческие отчеты
2. Театрализованные представления
3. Открытые занятия
4. Участие в программах ДТДМ
5. Участие в городских и областных мероприятиях
6. Конкурсы

### **Оценочные материалы**

- тестирование
- выполнение практических творческих заданий

### **Учебный план**

| №<br>п/п | Название раздела, тема    | Кол-во часов |        |          | Форма<br>аттестации/контроля |
|----------|---------------------------|--------------|--------|----------|------------------------------|
|          |                           | всего        | теория | практика |                              |
| 1        | Знакомство                | 2            | -      | 2        | Беседа                       |
| 2        | Комплексные<br>упражнения | 10           | 2      | 8        | Педагогическое<br>наблюдение |
| 3        | Театр и мы                | 16           | 6      | 10       | Тестирование                 |
| 4        | Игротека                  | 16           | 4      | 12       | Экзамен                      |
| 5        | Работа со сценарием       | 40           | 4      | 36       | Просмотр                     |

|               |                  |            |           |            |                           |
|---------------|------------------|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 6             | Репетиции        | 44         | 4         | 40         | Педагогическое наблюдение |
| 7             | Постановка       | 8          | -         | 8          | Наблюдение                |
| 8             | Композиция       | 6          | 2         | 4          | Наблюдение                |
| 9             | Итоговое занятие | 2          | -         | 2          | Просмотр                  |
| <b>Итого:</b> |                  | <b>144</b> | <b>22</b> | <b>122</b> | -                         |

## Содержание учебного плана

### 1. Знакомство

- презентация программы
- знакомство с обучающимися

### 2. Комплексные упражнения

Теория. Определение понятий: массаж, артикуляционная гимнастика, речевое дыхание, фонетическая гимнастика

Практика. Освоение массажа, артикуляционной гимнастики, речевого дыхания, фонетической гимнастики.

#### **Массаж**

- разогрев мышц тела
- разогрев мышц лица

#### **Артикуляционная гимнастика**

- упражнения для губ
- упражнения для языка
- упражнения для нижней челюсти

#### **Речевое дыхание**

- правильная осанка
- регулировка дыхания
- озвученное дыхание
- звукопластические упражнения

#### **Фонетическая гимнастика**

- звукопластика



- игровой момент

### **3. Театр и мы**

Теория: история театра, виды театра, правила поведения в театре

Практика: игра в театр, театральные игры

### **4. Игротека**

Теория: знакомство с законами игры, классификация игр.

Практика: освоение методики проведения игр

#### **А. Игры знакомства**

- «Веселый мячик»
- «Снежный ком»
- «Отгадай, чей голосок»
- «Назови имя»
- «Прохлопай имя»

#### **Б. Игры на внимание**

- «Возьми приз»
- «15 предметов»
- «Три, тринадцать, тридцать»
- «Поехали»

#### **В. Музыкальный момент**

- «Прогулка»
- «Если весело живется»
- «Лавата»
- «Буги-вуги»
- Помогатор»
- «Чуча-чача»
- «Самолет»
- «Машина»

### **5. Работа со сценарием**

Теория: знакомство с составляющими работы над сценарным материалом.

- работа с текстом

- работа над образом
- подготовка реквизита
- работа над игровым материалом
- работа с музыкальным оформлением

Практика: освоение, активизация, полученных знаний.

## 6. Репетиции

- индивидуальные
- групповые
- коллективные

## 7. Постановка

Публичные выступления

## 8. Композиция

Теория: понятие «композиция»

Практика: составление композиции. Показ

## 8. Итоговое занятие

Творческий отчет

### Календарный учебный график

| № п/п | Месяц    | Тема                     | Форма занятий        | Кол-во часов | Форма контроля |
|-------|----------|--------------------------|----------------------|--------------|----------------|
| 1     | сентябрь | «Знакомство»             | Беседа               | 2            | Беседа         |
|       |          | «Комплексные упражнения» | Практическое занятие | 4            | Наблюдение     |
|       |          | «Театр и мы»             | Беседа               | 4            | Беседа         |
|       |          | «Игротека»               | Практическое занятие | 2            | Наблюдение     |
| 2     | октябрь  | «Комплексные упражнения» | Практическое занятие | 2            | Наблюдение     |
|       |          | «Театр и мы»             | Урок-игра            | 4            | Наблюдение     |
|       |          | «Композиция»             | Объяснение           | 4            | Беседа         |
|       |          | «Игротека»               | Марафон              | 4            | Конкурс        |
|       |          | «Работа со сценарием»    | Урок-объяснение      | 6            | Собеседование  |
| 3     | ноябрь   | «Работа со сценарием»    | Практическое занятие | 10           | Наблюдение     |
|       |          | «Репетиция»              | Практическое занятие | 6            | Наблюдение     |
|       |          | «Постановка»             | Показ                | 2            | Наблюдение     |

|   |         |  |   |                  |  |
|---|---------|--|---|------------------|--|
|   |         |  |   |                  |  |
| 4 | декабрь | «Игротека»<br>«Работа со сценарием»<br>«Репетиции»<br>«Постановка»       | Практика<br>Практическое занятие<br>Практическое занятие<br>Показ | 4<br>4<br>8<br>2 | Конкурс<br>Наблюдение<br>Наблюдение<br>Наблюдение    |
| 5 | январь  | «Комплексные упражнения»<br>«Театр и мы»<br>«Игротека»<br>Композиция     | Тренинг<br>Игра<br>Урок-копилка<br>Практ. занятие                 | 2<br>4<br>2<br>4 | Наблюдение<br>Тестирование<br>Экзамен                |
| 6 | февраль | «Комплексные упражнения»<br>«Работа со сценарием»<br>«Репетиция»         | Тренинг<br>Творческая работа<br>Практическая работа               | 2<br>8<br>6      | Наблюдение<br>Наблюдение<br>Наблюдение               |
| 7 | март    | «Репетиция»<br>«Постановка»<br>«Игротека»<br>«Работа со сценарием»       | Практическая работа<br>Показ<br>Экзамен<br>Творческая работа      | 4<br>2<br>4<br>6 | Наблюдение<br>Наблюдение<br>Экзамен<br>Наблюдение    |
| 8 | апрель  | «Репетиция»<br>«Постановка»  | Практика<br>Показ   | 14<br>2          | Наблюдение<br>Наблюдение                             |
| 9 | май     | «Работа со сценарием»<br>«Репетиция»<br>«Композиция»<br>Итоговое занятие | Практические занятия<br>Показ                                     | 6<br>6<br>4<br>2 | Наблюдение<br>Наблюдение<br>Наблюдение<br>Самоанализ |

### Методическое обеспечение

#### Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Групповая форма занятий: комплексные упражнения, тренинг по речи, актёрскому мастерству, сценическому движению, читка, игродеятельность, массовые танцы, беседы.

- Индивидуально-групповая форма занятий: сценические этюды, работа с чтецами, аниматорами, подготовка к конкурсам и выступлениям.
- Сводная форма занятия: репетиции с разновозрастными группами для проведения совместных праздников, спектаклей.
- Индивидуальная форма занятий: работа над литературным материалом, работа над образом.

#### **Принципы построения программы:**

- доступность
- сознательность и активность
- систематичность и последовательность
- эмоциональность
- сотрудничество - единство воспитания, образования, развития
- личностно-ориентированный подход

#### **Технологии и методики:**

На занятиях используются:

- игровые технологии,
- технологии деятельностного, личностно-ориентированного подходов,
- развивающего обучения,
- технология сотрудничества,
- интегрированного обучения,
- педагогического сопровождения,
- метод индивидуального рефлексивного воспитания,

#### **Дидактический материал:**

- Речевые игры
- Действия в условиях вымысла
- Игровое конструирование
- Театр-экспромт
- Волшебный мир эмоций
- Театр и мы
- Развитие артикуляционного аппарата. Работа со скороговорками

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

Входной (промежуточный, итоговый) контроль по направлению:

\_\_\_\_\_

Календарный учебный год: \_\_\_\_\_

Название коллектива: \_\_\_\_\_

Программа: \_\_\_\_\_

Группа: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Практические навыки | Теоретические знания | Мотивация | Воспитанность |
|-------|---------------------------|---------------------|----------------------|-----------|---------------|
| 1     |                           |                     |                      |           |               |
| 2     |                           |                     |                      |           |               |

*(Оценивание проводится по 5-балльной шкале)*

1- Уровень низкий

3 -Уровень средний

5 -Уровень высокий

## **Литература**

### **Для педагога**

1. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 1. Техника актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012, - 160 с.
2. Хлопушка-2015: Театрализованные представления для детей. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015. – 160 с.
3. Савостьянов А.И. Хрестоматия по режиссуре театра. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015, 208 с.
4. Гнездилов А.В. Театр без условий: опыт режиссерской практики – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014, - 144 с.
5. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014, - 160 с.

### **Для обучающихся**

1. Детские частушки, шутки, прибаутки / Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. – Ярославль: Академия развития, 2017.
2. Синицина Е. Умные загадки. – М.: Лист, 2009.
3. Шмаков С.А. Ее величество – игра. – М.: Магистр, 1992
4. Лето в подарок/ сост. О.Н. Милковская; УО Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубренок». – Зубренок, 2013. – 416 с.
5. Заходер Б.В. Стихи и сказки. – М.: Дет. Лит.; Творческий кооп. АСТ, 2001. – 591 с.: ил.

### **Дополнительная**

1. Антонова Л.П. Развитие речи «Уроки риторики». – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников. – М.: Просвещение, 1990.
1. Буцинская П.П., Васюкова В.И. Общеразвивающие упражнения. – 2-ое изд. – М.: Просвещение, 1990.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Михальская А.К. Основы риторики. Мысль и слово. – М.: Просвещение, 1996.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Молодая гвардия, 1996.
6. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. Никитина А.В. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
7. Тихомирова И. Школа творческого чтения: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2003
8. Практическая психология образования: Учебное пособие для вузов / Под. Ред. Дубровиной И.В. – М.: ТЦ Сфера, 1997.
9. Симоновский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024