

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДТДМ»
М. В. Дмитриев
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая разноуровневая программа
художественной направленности
«Юный график-керамист»**

Возраст обучающихся: 10–14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Багдасарян Алла
Валентиновна, педагог дополнительного
образования

Смоленск
2023

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный график-керамист» **разноуровневая**, является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Приобщение подрастающего поколения к общечеловеческим, национальным и культурным традициям в настоящее время очень важно. Народное искусство, выражающее духовные традиции народа, выступает источником неиссякаемой творческой фантазии, содержит огромный потенциал для исследовательской деятельности и дает дополнительные возможности для творческой реализации детей.

Данная программа ориентирована на изучение и сохранение культурного и духовного наследия Смоленщины, патриотическое и

эстетическое воспитание подрастающего поколения. Она является результатом исследовательской работы по теме: «Уроки народного искусства. От игрушки – к обряду» и включает разработки по материалам Смоленской глиняной и берестяной игрушки.

Образцы народных игрушек всегда впечатляли детское сознание простотой и доступностью, мягкостью и сочностью колорита. Игрушка – самобытное явление материальной и духовной культуры народа. Она служит важнейшим средством связи поколений. Именно поэтому данная программа **«Юный график – керамист»** необходима современным детям для приобщения к народной культуре, создания детских коллекций игрушек из глины и растительных материалов.

Актуальность программы

Актуальным в настоящее время является повышение уровня художественного образования детей, изучение и постижение народных ремесел. Народное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя народные традиции. Востребованной стала профессия дизайнера. В программу **«Юный график – керамист»** включены темы, связанные с основами дизайна игрушки. Программа содержит авторские технологии по созданию графических эскизов глиняных изделий, а так же авторские разработки игрушек.

Отличительные особенности программы

Программа **«Юный график - керамист»** является **разноуровневой**. Практический материал разложен по уровням сложности. Реализуется 1 год на **«стартовом»** и **«базовом»** уровнях для детей 10-14 лет.

Стартовый уровень предполагает минимальную сложность содержания программы, а так же универсальную доступность для детей с любым видом и типом физиологических особенностей, в том числе для детей инвалидов и детей с ОВЗ.

Базовый уровень предполагает освоение материала основного содержания – тематического направления, допускает освоение специализированных знаний.

Разноуровневая программа **«Юный график – керамист»** предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания материала на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы

Основу данной программы составляет система знаний, позволяющая юным мастерам овладеть образным языком декоративно – прикладного искусства, развить эстетическое восприятие, приобщиться к народной культуре. Программа объединяет находящиеся в тесном взаимодействии духовные, воспитательные и познавательные задачи с дисциплинами - историей, этнографией, экологией и открывает широкие возможности для самосовершенствования. Обучение по данной разноуровневой программе

способствует формированию творческих компетенций, умений и навыков, в развитии творческой индивидуальности детей.

Новизна программы

состоит в том, что в одной программе представлено несколько направлений видов деятельности: графика, керамика, работа с берестой, работа с лыком (волоконном липы), ветками ивы. Комбинируя природные материалы, дети могут создавать совершенно новые авторские работы. Например, глиняные игрушки можно оплести берестяными полосками, создавая дополнительный декор керамике. Куклы из лыка можно украсить веточками лозы и пластинами прорезной бересты. Комбинирование даёт возможность юным мастерам освоить многообразие приёмов работы с природными материалами, передать оригинальность и красоту авторских изделий.

Многообразие приёмов работы в области керамики и художественной бересты раскрывает возможности разобраться как в традиционных технологиях изготовления народной игрушки, так и в современных приёмах работы.

Во время реализации программы соблюдается важный принцип обучения – поддерживать в детях радость открытия нового. Тогда у них возникает состояние душевной приподнятости, чувство гордости за результаты своего труда.

С целью сохранения и укрепления здоровья обучающихся, в программу включены здоровьесберегающие технологии, которые содержат физкультминутки и специальные упражнения для снятия усталости и напряжения.

Адресат программы. Программа «Юный график – керамист» предназначена для работы с детьми 10 – 14 лет, имеющих разный уровень познавательных возможностей, эмоционально – волевых ощущений.

Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся. Программа доступна для детей с ОВЗ, детей - инвалидов, детей, проявивших выдающиеся способности, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и детей, проживающих в отдалённой сельской местности.

Срок освоения программы

Программа реализуется в течение одного учебного года и охватывает обучающихся от 10 до 14 лет.

Объём программы: 144 часа за год, 36 учебных недель

Режим учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю;

Виды занятий

- Занятия по программе «Юный график – керамист» проводятся в виде:
- открытого занятия;
 - мастер – класса;
 - практического занятия;

- творческого задания;
- творческой мастерской;
- конкурса;
- похода;
- выставки;
- экскурсии.

Формы организации образовательного процесса: очная, очно- заочная с применением электронного оборудования и дистанционно – образовательных технологий. Технология дистанционного обучения представлена на авторском сайте педагога Багдасарьян А. В. WWW insmolensk.ru в разделе «Дистанционное обучение». Допускается сочетание различных форм образования.

II. Цель и задачи программы

Цель - развитие и совершенствование творческих и интеллектуальных способностей формирующейся личности, приобщение к основам графики, керамики, декоративно - прикладного искусства, путем вовлечения учащихся в активную творческую деятельность.

Задачи

учебные:

- дать знания по технологии работы с глиной, берестой и другими растительными материалами;
- формировать профессиональный интерес к графике, керамике и другим видам декоративно – прикладного искусства;

воспитательные:

- формировать чувства патриотизма, гордости и ответственности за культурное наследие своей Родины;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность при выполнении творческих заданий;
- дать знания по истории и культуре Смоленщины;

развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус, творческое мышление.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- знать правила безопасности работы и личной гигиены;
- уметь определять цель работы и выделение её этапов;
- уметь работать в коллективе;
- уметь принимать национальные ценности разных культур;
- иметь навыки использования материалов и принадлежностей.

Метапредметные результаты:

- уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура);
- уметь проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.

Предметные результаты:

- уметь заготавливать и хранить глину;
- уметь выполнять эскизы карандашом и тушью;
- уметь лепить различные виды рельефов;
- уметь выполнять сувениры различными способами;
- лепить двух - фигурные композиции;
- знать информацию по истории смоленской гончарной керамики и смоленской игрушки;
- знать символику и семантику обрядовой керамики, уметь декорировать изделия с помощью различных инструментов и приспособлений;
- уметь лепить игрушку в 2-3 вариантах, в том числе с внутренней камерой;
- знать основные приемы изготовления объемных сосудов ручным способом;
- знать специфические термины и названия гончарных изделий;
- уметь анализировать качество выполненной работы;
- уметь самостоятельно создавать новые оригинальные образы.

Виды и формы аттестации/контроля

- **Входной контроль** проводится в сентябре, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме беседы, педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса, анализа выполнения творческих заданий.
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раза в год в январе. Формы проведения: практическое задание, выставки творческих работ.
- **Итоговый контроль** проводится в мае, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме выставки творческих работ.

VII. Комплекс организационно – педагогических условий

Формы и методы проведения занятий

Для успешной реализации программы «Юный график – керамист» применяются следующие формы организации видов деятельности учащихся:

- *индивидуальные* (консультация, защита авторских работ, творческие задания);
- *групповые* (мастер – класс, работа творческих групп);
- *коллективные* (занятие, экскурсия, конференция, выставка).

Выбор формы всегда зависит от содержания занятия.

Основные методы проведения занятий:

- *словесные* (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- *практические* (упражнения, практические занятия, моделирование, поиск путей решения, воплощение задуманного);

- *наглядные* (наблюдение, иллюстрация, зарисовка).

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология личностно – ориентированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология дистанционного обучения.

III. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила поведения в мастерской. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Безопасность труда.	2	2		Устный опрос
2.	Творческое задание - тестирование	2		2	Тестирование
3.	Основы графических изображений. Эскизы	38	4	34	Выставка
4.	Работа с глиной	50	6	44	Выставка
5.	Работа с природными материалами (берестой, лыком)	36	4	32	Презентация авторских работ
6.	Оформление выставочных работ	8		8	
7.	Массовая работа в объединении	8	8		Выставки, экскурсии, походы
	Всего:	144	24	120	

IV. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Материалы и принадлежности. Безопасность труда. История керамики. Знакомство с образцами изделий. Керамика, как вид декоративно – прикладного искусства. Правила поведения в мастерской. Безопасность труда. Организация рабочего места. Инструменты для работы с природными материалами. Физкультминутка.

2. Творческое задание – тест для определения уровня компетенции обучающихся (стартовая диагностика).

Раздел 3. Основы графических изображений.

Теория: Рисунок – основа изображения. Материалы и принадлежности для графических изображений. Техника и способы графики. Работа карандашом тушью, пастелью. Передача объёма и фактуры предметов различными способами (точками, пятном, штриховками в различных направлениях, чередованием различных графических элементов). Символика и семантика орнамента в графике и керамике. Акварельная техника в графических рисунках.

Практика:

Стартовый уровень	Базовый уровень
Зарисовки с натуры осенних листьев. Тонировка рисунка акварелью. Работа тушью.	Зарисовки с натуры подсолнуха, овощей и фруктов. Тонировка рисунка акварелью. Работа тушью.
Эскизы панно «Осень» (Травы и цветы) акв., тушь	Эскизы панно «Осенний натюрморт» (Фрукты и бабочки) акв., тушь
Эскизы рельефа «Солнышко» акв., тушь	Эскизы панно «Солнышко» акв., тушь
Наброски глиняных игрушек с натуры «Птушки»	Наброски глиняных игрушек с натуры «Птица «Гамаюн»»
Выполнение эскизов панно «Башня»	Выполнение эскизов панно «Древний город»
Выполнение эскизов новогодних игрушек «Снеговичок»	Выполнение эскизов новогодних игрушек «Дед – Мороз и ёлочка»(2-х фигурная композиция)
Эскизы сувенира – символа года «Бычок»	Эскизы сувенира – символа года «Бычок»
Эскизы глиняных игрушек «Барашек» (бум.,карандаш, тушь)	Эскизы глиняных игрушек «Барашек и козочка» (картон, пастель)
Эскизы с натуры смоленской игрушки «Конь»	Эскизы с натуры смоленской игрушки «Всадник на коне»
Эскизы глиняной игрушки «Совушка» по мотивам работ Талашкинских мастеров	Эскизы глиняной композиции «Совушки на древе мудрости» по мотивам работ Талашкинских мастеров
Выполнение эскизов на тему: «Котик»	Выполнение эскизов на тему: «Мартовские коты»
Эскизы игрушки «Берегиня»	Эскизы объёмной композиции «Смоленская берегиня»
Эскизы работ на тему «Космос», формат (А4)	Эскизы работ на тему «Космос», формат (А3)
Рисование с натуры игрушек русских народных промыслов	Рисование с натуры игрушек русских народных промыслов

Эскизы куклы «Кормилица»	Эскизы куклы «Кормилица»
Эскизы работ на тему: «Богатырский конь»	Эскизы работ на тему: «Герои русских народных сказок. Богатыри»
Эскизы смоленской игрушки «Полкан»	Эскизы смоленской игрушки «Полкан»
Выполнение эскизов керамических изделий в музее туристско-краеведческого клуба «Гамаюн» ДТДМ. Эскизы копий обрядовых сосудов «Горшочек и кухлик»	Выполнение эскизов керамических изделий в музее туристско-краеведческого клуба «Гамаюн» ДТДМ. Эскизы копий обрядовых сосудов «Двоешки и амфора».

Раздел 4. Работа с глиной.

Теория: Способы и приемы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Знакомство с понятиями «рельеф», «фактура». Рельефная керамика. Символическое значение образов игрушек. Лепка из жгутиков и пласта. Пластовая декоративная композиция. Лепка из «куска» глины способом вытягивания (народные приёмы лепки). Игрушки – «шумелки», «гремотухи», игрушки со свистком. Сувениры в жизни человека.

Сушка и обжиг керамики. Работа муфельной печи. Обжиг. Техника безопасности при обжиге. Приемы оформления лепной керамики. Тонирование глиняных изделий цветными акриловыми красками, ангобами и глазурью. Знакомство с керамикой «Талашкинских мастеров». Глиняные игрушки народных промыслов России. Авторская художественная керамика.

Практика:

Стартовый уровень	Базовый уровень
Лепка простейших геометрических фигур (шар, конус, куб, цилиндр)	Лепка простейших геометрических фигур, декорирование инструментами
Лепка бусин различной формы	Лепка бусин и подвесок – кулонов, украшенных бусинами
Составление из бусин декоративного украшения	Роспись бусин солярными знаками и узорами. Составление украшения.
Лепка рельефов птиц	Лепка объёмных фигурок птиц
Лепка панно из пласта «Осенние листья»	Лепка панно из пласта «Осенний натюрморт»
Покрытие акриловыми красками панно «Осенние листья»	Покрытие акриловыми красками панно «Осенний натюрморт»
Лепка игрушек с внутренней камерой. «Шумелки» и «гремотухи» в виде шара или куба	Лепка игрушек с внутренней камерой. «Шумелки» и «гремотухи» в виде фигурок птиц
Изготовление панно из глиняного	Изготовление панно из глиняного

пласта «Башня»	пласта «Древний город»
Покрытие акрилом панно «Башня»	Покрытие глазурью панно «Древний город»
Лепка панно «Рыбка»	Лепка панно «Сказочные рыбы»
Лепка с натуры обрядовых сосудов. «Кувшинчик» способом спиральной лепки	Лепка с натуры обрядовых сосудов «Кувшинчик» на детском гончарном круге
Лепка Смоленской «Птушки» в виде рельефа	Лепка Смоленской «Птушки» с внутренней камерой
Лепка сувенира «Снеговичок»	Лепка сувенира «Дед – Мороз»»
Лепка новогодней фигурки – символа года (рельеф)	Лепка новогодней фигурки – символа года (объемная фигурка)
Изготовление новогодних сувениров, оплетение сувениров берестой	Изготовление новогодних сувениров, оплетение сувениров берестой
Лепка из пласта рельефа - подвески «Ангел»	Лепка из пласта фигурки «Ангел» на основе конуса
Игрушка «Ангел» Покрытие акрилом	Игрушка «Ангел» Покрытие глазурью
Технологические приёмы лепки Смоленской игрушки «Лошадка»	Технологические приёмы лепки Смоленской игрушки «Всадник на коне»
Лепка игрушки «Котик»	Лепка композиции «Мартовские коты»
Лепка игрушки «Котик». Завершение работы, покрытие акрилом	Лепка композиции «Мартовские коты» Завершение работы, покрытие ангобами
Изготовление рельефа «Совушка» по мотивам работ Талашкинских мастеров.	Изготовление объемной фигурки «Совушка» по мотивам работ Талашкинских мастеров.
Рельеф «Совушка». Покрытие акрилом	Игрушка «Совушка». Покрытие глазурью
Лепка рельефа «Птица Гамаюн» по мотивам работ Талашкинских мастеров.	Лепка объемной игрушки «Птица Гамаюн» по мотивам работ Талашкинских мастеров.
Декорирование рельефа Птица «Гамаюн» (тиснение инструментами)	Декорирование игрушки Птица «Гамаюн» берестяными лентами
Народные промыслы России (беседа, видеофильм)	Народные промыслы России (беседа, видеофильм)
Лепка романовского «Петушка»	Лепка романовского «Жаворонка»
Покрытие романовской игрушки акрилом	Покрытие романовской игрушки цветными ангобами

Лепка каргопольской игрушки «Ворон» (5X5)	Лепка каргопольской игрушки «Ворон» (10X10)
Лепка филимоновской игрушки «Курочка» (5x5)	Лепка филимоновской игрушки «Петушок» (8x8)
Способы росписи филимоновской игрушки	Способы росписи филимоновской игрушки
Лепка смоленской игрушки «Лошадка»(5x5)	Лепка смоленской игрушки «Полкан»(10X8)
Покрытие глазурью Смоленской игрушки «Полкан»	Покрытие глазурью Смоленской игрушки «Полкан»
Лепка игрушки «Смоляночка»	Лепка игрушки «Кормилица с малышом»
Покрытие игрушки «Смоляночка» ангобом	Покрытие игрушки «Кормилица с малышом» глазурью
Лепка игрушек на тему: «Сказочные животные». Авторская керамика	Лепка игрушек на тему: «Сказочные животные» Авторская керамика
Лепка работ на тему: «Сказочные животные» Покрытие акриловыми красками	Лепка работ на тему: «Сказочные животные» Покрытие акриловыми красками

Раздел 5. Работа с природными материалами.

Теория:

Работа с берестой. Заготовка бересты и лыка, ивовых веток. Инструменты для работы с берестой и лыком, организация рабочего места. Пластические свойства природных волокнистых материалов.

Практика:

<u>Стартовый уровень</u>	<u>Базовый уровень</u>
Изготовление по эскизу фигурных листьев из бересты	Изготовление по эскизу панно из бересты «Осенний ковёр»
Упражнения по выполнению тиснения на берестяных листочках	Изготовление панно «Осенний ковёр» (тиснение на бересте)
Плетение берестяных бусин способами объёмного плетения. Изготовление украшения.	Плетение берестяных бусин способами объёмного плетения. Изготовление украшения.
Изготовление подвески – «Берегини» из лыка и бересты	Изготовление обрядовой куклы – «Берегини» из ивы, лыка и бересты
Плетение берестяной подставки	Плетение берестяной подставки
Изготовление игрушки «Петушок» из лыка и бересты	Изготовление 2-х фигурной композиции «Петушок и курочка» из лыка и бересты
Изготовление панно из бересты «Осеннее солнышко» (в квадрате 6x6)	Изготовление панно из бересты «Осеннее солнышко» (в квадрате 12x12)
Изготовление из бересты плетёной коробочки	Изготовление из бересты плетёной коробочки

Раздел 6. Оформление выставочных работ.

Теория:

Подведение итогов работы за год. Умение составлять композицию выставки с художественным вкусом. Презентация и защита авторских работ.

Составление экспозиции выставок.

Раздел 7. Массовая работа в объединении. Экскурсия на выставку декоративно – прикладного искусства. Участие в коллективных мероприятиях и праздниках цикла народного календаря («Золотая осень», «Масленица»). Новогодний праздник.

V. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Режим работы обучающихся
1.	09			Беседа	2	Вводное занятие	Отдел прикладного и технического тв-ва	Устный опрос	Консультативный режим
2.	09			Тестирование	2	Творческое задание-тест	ОПиТТ	Собеседование	Режим персональной траектории
3.	09			Мастер -класс	2	Лепка простейших геометрических фигур (шар, конус, куб, цилиндр)	ОПиТТ	Просмотр	Консультативный режим
4.	09			Практич. занятие	2	Лепка бусин различной формы	ОПиТТ	Просмотр	Консультативный режим
5.	09			Мастер-класс	2	Составление из бусин декоративного украшения	ОПиТТ	Выставка	Консультативный режим
6.	09			Мастер-класс	2	Зарисовки для панно «Осень»	ОПиТТ	Просмотр	Режим персональной траектории
7.	09			Практич. занятие	2	Работа с берестой.Способы заготовки и хранения. Изгот. фигурных листьев для панно.	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
8.	09			Практич. занятие	2	«Осенние листья» из бересты. Тиснение инструментами	ОПиТТ	Просмотр	Режим персон. траектории
9.	09			Практич. занятие	2	Плетение объёмных бусин из бересты. Изготовление украшений.	ОПиТТ	Выставка	Консультативный режим Интернет
10.	10			Поход	2	Праздник «Золотая осень»	Пос. Катюнь	Подведение итогов	Режим групповой работы
11.	10			Мастер-класс	2	Плетение берестяной подставки	ОПиТТ	Просмотр	Консультативный режим Интернет

12.	10			Мастер-класс	2	Эскизы игрушек из лыка	ОПиТТ	Просмотр	Интенсивный режим
13.	10			Практич. занятие	2	Изготовление из лыка куклы – «Берегини»	ОПиТТ	Просмотр	Интенсивный режим
14.	10			Практич. занятие	2	Плетение берестяной коробочки	ОПиТТ	Просмотр	Консультативный режим Интернет
15.	10			Практич. занятие	2	Выполнение эскиза панно «Солнышко»	ОПиТТ	Просмотр	Интенсивный режим
16.	10			Практич. занятие	2	Выполнение панно «Солнышко»	ОПиТТ	Просмотр	Интенсивный режим
17.	10			Обобщающее занятие	2	Игрушки «Петушки и курочки из лыка»	ОПиТТ	Выставка	Режим групповой работы
18.	11			Практич. занятие	2	Лепка панно из пласта «Осенние листья»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
19.	11			Практич. занятие	2	Оформление работ для выставки	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
20.	11			Мастер-класс	2	Лепка игрушек с внутр. камерой. «Шумелки» и «гремотухи» в виде шара или куба	ОПиТТ	Выставка	Режим групповой работы
21.	11			Занятие - мастерская	2	Выполнение эскиза для панно из глины «Башня»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
22.	11			Занятие – мастерская	2	Изготовление панно из глиняного пласта «Башня»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
23.	11			Занятие - мастерская	2	Покрытие акрилом панно «Башня»	ОПиТТ	Выставка	Режим групповой работы
24.	11			Практич. занятие	2	Эскизы рельефа «Бабочка» акв., тушь	ОПиТТ	Просмотр	Режим персональной траектории
25.	11			Практич. занятие	2	Лепка рельефа «Бабочка»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
26.	12			Практич. занятие	2	Наброски глиняных игрушек с натуры «Птушки»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
27.	12			Мастер-класс	2	Лепка сувенира «Снеговичок» Эскиз игрушки «Ангел»	ОПиТТ	Выставка	Режим групповой работы
28.	12			Практическое занятие	2	Эскиз игрушки «Ангел»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
29.	12			Практическое занятие	2	Лепка из пласта рельефа - подвески «Ангел»	ОПиТТ	Просмотр	Интенсивный режим
30.	12			Практическое занятие	2	Игрушка «Ангел», роспись глазурью	ОПиТТ	Просмотр	Режим персональной траектории
31.	12			Практическое занятие	2	Лепка игрушки «Бычок»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы

32.	12			Мастер - класс	2	Изготовление новогодних сувениров	ОПиТТ	Подведение итогов	Интенсивный режим
33.	12			Занятие - мастерская	2	Оформление работ для выставки	ОПиТТ	Выставка	Режим персональной траектории
34.	12			Праздник	2	Новогодний праздник	ДТДМ		Режим групповой работы
35.	01			Практическое занятие	2	Эскиз игрушки «Птушка»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
36.	01			Мастер - класс	2	Лепка игрушки «Птушка»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
37.	01			Практическое занятие	2	Эскиз игрушки «Петушок»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
38.	01			Мастер - класс	2	Лепка игрушки «Петушок и совушк»	ОПиТТ	Просмотр	Интенсивный режим
39.	01			Практическое занятие	2	Эскизы глиняной игрушки «Совушка» по мотивам работ Талашкинских мастеров	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
40.	01			Открытое занятие	2	Лепка игрушки «Совушка»	ОПиТТ	Просмотр	Интенсивный режим
41.	02			Открытое занятие	2	Лепка рельефа «Птица Гамаюн» по мотивам работ Талашкинских мастеров.	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
42.	02			Практическое занятие	2	Декорирование рельефа Птица «Гамаюн» ангобами	ОПиТТ	Выставка	Режим групповой работы
43.	02			Творческая мастерская	2	Выполнение эскизов игрушек на тему: «Богатыри – защитники Родины»	ОПиТТ	Просмотр	Консультативный режим
44.	02			Творческая мастерская	2	Лепка на тему: «Богатыри»	ОПиТТ	Выставка	Режим персональной траектории
45.	02			Беседа	2	Народные промыслы России (беседа, видеофильм)	ОПиТТ	Устный опрос	Консультативный режим Фильм на сайте (insmolensk.ru)
46.	02			Мастер-	2	Эскиз и лепка	ОПиТТ	Просмотр	Режим

				класс		романовского «Жворонка»		тр	группов ой работы
47.	02			Творческ ая мастерска я	2	Покрытие романовской игрушки цветной глазурью	ОПиТТ	Просмо тр	Режим персональ ной траектори и
48.	02			Практиче ское занятие	2	Эскиз каргопольской игрушки «Ворон»	ОПиТТ	Просмо тр	Режим группов ой работы
49.	03			Мастер- класс	2	Лепка каргопольской игрушки «Ворон»	ОПиТТ	Просмо тр	Режим группов ой работы
50.	03			Поход	2	Народный праздник «Масленица»	Лесная стоянка «Катынь»	Подведе ние итогов	Режим групповой работы
51.	03			Мастер- класс	2	Лепка филимоновской игрушки «Петушок»	ОПиТТ	Просмо тр	Режим персональ ной траектори и
52.	03			Мастер - класс	2	Способы росписи филимоновской игрушки	ОПиТТ	Просмо тр	Режим групповой работы
53.	03			Практиче ское занятие	2	Эскизы игрушек «Котики»	ОПиТТ	Просмо тр	Режим групповой работы
54.	03			Мастер - класс	2	Лепка игрушек «Котики»	ОПиТТ	Просмо тр	Режим групповой работы
55.	03			Практиче ское занятие	2	Покрытие игрушек «Котики» глазурью	ОПиТТ	Выстав ка	Режим персональ ной траектори и
56.	03			Творческ ая мастерска я	2	Оформление работ для выставки	ОПиТТ	Просмо тр	Режим персональ ной траектори и
57.	03			Выставка	2	Экскурсия на выставку ДПИ	КВЦ им. Тенише вых	Просмо тр экспози ции	Режим групповой работы
58.	04			Открытое занятие	2	Эскизы на тему «Космос»	ОПиТТ	Просмо тр	Режим персональ ной траектори и
59.	04			Обобщаю щее занятие	2	Лепка тематич. композиции «Космос»	ОПиТТ	Просмо тр	Режим групповой работы
60.	04			Практиче ское занятие	2	Выполнение эскизов обрядовых сосудов в т/к «Гамаюн»	ДТДМ	Выставк а	Режим персональ ной траектори и
61.	04			Творческ ая мастерска я	2	Лепка с натуры обрядовых сосудов способом спиральной лепки	ОПиТТ	Просмо тр	Режим групповой работы
62.	04			Практиче ское занятие	2	Эскизы смол. игрушки «Полкан»	ОПиТТ	Просмо тр	Режим групповой работы
63.	04			Мастер-	2	Лепка игрушки	ОПиТТ	Просмо	Режим

				класс		«Полкан»		тр	групповой работы
64.	04			Открытое занятие	2	Роспись игрушки «Полкан» глазурью	ОПиТТ	Выставка	Режим персональной трактор.
65.	04			Практическое занятие	2	Выполнение декоративного панно «Рыбка»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
66.	05			Практическое занятие	2	Лепка декоративного панно «Рыбка»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
67.	05			Практическое занятие	2	Выполнение эскиза игрушки «Кормилица»	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
68.	05			Мастер – класс	2	Лепка игрушки «Кормилица»	ОПиТТ	Выставка	Режим групповой работы
69.	05			Творческая мастерская	2	Эскизы игрушек на тему: «Сказочные животные». Авторская керамика	ОПиТТ	Просмотр	Режим групповой работы
70.	05			Обобщающее занятие	2	Лепка работ на тему: «Сказочные животные» Покрывание акрил. красками	ОПиТТ	Выставка	Режим персональной трактории
71.	05			Творческая мастерская	2	Оформление работ для выставки	ОПиТТ	Просмотр	Режим персональной трактории
72.	05			Выставка	2	Презентация итоговой выставки	ДТДМ	Подведение итогов	Режим групповой работы
				Всего:	144 час				

VI. Перечень дидактических материалов

1. Раздаточный материал по теме: «Изготовление игрушки со свистком»
2. Раздаточный материал по теме «Глиняные рельефы»
3. Таблицы «Абашевская игрушка», «Женский образ в народной игрушке».
4. Таблица «Изготовление игрушек» («Петушок», «Козочка», «Барашек», «Котик», «Ангел».
5. Таблица «Технология изготовления изделий из глины с внутренней камерой»
6. Карточки – задания «Изготовление глиняных рельефов на темы Славянской мифологии (10 шт.).
7. Образцы эскизов «Дед Мороз», «Весёлый снеговичок», «Ангел», «Древний город», «Башни Смоленска».
8. Таблица «Изготовление куклы - Берегини».
9. Образцы детских работ.

Формы контроля образовательной деятельности:

вводный контроль (сентябрь);

промежуточный (январь);

итоговая аттестация (май) по результатам обучения по программе.

Осуществляется в виде тестирования и **итоговой выставки**.

Формами контроля так же являются: наблюдение, опрос, анкетирование, творческие проекты, конкурсы.

Критерии оценки итоговой работы:

- способность к эстетической оценке произведения;
- умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности;
- умение организовывать и оценивать самостоятельную художественно – творческую деятельность;
- определение цели деятельности, с помощью педагога и самостоятельно;
- выявление и формулирование (совместно с педагогом) творческой проблемы;
- определение успешности выполнения своего задания в диалоге с педагогом и самостоятельно.

Оценочные материалы (диагностические методики)

Таблица

Входной контроль по направлению «художественному»

Календарный учебный год: 2023 – 2024

Название коллектива «Детская студия ремёсел»

Группа:

Педагог:

Дата:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

(Оценивание проводится по 5-балльной шкале)

Уровень низкий

Уровень ниже среднего

Уровень средний

Уровень выше среднего

Уровень высокий

Таблица

Промежуточный контроль по направлению «художественному»

Календарный учебный год: 2023 – 2024

Название коллектива «Детская студия ремёсел»

Группа:

Педагог:

Дата:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

(Оценивание проводится по 5-балльной шкале)

Уровень низкий

Уровень ниже среднего

Уровень средний

Уровень выше среднего

Уровень высокий

Материально – техническое обеспечение учебного процесса по программе «Юный график - керамист» (для одной группы)

№	Наименование	Количество
1.	Альбом для рисования	10 шт.
2.	Карандаш простой	10 шт.
3.	Ластик	10 шт.
4.	Стеки для глины	10 шт.
5.	Глина	150 кг
6.	Муфельная печь	1 шт.
7.	Глазурь	50 кг.
8.	Тушь чёрная	10 шт.
9.	Деревянные палочки	10 шт.
10.	Деревянные подставки для работы с глиной	10 шт.
11.	Фартук рабочий	
12.	Образцы народной игрушки	30 шт.
13.	Лыко (кисть мочальная)	30 шт.
14.	Акриловые краски	15 шт.
15.	Набор инструментов для работы с глиной (нож – резак, пробойники, струна (металлическая).	5 компл.
16.	Наборы фигурок для тиснения на глине	10 шт.
17.	Пороллон	1 м
18.	Ёмкости для туши (крышки)	10 шт.
19.	Инструменты для работы с берестой	5 компл.
20.	Пробойники	10 шт.
21.	Береста (берестяные пласти (10X20 см)	30 шт.
22.	Ткань фактурная (лен, сеточка)	10 шт.

23.	Ткань х/б (40X40см)	30 шт.
24.	Целлофановые пакеты	10 шт.
25.	Пастель	10 шт.
26.	Ручной гончарный круг	2 шт.
27.	Ноутбук	1 шт.

VIII. Литература

Литература для педагога

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учебное пособие., 2-е изд., переработанное. – СПб., Изд-во В. А. Михайлова 1998.
2. Баженова А.И., Вадугина В.И. Мифы древних славян.- Саратов: Надежда 1993.
3. Бурчевский В.Н. Глину не мять – красоты не видать. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2010.
4. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке.- М., Просвещение, 1986.
5. Брудная Л.И. Энциклопедия обрядов и обычаев.- С.- Петербург: Респекс 1997.
6. Зеньковский В.В. Психология детства.- Екатеринбург: Деловая книга, 1995, с. 193.
7. Народное искусство. Художественные промыслы СССР.- М.,1987.
8. Науменко Г.М. Народные праздники.- М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.

Литература для обучающихся

1. Ананьева Е, Евсеева Т. Куклы мира. – М. Аванта , 2005.
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, Пищевая промышленность, 1981.
3. Джекки Эткин Керамика для начинающих. Издательство АРТ – РОДНИК 2006.
4. Долорс Рос Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. / Пер. с немецкого Ю.О.Бем.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003.
5. Журнал «Девчонки мальчишки». Школа ремёсел. 2015-16 г.г..
6. Пронин Г.Н., Соболев В.Е. Смоленские изразцы XVI-XIX веков. – Смоленск: Свиток, 2013.
7. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла: - М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024