

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДТДМ»
М. В. Дмитриев
Приказ № 79 от 02.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лаборатория рукоделия»**

Возраст обучающихся: 6–12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Аксенова Наталья
Владимировна, педагог дополнительного
образования

Смоленск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Лаборатория рукоделия» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Ребенок развивается в деятельности. Деятельность – единственный способ самореализации, самораскрытия человека. Ребенок стремится к активной деятельности и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее деятельность, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и творческие проявления. Ребенок обладает врожденной предрасположенностью к разным видам творческой деятельности, полимиальности его интересов (одновременного возникновения интереса к разным видам искусства) и желанию выразить свое внутреннее состояние. (Е.П. Кабкова).

Актуальность: Концепция развития дополнительного образования направлена на гуманистическое образование. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс перемен выдвигает проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию

разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Игрушка очень тесно связана с детским бытом, игрой – главным проявлением духовной жизни ребенка. Программа «Лаборатория рукоделия» реализуется в рамках деятельности мастерской «Кукольный двор» МБУ ДО «Дворца творчества детей и молодежи». Целью мастерской «Кукольный двор» является разностороннее развитие обучающихся, формирование базиса личностной культуры и системы ценностных ориентаций, развитие двигательных, коммуникативных, познавательных и других способностей детей.

Педагогическая целесообразность

Обучение по программе способствует развитию у детей внимания, трудолюбия, терпения, помогает ребенку социально адаптироваться – работать в коллективе. Также способствует развитию технического мышления, фантазии, образного мышления и вариативности в использовании материалов.

Целесообразность данной программы состоит в развитии личности ребенка через синтез декоративно – прикладного и технического творчества, опирающихся на народные традиции, технологии, материалы.

Исходя из этого, при реализации программы применяются следующие педагогические технологии:

- технология игровых методов, расширяющая кругозор, развивающая познавательную активность, формирующая умения и навыки, необходимые в практической деятельности;
- здоровые берегающие технологии, позволяющие во время занятия равномерно распределить учебную нагрузку;
- информационно – коммуникативные технологии, способствующие повышению мотивации к занятиям, создающие благоприятные условия для лучшего взаимопонимания;
- проектные методы обучения, направленные на развитие интеллектуальных и творческих способностей.

Новизна программы: состоит в том, что дети одновременно учатся нескольким техникам разных ремесел: шитью, рисованию, лепке, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в мастерской имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, использовать в быту.

После овладения техниками работы с разными материалами учащиеся могут приступать к созданию своих изделий. Проектирование и создание своих изделий развивает в детях не только художественный вкус, интерес к творчеству, но и дает импульс к развитию технического творчества. Занятия ребят в мастерской помогают познакомить учащихся с историей развития народных промыслов, дарят радость творчества, знакомят с основными законами композиции и цвета.

На занятиях осуществляется полихудожественный подход (Б.П. Юссов), который рассматривается как своеобразное погружение в искусство, предполагающее тесное соприкосновение ребенка с его образами, обогащающими эстетический опыт и развивающими

способность восприятия образно-символического языка искусства. Данный подход включает активизацию эстетических способностей (чувство формы, способность к синестезии, метафоричному мышлению, одушевлению и преобразению формы) и развитию художественного творчества. Руководитель должен помочь детям раскрыть способности к художественному творчеству, научить преодолевать трудности, воспитать интерес к народному творчеству.

Программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка, на развитие художественного вкуса и постоянного интереса к народному прикладному искусству, способствует стремлению каждого воспитанника к познанию творчества и традиций своей страны и своего народа.

Адресат программы: дети в возрасте 6 – 12 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровье сберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей используются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучающиеся по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования (для изготовления поделок используются всем доступные бросовые материалы).

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа на проветривание.

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

- мастер-классы;
- мастерские;
- выставки;
- творческие отчеты.

ЦЕЛЬ программы:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками работы с

различными материалами, развитие пространственного образного и технического мышления, воспитание художественно-эстетического вкуса.

ЗАДАЧИ

образовательные:

- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- ознакомить с основами проектной деятельности;
- показать обучающимся место и значение художественного проектирования при создании современных изделий;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

воспитательные:

- воспитывать художественную активность;
- формировать чувство самоконтроля;
- формировать общественную активность, стремление к реализации в социуме.

развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей;
- развивать эстетический вкус и ориентировать на качество изделия;
- развивать фантазию и зрительно-образное мышление;
- развивать творческую активность.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитость эстетической восприимчивости и эмоциональности;
- сформированность базы зрительных образов, для создания декоративных изделий;
- наличие собственного творческого мнения.

Предметные результаты:

- развитость мелкой моторики;
- умение качественно работать в разных техниках и с разными материалами;
- умение использовать средства художественной выразительности;
- потребность в собственной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение подбирать необходимые материалы для выполнения творческой работы;
- умение высказывать свое отношение к увиденному, понимать язык изобразительного искусства (цвет, форма, композиция и т.д.);
- умение аргументировано отстаивать свою творческую позицию.

Условия реализации программы:

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;
- ноутбук;
- бросовый материал (гофрированный картон, лоскут, клей ПВА).

Формы контроля

Входной контроль проводится в сентябре, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, беседы, педагогического наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса, анализа выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль осуществляется 1 раз в год в январе. Формы проведения: практическое задание, презентация декоративно-прикладных работ учащихся.

Итоговый контроль проводится в мае, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме смотра знаний и умений, выполнения практического задания, выставки.

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

При оценке результатов обучения детей по программе применяются таблицы: «Входной контроль», «Промежуточный контроль», «Итоговый контроль», «Уровень достижения ребенком предметных результатов освоения программы «Лаборатория рукоделия»» /см. приложение/.

Личностные и метапредметные результаты обучающихся оцениваются с использованием методик Л.Н. Буйловой и Н.В. Клёновой.

В течение года проводится мониторинг не только знаний, умений и навыков, полученных обучающимися, но и их уровень мотивации, желания работать и получать новые знания и умения. Данный мониторинг разработан по методике Н.Г. Лускановой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Работа над интерьерной куклой	44	2	42	Выполнение итоговой работы

3.	Работа над сюжетной композицией	42	-	40	Выполнение итоговой работы
4.	Декоративное оформление интерьера	44	2	42	Выполнение итоговой работы
5.	Подготовка к оформлению выставок	6	-	6	Практическое задание
6.	Массовая работа в коллективе	6	-	6	Выполнение итоговой работы
Итого:		144	6	138	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Организационное занятие»

Теория: Требования, предъявляемые к детям, организация рабочего места. Знакомство с материалами и техниками работы. Правила техники безопасности при работе в объединении.

Раздел 2. «Работа над интерьерной куклой»

Теория: Знакомство с материалом (паперклей), папье – маше, народная кукла, театральная кукла.

Практика:

- выполнение стилизованных кукол (ткань, паперклей);
- выполнение кукол в русском народном стиле (полуобъемная кукла);
- изготовление театральной куклы «Страус».

Раздел 3. «Работа над сюжетной композицией»

Теория: Знакомство с композицией, цветовым решением, детализировкой.

Практика:

- работа над интерьером, принадлежащим персонажу «Дом героя»;
- изготовление деталей заданного персонажа;
- выполнение объемной композиции «Светильник»;

Раздел 4. «Декоративное оформление интерьера»

Теория: Знакомство с правилами оформления интерьера, материалами, понятиями: практичность и уместность.

Практика:

- оформление работ;
- выполнение работы «Морозное окно» в витражной технике;

- работа в технике «плоскостная мозаика» «Подушечка с глазами»;
- выполнение декоративных цветов (ткань, бумага, кожа, бисер);
- работа по оформлению бутылок «Поляна»;
- выполнение сувениров;
- изготовление праздничных подарков, их оформление.

Раздел 5. «Подготовка к оформлению выставок»

Теория: Знакомство с правилами оформления выставок, понятием соразмерность.

Практика:

- оформление работ на выставку.

Раздел 6. «Массовая работа в коллективе»

Теория: Накопление зрительного и эмоционального опыта.

Практика:

- посещение коллективом выставок;
- работа с родителями;
- участие в жизни Дворца творчества детей и молодежи.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1 - 5	Сентябрь	Работа с плоскостной аппликацией	очная	10	Выполнение итоговой работы, педагогический анализ учебной работы
6 - 13	Октябрь	Работа с полубъемной аппликацией	очная	16	Выполнение итоговой работы, педагогический анализ учебной работы
14 - 22	Ноябрь	Работа в технике папье-маше	очная	18	Выставка
23 - 30	Декабрь	Работа с тканью: аппликация, текстильная игрушка	очная	16	Выполнение итоговой работы, педагогический анализ учебной работы

31 - 38	Январь	Работа с тканью, кукла	очная	16	Выполнение итоговой работы, педагогический анализ учебной работы
39 - 46	Февраль	Работа с тканью, одежда	очная	16	Выполнение итоговой работы, педагогический анализ учебной работы
47 - 55	Март	Работа с объемом	очная	18	Выполнение итоговой работы, педагогический анализ учебной работы
56 - 63	Апрель	Работа с конструктивными элементами	очная	16	Выполнение итоговой работы, педагогический анализ учебной работы
64 - 72	Май	Работа с природой, пленэр	очная	18	Выставка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактический материал:

Инструкционные карты:

- последовательность пошива текстильной куклы по выкройке;
- выполнение каркасной куклы по схеме;
- последовательность работы с паперклеем;
- образцы изделий.

Наглядный материал:

- детские конкурсные работы;
- коллективные работы;
- фотоальбомы.

Описание общей методики работы

Программа состоит из нескольких разделов. В процессе обучения по программе

используется комплексный подход. Содержание программы дифференцировано по уровням сложности.

Обучение по программе «Лаборатория рукоделия» проходит в форме практических занятий, на которых выполняются задания, включающие умение выполнять работы в разных техниках и из разных материалов. Творческие задания выполняются учащимися на разных уровнях сложности, исходя из возможностей и способностей ребенка. Творческие задания ориентированы на личностный потенциал ребенка и возможность его самореализации.

При составлении программы использованы такие педагогические принципы как: развитие мотивации и интереса к обучению; последовательность в изучении материала; систематичность.

Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальная работа учащихся, который предлагает самостоятельное выполнение изделий. В случае необходимости педагог оказывает помощь учащимся.

Основной дидактический принцип построения программы – «от простого к сложному». Вначале темы дети получают творческое задание, для выполнения которых необходимы простые технические навыки (составление технического эскиза, разработка выкройки, составление последовательности выполнения работы). Далее дети самостоятельно подбирают материалы, технику, вид работы. Педагог корректирует индивидуальную работу детей. Дальнейшая работа проходит в соответствии с отредактированными планами, которые мобильны и подвержены изменениям (смена материала, незначительные изменения конструкции).

Итогом освоения каждого раздела программы является **выставка работ** учащихся.

Для оценки уровня обученности ребенка по программе используется следующая градация:

- 1 уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- 2 уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- 3 уровень – продуктивный;
- 4 уровень – творческий.

Методы обучения

На занятиях используются следующие **методы**:

- объяснительно–иллюстративный: рассказ, беседа, просмотр иллюстративного материала;
- проблемный;
- эвристический: дети самостоятельно при помощи знаний и умений, изготавливают новые модели изделия;
- исследовательский;
- репродуктивный: изготовление работ по образцу, алгоритму.

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровье сберегающие;

- традиционные (технология личностно – ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- технология мозгового штурма;
- технология педагогической мастерской;
- развивающего обучения (развитие фантазии, воображения).

Список литературы для педагога

1. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. Под ред. Л.Р.Маиляна – Ростов-на-Дону: Феникс; 2014
2. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа», Москва, «Карпуз-дидактика», Творческий центр СФЕРА, 2008.
3. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа», Москва, «Карпуз», Творческий центр СФЕРА, 2009.
4. И.А.Лыкова «Дидактические игры и занятия», Москва, «Карпуз», Творческий центр СФЕРА, 2010.
5. Под ред. Н.В.Микляевой «Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания», Творческий центр, 2013.
6. В.Н.Волякова, Н.В. Степанова «Конспекты занятий в старшей группе детского сада ИЗО», Воронеж, ТЦ «Учитель», 2006.
7. Д.Н.Колдина, «Рисование с детьми 4-5 лет», Москва, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
8. Т.И.Бабаева, З.А.Михайлова, «Методические советы к программе «Детство», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
9. С.Д.Галкина, «Веселимся и играем», Мозырь, «Белый Ветер», 2010.
10. Н.С.Голицына, «Конспекты комплексно-тематических занятий. Интегрированный подход», Москва, «Скрипторий 2003», 2014.
11. А.А.Грибовская, «Ознакомление дошкольников с архитектурой», Москва, Педагогическое общество России, 2005.
12. А.А.Грибовская, «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва, Педагогическое общество России, 2006.
13. Автор-составитель Т.А.Николкина, «Изобразительная деятельность», Волгоград, «Учитель», 2011.

14. Авторы-составители В.В.Гаврилова, Л.А.Артемьева, «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет», Волгоград, «Учитель», 1011.

15. Л.В.Занков «Методика проведения учебного занятия в соответствии с теорией общего развития»;

16. С.А.Шмаков «Игровые методики, направленные на развитие творческого мышления, внимания, воображения»

Список литературы для детей

17. Куклы мира. Вед. Ред. Е. Ананьева; отв. Ред. Т. Евсеева. М.: Аванта+, 2003. 184 с.: ил.

18. Коллекционная кукла. Вед. Ред. Н. Соломянюк; отв. Ред. М. Зинатуллина. – М.: Аванта+, 2004. – 208 с.: ил.

19. Моя подружка – мягкая игрушка. Вед. Ред. Т. Г. Лихачева; - Ярославль: Академия развития, 2006.

20. Мягкая игрушка. Волшебный сад. Вед. Ред. Н. Деревянко; отв. Ред. Е. Гуляева. М.: РИПОЛ КЛАССИК;2001.

21. Декоративные цветы. Вед. Ред. Л. Луцки. Т. Несмиян – М.: Эксмо; 2006

22. Мозаика лоскутных узоров. Вед. Ред. М. Максимова. – М.: Эксмо, 2006

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностические материалы

Приложение № 1

Таблица «Входной контроль»/«Промежуточный контроль»/«Итоговый контроль»

№	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

Оценивание проводится по шкале от 3 до 5 баллов:

низкий уровень: 3 балла;
средний уровень: 4 балла;
высокий: 5 баллов.

Диагностическая карта

Таблица: «Уровень достижения ребенком предметных результатов освоения программы «Лаборатория рукоделия»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок	Передавать отличие предметов по форме, величине, пропорциям частей в рисунке	Располагать положение предметов в пространстве с учетом его пропорций	Рисовать кистью разными способами	Проявлять чувство цвета	Создавать сюжетные композиции на темы окружающей природы	Владение произведениями цветами	Умение выделять главный смысл ритмически расположенными элементами, связанным и по смыслу	Итого
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Система оценки по каждому из 8-ми показателей *от 1 до 3 баллов*

Низкий уровень: 9 – 13 баллов

Средний уровень: 14 – 22 балла

Высокий уровень: 23 – 30 баллов

Интерпретация результатов

Начало года

Высокий уровень: _____ детей ____%

Средний уровень: _____ детей ____%

Низкий уровень: _____ детей ____%

Примечание

Низкий уровень. Ребенок затрудняется в установлении связей, поэтому допускает содержательные и смысловые ошибки в композиционной работе. В творческой работе недостаточно самостоятелен (повторяет работы сверстников). Беден цветовой запас (не может получить производные цвета). Ребенок владеет техническими навыками, но пользуется неосознанно. Требуется помощь педагога в показе отдельных приемов создания образа.

Средний уровень. В работе ребенок допускает ошибки, но сам их исправляет при помощи педагога и сверстников. Проявляет интерес к работе и технике, но недостаточно активен. В процессе создания эскиза активен, использует умения рисования выразительности образа. Спрашивает совета по поводу выразительности.

Высокий уровень. Ребенок владеет способами выразительности. Инициативен и самостоятелен в придумывании образа, не повторяет идеи, пользуется средствами выразительности. Проявляет инициативу, делится знаниями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению детей. Испытывает удовольствие при работе, самостоятельно отмечает общие признаки и индивидуальные. Обращает внимание на детали работы в технике. При выполнении работы ищет интересное решение.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813664

Владелец Дмитриев Максим Вячеславович

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024