

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБУ ДО  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Е.Ю. Никитина  
Приказ от 01.09.2021 № 91



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Ансамбль барабанщиков и мажореток  
«Феникс»**

Возраст обучающихся – 7-18 лет  
Срок реализации – 5 лет

Автор программы:  
Гвоздий Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Смоленск  
Скорректирована 2021 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Программа принята  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директора МБУ ДО  
«Дворец творчества детей и  
молодежи»  
\_\_\_\_\_  
Е.Ю. Никитина  
Приказ от 01.09.2021г. № 91

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Ансамбль барабанщиков и мажореток  
«ФЕНИКС»**

Возраст обучающихся - 7 - 18 лет

Срок реализации - 5 лет

Автор-составитель:  
Гвоздий Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Смоленск  
Скорректирована 2021 г.

## Пояснительная записка

Программа «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Феникс» составлена на основе нормативных правовых актов:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период 2024 года»;
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении «СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242;

- Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Смоленска.

Данная программа разработана и реализуется в учреждении дополнительного образования МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Смоленска.

Важным целеполагающим аспектом воспитания подрастающего поколения сегодня, является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Одним из факторов обуславливающих развитие личности является культура и спорт. В процессе физкультурно-спортивной и деятельности развиваются общие физические качества, выносливость, формируется правильная осанка, координация движений. В творческой деятельности у детей формируется и развивается творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность понимать и принимать позицию другого человека, основы выбора будущих жизненных целей и профессии.

#### **Актуальность программы**

На создание и разработку Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Феникс» повлиял заказ со стороны общества и государства на разносторонне развитых, коммуникативных, легко социализирующихся детей, на привлечение обучающихся для участия в концертах и социально значимых мероприятиях в жизни Дворца творчества, школах, города, области, страны; а так же активный инте-

рес родителей и детей к новому, развивающемуся современному виду спорта и искусства – танцующих барабанщиков и мажореток.

При разработке Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Феникс» не существовало документированных требований, методических рекомендаций и пособий по учебным дисциплинам. Педагогом собран материал и систематизирована личная методика и технология поэтапного обучения и формирование умений и навыков. Программа рецензирована 15.11.2018г. заместителем директора по НМР Масютиной И. МБУ ДО «ДТДМ» города Смоленска (Приложение 11). Программа обучения обновляется и корректируется педагогом в начале каждого учебного года, основываясь на анализах полученных результатов обучения, наблюдениях педагога. Это дает возможность, при необходимости, пересмотра планируемой работы для получения более качественных знаний обучающихся, их умений, навыков для лучшей результативности обучения.

### **Новизна программы**

Основная идея программы: развитие способностей обучающихся танцевать, дефилировать и одновременно играть на барабанах, филигранно владеть барабанными палочками и реквизитом мажореток; организовать обучающихся и подготовить их для участия в мероприятиях: парадах, олимпиадах, фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность и нацелена на организацию досуга детей, на формирование здорового образа жизни, на развитие физического и психологического здоровья, физических качеств и возможностей.

Красочное, динамичное выступление барабанщиков и мажореток, придает любому мероприятию особый настрой и торжественность, украшает его, создает положительные эмоции и созидательное настроение. При освоении данной программы обучения, дети смогут поступить в музыкальные, физкуль-

турные, педагогические учебные заведения, пополнить ряды ансамблей и оркестров.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Феникс» предусматривает изучение нескольких основных дисциплин – хореография, твирлинг, инструментальная подготовка, музыкальная грамота барабанщика.

Программа обеспечивает разностороннюю подготовку детей в области изучаемых дисциплин, развивает личную и пространственную координацию, способствует развитию двигательного аппарата, мелкой моторики, зрительной, музыкальной памяти, что способствует развитию внутреннего ритма, умственных способностей. Занятия способствуют продуктивному осваиванию детьми математики и других точных наук школьной программы

Так как дети приходят с разным уровнем физической подготовки, возможна замена тем занятий. Это позволит уберечь учащихся от физической перегрузки и обеспечит систематический контроль над их развитием на начальном этапе обучения и дальнейшем физическом развитии и углубленным изучением учебного материала. Уровень нагрузки и знаний дается в соответствии возраста и физической подготовленности детей.

Следуя педагогической целесообразности, для закрепления знаний и получение устойчивых навыков требуются обязательные регулярные занятия учебно-развивающими техниками и экзерсисами. Для решения этой задачи в построении урока совмещаются методики нескольких основных дисциплин.

Преподаватель обращает внимание обучающихся на правильность их физического развития и связанные с ним ситуационные явления, учит добиваться осознанного исполнения движений, подачи эмоции, чувства партнерства, правил поведения всеми детьми на уроках и выступлениях.

В процессе обучения дети обучаются элементам классической, народной хореографии, современных стилей; навыки игры на малом и большом барабане, переносной барабанной установке, тарелках и других ударных и перкуссион-

ных походных инструментах; получают навыки дефиле и маршировок с рудиментами, ритмичной игрой на походных барабанах, техникой твирлинга барабанными палочками, пампонами, бАтоном, флагами. Осваивают сценическую строевую подготовку, применительно специфики коллектива; знакомятся с парадным и протокольным церемониалом. Получают знания и навыки актерского мастерства, нанесения и снятия концертного грима и макияжа, получают навыки сценической эстетики, этическим нормам поведения. В программу обучения включены здоровые берегающие разделы: элементарная анатомия и массаж, танцетерапия, система дыхания, нормы гигиены артиста, правила здорового питания и водно-питьевого режима.

### **Педагогическая целесообразность**

При взаимодействии всех изучаемых дисциплин программы, формируется благоприятная среда для развития художественно-эстетического вкуса, образного мышления, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность с лидерскими качествами.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных и воспитательных процессов во взаимодействии педагога и обучающихся. Программа разработана таким образом, чтобы каждый обучающийся смог проявить себя за время обучения максимально творчески, сформировать личные навыки и умения с работой в коллективе, определяя свою роль и понимание сплоченности одним делом.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Феникс» предусматривает духовно-нравственное развитие активной гражданской позиции обучающихся, социализацию и коммуникацию детей в обществе. Концертный репертуар целенаправленно ориентирован на формирование чувства патриотизма и гражданственности, на побуждение интереса к истории России, её символам, разнообразию танцевальной и музыкальной культуры, к обычаям и традициям нашего многонационального государства.

### **Адресат программы:**

Данная программа предназначена для детей 7-18 лет без специального отбора.

### **Объем и сроки освоения программы:**

Данная программа рассчитана на 5 лет.

Занятия в каждой группе проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю. Между учебными занятиями предусмотрен 5-10 минутный перерыв с проветриванием.

Общее количество учебных часов в год: 144 часа.

### **Формы организации учебного процесса и виды занятий**

Программа предусматривает групповые занятия в очной форме, во время пандемии - дистанционная форма обучения, с возможной заменой тем урока. Подбор учебного материала осуществляется по критериям индивидуальных особенностей учащихся, и соответствует их возрасту и физическому развитию.

#### *1. Обучающие и развивающие*

Методический разбор и обучение техникам экзерсиса классического танца, *parter, streich, body ballet, aplomb*, твирлинг, постановки рук при игре на барабане; развитие выносливости и физических возможностей; изучение основ музыкальной грамотности. Изучение специфической лексики в изучаемых дисциплинах и техниках.

#### *2. Технические*

Получение навыков танцевальности, системы навыков техник игры рудиментов и других ритмических рисунков на походных ударных инструментах, пассов и твирлинга барабанными палочками, помпонами, бАтоном, флагами.

#### *3. Постановочные и репетиционные*

Разбор и разучивание рудиментов и других ритмических рисунков, танцевальных движений, рисунков, этюдов, строевых проходов. Развитие чувства партнерства, отработка синхронного исполнения. Развитие выразительности и эмоциональности телодвижений. Подготовка к участию в торжественных мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д. Разбор и обсуждение выступлений.

## **Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся**

Данная программа предусматривает обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети с выдающимися особенностями в приоритете для освоения данной программы.

Дети, проживающие отдаленно, в сельской местности могут обучаться дистанционно только в теоретической части программы. Практическая - репетиционная, постановочная часть программы не возможна в дистанционном формате.

Занятия детей с ОВЗ, детей-инвалидов данная программа не предусматривает, так как заведомо включает в себя физические и психологические нагрузки и требует создание специальных условий для обучения.

## **2. Цели и задачи программы**

### **Цель программы.**

Создание условий, способствующих формированию здорового образа жизни, развитию физического и психологического здоровья, физических качеств и возможностей; раскрытию и развитию природных задатков способностей и творческого потенциала детей в процессе обучения хореографии, твирлинга и игре на походных барабанах в специфике барабанщиков и мажореток.

### **Задачи программы.**

Создать условия для приобщения обучающихся к культуре здорового образа жизни, активизации потенциала здоровья, на развитие функциональных резервов и двигательных качеств, формированию познавательной, волевой, эмоциональной сторон личности.

### ***Обучающие***

Обучить и сформировать навыки игры на походных барабанах, техники пассивов барабанными палочками; навыки хореографии и легкой и выразительной танцевальности; строевой сценической подготовки; координи-

рованию телодвижений с игрой на барабанах в продвижении и перестроениях; твирлинга барабанными палочками, бАтоном, работы с помпами, флагами; актерского мастерства, эмоциональности исполнения, чувства исполнительского партнерства; обучить правилам здорового питания и водно-питьевого режима, системе дыхания танцора, нормам гигиены, сценической эстетике и гриму, элементарному массажу, этическому поведению.

### ***Развивающие***

Привить интерес и любовь к новому развивающемуся виду спорта и искусства барабанщиков и мажореток; к музыкальному и хореографическому искусству и их разнообразию. Мотивировать на осознание системности и регулярности физического развития, как образу жизни; к трудолюбию, развитию выносливости, умению подготовиться к физическим нагрузкам; к соблюдению здорового образа жизни, личностному развитию в достижении целей, заложенных в программе обучения; мотивировать к получению занятий, нравственному развитию; способствовать развитию интереса к традициям и обычаям русского народа, народа других стран и континентов, к достижениям мировой культуры, способствовать изучению концертных номеров, дефиле, шествия.

### ***Воспитательные***

Средствами хореографического и музыкального искусства, осуществлять художественно - эстетическое и патриотическое воспитание барабанщиков и мажореток, как носителя традиций российской музыкальной и хореографической культуры. Познакомить с парадным и протокольным церемониалом; побуждать интерес к истории России, ее символам, культурному наследию, разнообразию искусств. Способствовать воспитанию художественного вкуса и эстетике исполнительства, эстетики внешнего вида; получению навыков культуры поведения во время репетиций, участия в концертах, в праздничных мероприятиях, социальному поведению в обществе, уважению к культуре других народов; способствовать фор-

мированию духовно-нравственного развития, активной гражданской позиции.

### **Планируемые результаты.**

#### *Личностные результаты*

Обучающиеся должны воспринимать материал учебного процесса, научиться взаимодействовать с педагогом, проявлять желание и готовность к обучению и познанию изучаемого материала, понимать поставленные задачи и формы их достижения. Активно включаться в общение и сотрудничество со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении общих целей, научиться реализовывать свои творческие задумки, привлекая и организовывая других обучающихся.

#### *Метапредметные результаты*

##### *Регулятивные УУД*

Научиться сопоставлять свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом, производить самоконтроль выполняемых телодвижений и упражнений, планировать предстоящую практическую работу, корректировать самостоятельную работу, формулировать задачи и осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результатов в процессе общей деятельности, действовать конструктивно в сложных ситуациях.

##### *Коммуникативные УУД*

Научиться общаться и взаимодействовать с педагогом, уметь обратиться за нужной помощью; организовывать совместную работу с другими обучающимися своей группы и коллектива; доступно излагать свое мнение, выслушивать и учитывать мнения и предложения других обучающихся, учитывая их при организации совместной работы; освоить социальные нормы и правила поведения, межличностные отношения.

### *Познавательные УУД*

Сознательно осваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать ее для решения общих целей и задач коллектива; анализировать значимость методик исполняемых движений и техники; самостоятельно находить нужную информацию; подбирать и предлагать музыкальный материал и идею постановок; научиться реализовывать свои творческие задумки, привлекая и организовывая других детей.

### *Предметные результаты*

#### *1 год обучения*

Обучающие должны знать и понимать азбуку хореографического движения, уметь исполнять изученные подготовительные движения, танцевальные связки, этюды. Координировать свои движения, ориентироваться в пространстве класса. Понимать и владеть лексикой и терминологией изученного материала, понимать и научиться чувствовать музыкальное вступление, ритм, темп, размер 2/4, 4/4; уметь записать, читать, просчитать длительность нот, прохлопать, проиграть. Владеть изученными элементами техники твирлинг; правильно распределять дыхание при физической нагрузке.

#### *2 год обучения*

Знать изученную музыкальную грамоту, чувствовать темп, ритм, знать и уметь проиграть рудименты. Знать изученную лексику и терминологию движений, рисунков; знать теорию техники исполнения, уметь выполнять изученные движения у станка, на середине, *parter*, *streich*, танцевальные связки, этюды; освоить *aplomb*, эстетику и постановку корпуса при работе с барабаном и другими строевыми инструментами; владеть начальными уровнями техники твирлинга пампонами, бАтоном; уметь чувствовать и понимать музыкальный ритм и темп, уметь достойно вести себя в обществе, соблюдать водно-питьевой режим танцора.

### *3 год обучения*

Знать устройство походных барабанов и уметь ухаживать за ними. Уметь различить сильную и слабую долю, просчитывать музыкальный размер 3/4, Знать понятия легато, стаккато, синкопа, форшлаг. Знать изученную хореографическую лексику и терминологию рисунков, теорию техники исполнения. Уметь исполнять изученные движения экзерсиса у станка, придерживаясь одной рукой, на середине зала. Уметь исполнять танцевальные связки, этюды; постоянно работать над качеством своих физических данных; освоить арломб с барабаном, маршировки с размахами рук и пассами, проходы с барабаном, играя простые ритмы, рудименты; владеть продвинутым уровнем техники твирлинга; знать и соблюдать правила здорового питания танцора.

### *4 год обучения*

Знать и уметь играть барабанные ритмические рисунки, рудименты. Уметь исполнять строевой, парадный шаг и строевой поворот; сценический шаг и поворот вокруг себя; маршировки парные, линейные, в коробке, поворот коробкой. Освоить элементы и характер русского сценического танца; исполнять изученные танцевальные движения, связки, этюды. Координировать танцевальные движения с игрой на барабане, с твирлингом; освоить технику работы с флагом; чувствовать и слышать других исполнителей, исполнять с нужной эмоциональностью, уметь ориентироваться и координироваться на различных концертных площадках. Уметь нанести и снять концертный макияж, сделать прическу; бережно относиться к инструменту, концертному костюму, реквизиту. Возможность выступлений обучающихся на мероприятиях и концертах проводимых ДТДМ, на торжественных мероприятиях и концертных площадках города и в школах, флешмобах, фестивалях, конкурсах.

### *5 год обучения*

Знать и уметь технично играть все ритмические рисунки и рудименты, координировать их с движениями, маршировками и дефиле; исполнять

элементы современных танцевальных стилей и танцевальные этюды, владеть изученной уровневой техникой мажореток. Чувствовать свое пространство, координироваться на любых концертных площадках. Понимать разницу между танцевальными и строевыми движениями и верно исполнять их. Освоить arlomb - эстетику и постановку корпуса при работе с барабаном и другими строевыми инструментами. Знать все концертные номера коллектива и уметь заменить любого выбывшего человека. Знать и соблюдать правила парадного и протокольного церемониала, уметь достойно вести себя на репетициях, мероприятиях, в транспорте дальнего следования. Развить физические данные, выносливость, вести здоровый образ жизни. Ознакомиться с элементарной анатомией и физиологией, костно-мышечным и связочным аппаратом, освоить навык манипуляций массажа.

### **Формы подведения итогов реализации ДООП**

- Контрольный урок;
- Тестирование;
- Участие в конкурсах, мероприятиях, концертах;
- Наличие Благодарственных писем, Грамот и т.д.

### **Формы контроля:**

1. Входной контроль;
2. Промежуточный контроль;
3. Итоговый контроль.

## **3. Учебный план**

### **1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа, опрос
2.		36	9	27	Наблюдение, опрос,

	Азбука хореографического движения.				тестирование, просмотр, контрольный урок
3.	Хореография.	52	13	39	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
4.	Основы музыкальной грамоты. Твирлинг.	48	12	36	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, прослушивание, контрольный урок
5.	Дыхание.	6	1,5	4,5	Наблюдение, беседа

**Всего: 144 часа**

### ***Содержание учебного плана***

#### *1. Вводное занятие.*

Знакомство с учениками. Рассказ о коллективе, целях и задачах, ожидаемых результатах. Просмотр видео с выступлений нашего, других коллективов. Рассказ об уровнях обучения, формах их достижения. Знакомство с правилами и последовательностью проведения урока. О роли, значимости и обязательности исполнения данных требований. Преподаватель знакомит учеников: с режимом занятий и правилами посещения, с требованиями к рабочей одежде и к используемому реквизиту, с правилами подготовки к занятиям и окончания, с правилами поведения и дисциплины в классе, во Дворце. Проводит инструктаж предусмотренный ДТДМ.

#### *2. Азбука хореографического движения.*

Азбука, это «прописи» танцора. Для изучения движений, исполняются подготовительные упражнения. Чтоб достичь правильности исполнения движений, для общего физического развития: для развития костно-мышечного аппарата, связок и подвижности суставов, выработки выворотности, шага, правильной работы стопы и кистей рук, для постановки рук и корпуса, проводится комплекс упражнений – основа экзерсисов классического и PARTERного. 1 год занятий преимущественно проводится на parter. Упражнения на середине зала и на растяжку (далее streich) начинаем исполнять со 2 полугодия.

- Изучение и исполнение позиций рук классического танца, подготовки к исполнению port de bras;

- Позиций ног: I, II, III, VI (свободные);

- Изучение техник «Parter», «Streich», «Body ballet» начальный уровень,;

- Подготовка к исполнению releve, plie, battement tendu, passé;

- Прыжки в свободных позициях и по I, VI позициям;

- Pas chasse вперед, в стороны.

### *3. Хореография.*

Танцевальные упражнения - игры, движения, связки, этюды, рисунки:

Танцевальные связки, этюды и игры на актерское мастерство могут изменяться в зависимости от подготовленности детей, от простого к сложному, позволяют натренировать внимание, мышечную память и добиваться точности исполнения.

- Танцевальные рисунки: «круг», «линия» «колонна» «диагональ»;

- Перестроения в рисунках;

- «Шахматный порядок»;

- Упражнения на месте: «качельки», «пружинки», «часики», «веточки», «мельница», «капельки».

- Координирование телодвижений: соединение исполнения движений ног, рук, корпуса, головы, с владением реквизитом;

- Шаги на всю стопу, на внешней и внутренней части стопы, на полупальцах, на пятках, с носка;

- Марши с носка от бедра (сценический марш), сверху – поднимая бедро;

- Бег - поджимая бедро, с вытянутой ногой и носком бедром вперед, с забросом бедра назад - в разном темпе, на месте и в продвижение вперед, назад;

- Логоритмические упражнения.

### *4. Основы музыкальной грамоты и ритмика*

- Знакомство с понятиями: «Вступление», «Ритм», «Темп», «Музыкальный такт», «Музыкальный размер» - 2/4, 4/4, «Длительность нот»;

- Запись, чтение, просчет, прохлопывание, проигрывание длительности нот и простых ритмы;

- Хваты барабанных палочек;

Подготовка к технике твирлинг:

- Экзерсис для рук, кистей, пальцев;

- Работа пампонами, бАтоном - махи кистью, размахи руками;

- Нарботка хватательного рефлекса;

- Подбросы, переборосы пампонов, барабанных палочек;

- Координирование рук для пассивов.

### 5. Дыхание

Правильное дыхание имеет большое значение в исполнительском мастерстве, физическом развитии, выносливости: игры, упражнения на осознанное дыхание, отслеживание дыхания при исполнении движений и бега.

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное.	2	2		Беседа, опрос
2	Основы хореографии.	38	9,5	28,5	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
3	Хореография. Твирлинг.	60	15	45	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
4	Музыкальная грамота.	40	10	30	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, прослушивание, контрольный урок
5	Этикет, водно-питьевой режим.	4	1	3	Наблюдение, беседа

**Всего: 144 часа**

## *Содержание учебного плана*

### *1. Вводное занятие*

Рассказ об уровнях и формах обучения учебного года, формами их достижения. О роли, значимости и обязательности исполнения данных требований. Преподаватель знакомит учеников: с режимом занятий и правилами посещения, с требованиями к рабочей одежде и к используемому реквизиту, с правилами подготовки к занятиям и окончания, с правилами поведения и дисциплины в классе, во Дворце. Проводит инструктаж, предусмотренный программой ДТДМ.

### *2. Основы хореографии*

Исполнение упражнений техник *parter* и *streich* усложняются и выполняются систематически, на каждом уроке, чередуясь с классическим экзерсисом. Позиции ног исполняются в свободной форме. Классические позиции исполняются только на *parter*, как развивающие.

На втором учебном году экзерсис классического танца исполняется только лицом к станку. Изучается правильная постановка у станка - корпус, руки, голова, нарабатывается постановка корпуса при ношении барабана, *aplomb*. По готовности обучающихся часть классического экзерсиса проводится на середине зала *en face*. Движения и порядок исполнения у станка повторяются на середине зала и в той же последовательности. Изучается техника изоляции телодвижений.

- *Releve* VI, I, II, III;
- *Demi plie* I, II, III, VI;
- *Battement tendu* в сторону, разными ногами;
- Переход из позиции в позицию: I–II–I; III–II–III–VI;
- Переход из позиции в позицию через *plie*; *De-gaје*;
- *Port de bras* с наклонами.

### *3. Хореография. Твирлинг.*

Танцевальные связки, этюды, игры. Разновидность танцевальных связок, этюдов и игр могут меняться в зависимости от подготовленности детей от про-

стого к сложному, для получения результативности обучения. Изучается начальный уровень техники твирлинга барабанными палочками и дальнейшее совершенствование хватов, подбросов, перебросов, пассивов, махов и размахов пампонами; пассивы бАтоном правой и левой рукой.

- Танцевальные связки: с приставными шагами, маршировка с размахом рук, шаг поскок с размахом рук.

- Танцевальные этюды.

- Танцевальные игры: «Зеркало» «Тень».

- Психологические этюды «Аллея», «Хрусталь».

- На координацию в пространстве класса «Птички в гнездах».

- На осознанную реакцию и координирование рук, ног, тела, головы.

- Перестроения: круг в круге, из круга в линию и обратно.

- Танцевальные рисунки: диагональ, полукруг, «Клин», «Звездочка».

- Начальный уровень техники твирлинга барабанными палочками.

- Пассивы бАтоном правой и левой рукой.

- Постановки, разводки, репетиции.

#### *4. Музыкальная грамота. Ритмика*

- Длительность нот.

- Музыкальная фраза.

- Одиночные удары.

- Совершенствуется чувство ритма, темпа.

- Нарбатывается навык просчета музыкальных размеров 2/4, 4/4.

- Изучаются простые рудименты на пэде (глухом барабане).

- Координирование музыкальных маршировок и перестроений с ритмическими хлопучками.

- Поворот по точкам 3, 5, 7, 1.

#### *5. Этикет. Водно-питьевой режим*

- Этюды на получение навыка соблюдения правил поведения и этикета в обществе, во время репетиций, концертов.

- Питьевой режим в холодную, жаркую погоду.

- Правила питьевого режима до, во время, после занятий и выступлений.

Знание и соблюдение правил водно-питьевого режима обуславливает правильную работу организма, его систем и функций. Не соблюдение, может привести к заболеваниям и выбивает человека из привычного ритма жизни.

## Учебный план

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2	Основы хореографии	40	10	30	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
3	Хореография	60	15	45	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
4	Музыкальная грамота Твирлинг	40	10	30	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, прослушивание, контрольный урок
5	Правила здорового питания артиста	2	2		Наблюдение, беседа

**Всего 144 часа**

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Рассказ об уровнях и формах обучения учебного года и с формами их достижения. О роли, значимости и обязательности исполнения данных требований. Преподаватель знакомит учеников: с режимом занятий и правилами посещения, с требованиями к рабочей одежде и к используемому реквизиту, с правилами подготовки к занятиям и окончания, с правилами поведения и дисциплины в классе, во Дворце. Инструктаж по программе ДТДМ.

#### 2. Основы хореографии

Движения основ хореографии (классический экзерсис) исполняются в различных комбинациях систематически, каждый урок, чередуются с изученными техниками *parter*, *streich*. В классическом экзерсисе у станка и на середине, исполняются все изученные элементы классического танца, в обязательной последовательности в различных комбинациях и темпах. Экзерсис у станка исполняется одной рукой, на середине зала - *epaulement*. Изучаются классические позы *croise*, *effasee*.

### *3. Хореография*

- Освоение техники *body ballet*.
- Танцевальные учебные и сценические связки, этюды с изученным материалом.
- Танцевальные игры – упражнения: «Скульптура», «Стоп, кадр».
- Этюды на актерское мастерство: «Жвачка», «Марионетка».
- Танцевально-психологические этюды: «Парное зеркало», «Свое пространство», «Тень», «Хрусталь».
- Танцевальные рисунки: парное и линейное *re-tie-re*, *do-za-do*, «Шен», «Шторки», линейные перестроения.

### *4. Музыкальная грамота. Твирлинг*

- Знакомство с устройством походных барабанов, правилами ухода за инструментами.
- Игра на барабане одиночных ударов.
- Игра простых рудиментов по нотам, на память.
- Маршировки с различными размахками двумя руками; правой рукой при этом левая рука на поясе.
- Маршировки с барабаном на ремне, придерживая барабан двумя руками; с размахками правой рукой, левой придерживая барабан, с пассажами.
- Координирование маршевых шагов, играя простые ритмы, рудименты.
- Разбираются основные музыкальные понятия:
  - Сильная и слабая доля;
  - Синкопа, форшлаг;

- Легато, стаккато;
- Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ;
- Крещендо, диминуэндо;
- Канон;
- Перкуссия.
- Изучается продвинутый уровень техники твирлинга : подкрутки, подбросы, парные перебросы.

### 5. Правила здорового питания артиста

В разделе рассказывается о режиме и правилах здорового питания в дни репетиций и выступлений, в обыденной жизни.

От соблюдения правил, зависит здоровье, визуальная и физическая форма человека, работоспособность и выносливость. Педагог мотивирует обучающихся к постоянному следованию данных правил.

## Учебный план

### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2	Хореография	60	15	45	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
3	Инструментальная подготовка Твирлинг	72	18	54	Наблюдение, опрос, тестирование, прослушивание, просмотр, контрольный урок
4	Сценическая эстетика, макияж, гигиена	10	4,5	6	Наблюдение, беседа

**Всего 144 часа**

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

Рассказ о целях и задачах учебного года и с формами их достижения. О роли, значимости и обязательности исполнения данных требований. Преподаватель знакомит учеников: с режимом занятий и правилами посещения, с требованиями к рабочей одежде и к используемому реквизиту, с правилами подготовки к занятиям и окончания, техникой безопасности с музыкальными инструментами, правилами поведения и дисциплины в классе, во Дворце. Проводится инструктаж, согласно программе ДТДМ. Просмотр и обсуждение видео своих выступлений и подобных коллективов.

## *2. Хореография. Строевая подготовка.*

Экзерсис, *parter*, *streich* - проводится на каждом уроке попеременно, для подготовки мышц, суставов к работе. Систематическое исполнение в разных сочетаниях и комбинация, с заданной сложностью, развивая и поддерживая свою танцевальную форму и физические возможности. В экзерсис добавляются народно-сценические движения. Учатся самостоятельно контролировать и корректировать свое исполнение. Танцевальные этюды и комбинации с изученными движениями русского народного танца, ходами рисунками. Сценические импровизации.

Изучение основных движений русского народного танца:

- Позиции и положения рук, ног, головы, положение корпуса;
- Каблучный ход;
- Шаг-*pike*;
- Шаг с разновидностями *flig*;
- «Припадание»
- Соскок;
- Перескок;
- Скрестный шаг, «дорожка»;
- Шаг-косичка;
- *Pas de bure*;
- *Pas de basgue*;
- «Ковырялочка»;

- «Моталочка»;
- Рисунок «Шен».

Изучается сценическая строевая подготовка:

- Строевой шаг;
- Парадный шаг;
- Сценический шаг;
- Строевой поворот;
- Маршировки парные, линейные, колоннами, в коробке;
- Поворот и разворот в коробке;
- Маршевые дефиле с игрой рудиментов, ритмических рисунков, пассажами

### *3. Инструментальная подготовка. Твирлинг*

- Изучение ритмов и рудиментов, пассажей;
- Совершенствуется игра на барабанах и других походных инструментах;
- Изучение техники твирлинга флагом.

### *4. Сценическая эстетика, грим, макияж, гигиена*

- Правила сценической эстетики;
- Эстетическое ношение костюма;
- Уход за костюмом и инструментом;
- Сценическая прическа;
- Подготовка лица к гриму, макияжу;
- Приемы нанесения и снятия макияжа;
- Нанесение грима - «сказочный», «сказочный»;
- Нанесение макияжа - «весенний», «сценический».
- Правила гигиены артиста в соответствии возраста во время репетиций

и выступлений.

## **Учебный план**

### ***5 год обучения***

№	Название раздела,	Кол-во часов	
---	-------------------	--------------	--

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2	Хореография	64	16	48	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
3	Инструментальная подготовка и твирлинг	70	17,5	52,5	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
4	Элементарная анатомия, массаж	8	2	6	Наблюдение, опрос, беседа

**Всего 144 часа**

### ***Содержание учебного плана***

#### *1. Вводное занятие*

Рассказ об уровнях и формах обучения учебного года и с формами их достижения. О роли, значимости и обязательности исполнения данных требований. Преподаватель знакомит учеников: с режимом занятий и правилами посещения, с требованиями к рабочей одежде и к используемому реквизиту, с правилами подготовки к занятиям и окончания, с правилами поведения и дисциплины в классе, во Дворце. Проводит инструктаж предусмотренный ДТДМ.

#### *2. Хореография*

Экзерсис, *parter*, *streich*, *body ballet*. Исполняются систематически, каждый урок, совмещая методики, и по отдельности. В экзерсисе у станка и на середине, исполняются все изученные элементы классического танца, в обязательной последовательности в различных комбинациях и темпах. В методике *parter* и *streich*, *body ballet*, других развивающих техник, упражнения и последовательность определяются педагогом и ситуационной необходимостью. Педагог обращает внимание воспитанников на правильность исполнения движений, постановки корпуса, рук, головы, правильность дыхания. Следит за эстетикой исполнения композиций и движений, нарабатывая *Arplomb*. Изучаются правила парадного и протокольного церемониала, элементы современных

танцевальных стилей и танцевальные этюды. Для качественного самовыражения и осознанности своего телодвижения, для чувства партнерства вводим в уроки танцевально - сценические этюды актерского мастерства: «Пародия на друга» (известного артиста), «Кинесфера», «Снежный ком» «Игра в снежки», «Пародии на известного человека» и др.

### *3. Инструментальная подготовка*

Изучаются ритмические конфигурации на малом барабане: с пружиной, без пружины, по ободу, по корпусу, по крепежному винту, на большом барабане, с тарелками. Совершенствуется игра на малом барабане и других походных ударных инструментах, техника твирлинга. Поддерживаются на должном уровне концертные номера.

Изучаются новые проходы, танцевальные движения с исполнением ритмических рисунков, рудиментов на походном барабане, маршировки с исполнением пассов и техники твирлинга;

### *4. Массаж*

Преподаватель знакомит учащихся с элементарной анатомией костно-мышечного и связочного аппарата; учащимся даются теоретические и практические знания основ массажа, что позволит подготовить мышечный и связочный аппарат к физическим нагрузкам, поможет уберечься от возможных травм и даст возможность снятия мышечного напряжения. Дети на практике сумеют помочь себе и другим. Кроме этого, контактные занятия способствуют сплоченности коллектива.

## Календарный учебный график

### *1 год обучения*

№ п/п	месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие.	Беседа	2	Опрос, беседа
		Позиции ног в классиче-	Обучающие,	14	Опрос,

		ском танце. Знакомство с техникой parter. Подготовка к releve. «Круг». Движения кругу. Подготовка к твирлингу. Подготовка к battement tendu. Позиции рук в классическом танце.	Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.		наблюдение, просмотр, прослушивание.
2.	Октябрь	Освоение пространства класса. Танцевальная игра «Птичка – охотник». Body ballet. Середина. Подготовка к твирлингу. Игра для дыхания «Пушок». Знакомство с техникой Streich. Подготовка к passé. Passe правой, левой, двумя ногами.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание тестирование. Входной контроль
3.	Ноябрь	Махи кистью, размахи руками с помпонами. Demi plie по I, VI позиции. Releve на середине. Прыжки на месте, в движении. Разбор маршевых шагов. Танцевальная игра «Стоп, кадр». Подготовка к pas chasse. «Диагональ». Движение по диагонали. Игра «Воздушный шарик».	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
4.	Декабрь	Pas chasse лицом в круг. Pas chasse спиной в круг. «Линия» Маршевые шаги линией. Танцевальная игра «Маленькие шаги, большие шаги». Танцевальные упражнения «Качельки», «Пружинки». Логоритмическое упражнение «Мы построим себе дом». Parter.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание тестирование, контрольный урок, участие в концерте. Промежуточный контроль

		Закрепление пройденного маршевого материала. Актерское мастерство «Пародии», «Абра-кадабра». Изучение 4-х уронеивей пространства. Импровизации.			
5.	Январь	Упражнение «Пушок» (на parter). «Вступление», «Ритм», «Темп». Танцевально-сценические игры «Веточки», «Мельница», «Капельки». Разбор техники пассив помпонами. Танцевальная игра «Зеркало», «Ручеёк», «Паровозик». Подбросы помпонов.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Репетиционные, Комбинированные.	12	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
6	Февраль	Разбор «Шаг-поскока». Ритмические хлопушки. Разбор прыжков по I, II, VI позициям. Хваты барабанных палочек. «Музыкальный размер» 2/4, 4/4. Pas chasse, шаг-поскок с помпонами. Танцевальная связка с помпонами.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.	14	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
7.	Март	Ритмическая игра «Эхо». Одинарный удар правой рукой. Игра-этюд «Мой ритм». Одинарный удар левой рукой. Музыкальный такт. Изучение танцевальной связки с помпоном. Parter. Streich. Подбросы помпонов, перебросы. Репетиция танцевальной связки.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Репетиционные, Комбинированные.	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
8.	Апрель	Просчитываем, хлопаем 2/4, 4/4. Ритмические хлопушки. Музыкальный «Такт». Целая, половинная нота. Координирование марше-	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Постановочные, Репетиционные,	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.

		<p>вого и сценического шага с махами помпонами.</p> <p>«Шаг поскок» с размахом рук.</p> <p>Танцевальный этюд с помпонами.</p> <p>Перехват барабанной палочки одной рукой.</p> <p>Танцевально-психологическая игра «Хрусталь».</p>	Комбинированные.		
9.	Май	<p>Pas chasse вперед.</p> <p>Перехват барабанной палочки из руки в руку.</p> <p>Запись, прохлопывание целой и половинной ноты.</p> <p>Четвертная нота. Запись, прохлопывание.</p> <p>Прохлопывание простых ритмических рисунков по записи.</p> <p>Музыкально-ритмические игры «Эхо», «мой ритм».</p> <p>Перебросы помпонов в паре.</p> <p>Закрепление изученного материала.</p>	<p>Обучающие,</p> <p>Учебно-тренировочные,</p> <p>Игровые, Постановочные,</p> <p>Репетиционные,</p> <p>Комбинированные.</p>	16	<p>Опрос,</p> <p>наблюдение,</p> <p>просмотр, прослушивание,</p> <p>тестирование,</p> <p>контрольный урок,</p> <p>участие в концерте.</p> <p>Промежуточный контроль</p>

ИТОГО: 144

2 год обучения

№ п/п	месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	<p>Вводное занятие.</p> <p>Твирлинг.</p> <p>Музыкальный размер 2/4, 4/4 просчет.</p> <p>Круговой твирлинг.</p> <p>Porter, releve по VI, I, II, III позициям.</p> <p>Demi plie по I, II у станка.</p> <p>Одиночные удары б.п. одной рукой.</p> <p>Твирлинг в продвижении.</p>	<p>Беседа</p> <p>Обучающие,</p> <p>Учебно-тренировочные,</p> <p>Комбинированные.</p>	<p>2</p> <p>14</p>	<p>Опрос, беседа</p> <p>Опрос,</p> <p>наблюдение,</p> <p>просмотр, прослушивание</p>
2.	Октябрь	<p>Demi plie на porter.</p> <p>Изоляция телодвижений.</p> <p>Port de bras.</p> <p>Целая, половинная дли-</p>	<p>Учебно-тренировочные,</p> <p>Постановочные,</p> <p>Репетиционные,</p>	16	<p>Опрос,</p> <p>наблюдение,</p> <p>просмотр, прослушивание, те-</p>

		<p>тельности нот. Постановка танцевального этюда. Разбор танцевального этюда. Репетиция этюда. Твирлинг.</p>	Комбинированные,		стирование. Входной контроль
3.	Ноябрь	<p>Четвертные, восьмые длительности нот. Изучение battement jete на parter. Parter. Переход I-II-I, III-II-III у станка. Parter, streich для aplomb. Таблица длительности нот. Разбор простых рудиментов. Репетиция рудиментов.</p>	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
4.	Декабрь	<p>Разбор маршевого шага на parter и середине. Поворот по точкам 3, 5, 7, 1. Танцевальные рисунки «Диагональ», «Клин», «Полукруг». Постановка маршевых перестроений. Одиночные удары попеременно п.р., л.р. Координирование одиночных ударов с шагами на месте. Battement tendu в сторону одной ногой. Battement tendu в сторону разными ногами. Танцевальные игры «Тень», «Зеркало».</p>	Обучающие, Учебно-тренировочные, Учебно-игровые, Репетиционные, Комбинированные.	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок, участие в концерте. Промежуточный контроль
5.	Январь	<p>Этюды «Хрусталь», «Аллея». Твирлинг в паре. Разбор техники твирлинга б.п. Хваты. Port de bras. Твирлинг. Подброс 1,2. Port de bras с наклонами.</p>	Обучающие, Учебно-тренировочные, Танцевально-этюдные, Репетиционные, Комбинированные.	12	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
6	Февраль	<p>Изучение пассив. Координирование движений с пассивными. Экзерсис.</p>	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные,	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание

		Parter. Просчет и игра простых ритмов. Переход через plie I-II-I, III-II-III. Игра рудиментов под музыку. Изоляция телодвижений.	Комбинированные.		
7.	Март	Танцевальные движения и пассы с помпонами, б.п. De-gaje I-II-I, III-II-III. Пассы б.п. в продвижении. Перестроение. Круг в круге. Перестроение из круга в линию и обратно. Игра рудиментов под музыку. Parter, streich для aplomb  Этикет – этюды. Питьевой режим.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Репетиционные, Комбинированные.  Беседа, обучающие, этюдно-игровые.	14  4	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание  Беседа, Наблюдение
8.	Апрель	Твирлинг. Прокручивание 1. 2. Танцевальный этюд. Проход с барабаном без ремня. Экзерсис. Игра под музыку с шагами на месте. Танцевальная игра «Стоп, кадр». Музыкальная фраза, квадрат. Поворот по точкам 3, 5, 7, 1.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Танцевально-этюдные, Танцевально-игровые, Репетиционные, Комбинированные	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
9.	Май	Parter. Танцевально - строевые рисунки. Port de bras. Проход с барабаном на ремне, придерживая руками. Твирлинг. Маршировки с барабаном и размахкой рукой. Твирлинг. Маршевый проход с пассами одной рукой.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок, участие в концерте. Промежуточный контроль

ИТОГО: 144

3 год обучения

№ п/п	месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие.	Беседа.	2	Опрос, беседа
		Устройство барабана и правила ухода за ним. Знакомство с body ballet. Parter, streich. Battement tendu в сторону разными ногами. Demi plie. Твирлинг.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	10	Опрос, наблюдение, просмотр.
		Правила здорового питания спортсмена-артиста.	Беседа, ситуационные этюды.	2	Опрос, наблюдение.
2.	Октябрь	Тирлинг в продижении. Твирлинг. Переброс 2,3. Parter. Parter. Линейные перестроения. Проходы с барабаном на ремне, придерживая двумя/ одной рукой. Твирлинг. Прокручивание 4,5. Port de bras с наклонами у станка и на середине. Постановка танцевального этюда.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование. Входной контроль.
3.	Ноябрь	Этюды на выражение эмоций. Body ballet. Сильная и слабая доля. Синкопа, форшлаг. Крещендо, диминуэндо. Движения для arlomb. Проход с барабаном и одиночными ударами п.р.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	14	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
4.	Декабрь	Динамика звука. Динамика движения. Body ballet. Adagio на середине. Классический экзерсис на середине. Рудименты с шагами на месте. Танцевальные игры-упражнения «Стоп кадр», «Марионетка», «Скульптура».	Обучающие, Учебно-тренировочные, Танцевально-игровые, Танцевально-этюдные, Комбинированные.	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок, участие в концерте. Промежуточный контроль

		Танцевально-психологические этюды «Парное зеркало», «Свое пространство». Ритмическая игра с пасами.			
5.	Январь	Танцевально-психологические этюды «Тень», «Хрусталь», «Аллея». Маршировка на месте с игрой простых ритмов. Этюд на актерское мастерство «Жвачка». Разбор поз croise, effasee. Battement tendu croise, effasee. Re-tie-re парное и линейное. Экзерсис.	Обучающие, Танцевально-этюдные, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	14	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
6	Февраль	Перкуссия. Хлопушки. Parter. Танцевальные движения с барабаном. Танцевальная связка в croise, effasee. Ритм – канон. Streich для arlomb. Синкопа, форшлаг. Экзерсис.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
7.	Март	Streich у станка. Allegro. Танцевальные этюды. Танцевальные этюды. Твирлинг. Прокручивание 6, 7. Танцевальные этюды с твирлингом. Рудименты с шагами. Streich у станка. Танцевальные рисунки «Шторки».	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
8.	Апрель	Этюд с do-za-do. Разбор рисунка «Шен» в круге. Разбор рисунка «Шен» в линии. Связка с «Шеном». Репетиция связки с «Шеном». Твирлинг. Играем по нотам.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание

		Parter. Танцевальные этюды.			
9.	Май	Этюды на актерское мастерство. Танцевальные импровизации. Aplomb. Репетиция рисунков. Танцевальные движения с барабаном. Танцевальные этюды с барабаном. Танцевальные этюды с игрой на барабане. Репетиция этюдов.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок. Промежуточный контроль

ИТОГО: 144

*4 год обучения*

№ п/п	месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие.  Твирлинг. Body ballet. Этюды на актерское мастерство. Повторение концертных номеров, дефиле, проходов. Parter. Прокручивание 6,7 и игрой. Позиции ног, рук, положение головы, корпуса в русском характере. Основные шаги в русском характерном танце.	Беседа  Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные	2  14	Опрос, беседа  Опрос, наблюдение, просмотр
2.	Октябрь	Прокручивание 6,7 и игрой. Каблучный ход. Шаг с pike. Прокручивание 8. Шаги с flag. Экзерсис для рук, кистей, пальцев. Рудименты. Акценты, паузы.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование. Входной контроль

		Скрестный шаг, «дорожка».			
3.	Ноябрь	Подготовка к барабанной дроби. Шаг «косичка». Барабанная дробь. Народный экзерсис. Разучивание ритмов. Подготовка к «припаданию». «Припадание» в сторону, в повороте. Танцевальная связка с «припаданием».	Обучающие, Учебно-тренировочные, постановочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
		Сценический этикет. Гигиена артиста.	Обучающие, беседа.	2	Опрос, наблюдение.
4.	Декабрь	Разбор ритмических рисунков. Репетиция танцевальных связок. Строевой поворот вокруг себя. Переброс 4, 5. Pas de bure.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные,	10	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок. Промежуточный контроль
		Приемы нанесения и снятия грима и макияжа. Нанесение грима - «сказочный», «старческий». «Сказочный», «старческий» грим.	Обучающие, Учебно-тренировочные.	6	Наблюдение, беседа
5.	Январь	Парный твирлинг. Подготовка к «гармошечке». Парный твирлинг в рисунках. «Гармошечка». Разнообразности. Ритмы с твирлингом. Танцевальные связки с «гармошечкой».	Обучающие, Учебно-тренировочные, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные	12	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
6	Февраль	Фразировка ритмов. Рудименты с шагами на месте. Разбор рисунка «Шен» в круге, в линии. «Ковырялочка». Разбор танцевальной связки с «шеном». Репетиция ритмических	Обучающие, Учебно-тренировочные, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.

		рисунков. Репетиция связки с «ше- ном» Инструментальная репе- тиция.			
7.	Март	Прокрутки, перебросы с ритмами. Триоли. Двойной удар. Инструментальная репе- тиция. Координирование танце- вальной связки с игрой на барабане. Flag в разных направле- ниях. Твирлинг флагом.  «Сценический», «весен- ний» макияж.	Обучающие, Учебно- тренировочные, Репетиционные, Постановочные, Комбинированные.  Обучающие, учеб- но-тренировочные.	14  2	Опрос, наблюдение, просмотр, про- слушивание.  Наблюдение, беседа
8.	Апрель	Pas de bure. Форшлаг. Парадный, сценический шаг. Канон. Маршировки – парные, линейные, по рисунку. Разбор движения «кры- лья» с барабаном. Разбор движения «со- скок», «перескок». Поворот, разворот в «ко- робке».	Обучающие, Учебно- тренировочные, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные	18	Опрос, наблюдение, просмотр, про- слушивание.
9.	Май	Репетиция танцевальных этюдов. Этюды на эмоциональ- ность. Маршевые проходы с иг- рой. Ритмы с твирлингом. Ритмические рисунки. Ритмические рисунки. Ритмические рисунки.	Обучающие, Учебно- тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	14	Опрос, наблюдение, просмотр, про- слушивание, те- стирование, контрольный урок. Промежуточный контроль

ИТОГО: 144

5 год обучения

№ п/п	месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
----------	-------	--------------	---------------	-----------------	-------------------

1.	Сентябрь	<p>Вводное занятие.</p> <p>Повтор изученного материала.</p> <p>Body ballet.</p> <p>Parter. Streih.</p> <p>Повтор маршевых проходов с рудиментами.</p> <p>Отработка синхронности движений.</p> <p>Разбор усложненного уровня техники твирлинга.</p> <p>Наработка техники твирлинга.</p>	<p>Беседа</p> <p>Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.</p>	<p>2</p> <p>16</p>	<p>Опрос, беседа</p> <p>Наблюдение, опрос, просмотр, прослушивание</p>
2.	Октябрь	<p>Разбор танцевальной связки.</p> <p>Отработка танцевальной связки.</p> <p>Этюды-импровизации «Пародии на знакомого человека».</p> <p>Body ballet.</p> <p>Соединение твирлинга с танцевальной связкой.</p> <p>Отработка танцевальной связки с твирлингом.</p> <p>Координирование движений с твирлингом в линии.</p> <p>Танцевальная связка с твирлингом в линии.</p> <p>Разноуровневая танцевальная импровизация.</p>	<p>Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровая, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.</p>	18	<p>Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование.</p> <p>Входной контроль</p>
3.	Ноябрь	<p>Знакомство с элементарной анатомией.</p> <p>Ритмические конфигурации на малом барабане.</p> <p>Экзерсис. Allegro.</p> <p>Отработка координации телодвижений.</p> <p>Ритмические конфигурации на большом барабане.</p> <p>Маршировки с рудиментами.</p> <p>Разбор танцевальной связки.</p>	<p>Обучающие, Учебно-тренировочные.</p> <p>Обучающие, Учебно-тренировочные, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.</p>	<p>2</p> <p>14</p>	<p>Наблюдение, опрос, беседа</p> <p>Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание</p>

		Разбор танцевальной связки с барабаном.			
4.	Декабрь	Отработка танцевальной связки с барабаном. «Кинесфера». Ритмические конфигурации с тарелками. Отработка рудиментов с проходом. Постановка дефиле. Отработка дефиле. Экзерсис. Allegro. Кинесфера. Ритмические конфигурации с инструментами.  Изучение приемов массажных манипуляций.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.  Обучающие, Учебно-тренировочные	16  2	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок, участие в концерте. Промежуточный контроль  Наблюдение, опрос, беседа
5.	Январь	Сценические этюды на заданный характер, образ. Твирлинг и конфигурации. Танцевально - психологический этюд «Снежный ком». Танцевально - сценический этюд «Игра в снежки». Разбор рисунка «Мельница». Твирлинг и конфигурации	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые. Репетиционные, Комбинированные.	12	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
6	Февраль	«Мельница» большая, маленькая. «Мельница» с пассами. Разбор рисунка «Карусель». Сценично- психологический этюд «Абра кадабра». «Карусель» с пассами, ритмами. Перестроение из «Карусели» в «Мельницу». Маршевые проходы в «Карусели», «Мельнице».	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
7.	Март	Дефиле с ритмами и пассами. Поворот вокруг себя,	Обучающие, Учебно-тренировочные,	18	Опрос, наблюдение, просмотр, про-



#### 4. Методическое обеспечение программы

- раздевалка для девочек и мальчиков;
- хореографический класс со станком и зеркалами;
- большой зал;
- спортивные коврики;
- аудио носитель для дисков и USB;
- диски и USB;
- фонотека для репетиций и постановочных работ;
- компьютер;
- канцелярские товары;
- концертные костюмы;
- помещение для хранения документации, костюмов, инструментов, магнитофона, концертного и репетиционного реквизита, ковриков, чехлов для инструментов и т.д.

##### *Музыкальные инструменты и реквизит мажореток:*

- пэды, стол;
- пюпитры, стойки для барабанов;
- походные барабаны с палочками, соответствующие возрасту и физическим данным детей;
- большие барабаны с колотушками;
- барабанные ремни и плечевые крепежи;
- походная барабанная установка;
- походные музыкальные тарелки;
- инструменты перкуссии: тамбурин, кэвбел, трещетки, маракасы, треугольник;
- батоны, помпоны, флаги;
- тамбурмажор;
- концертные костюмы, головные уборы, обувь;
- дождевики,
- чехлы для инструментов и реквизита.

## Оценочные материалы

Освоение дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбля барабанщиков и мажореток «ФЕНИКС»» сопровождается процедурами входного, промежуточного контроля и итоговый контроля, который проводится в соответствии с программой «Мониторинг качества образовательного процесса ДТДМ».

### **1. Входной контроль**

Проводится для обучающихся вначале учебного года в сентябре-октябре.

*Цель* - определить уровень готовности к обучению.

*Осуществляется методом:* опроса, наблюдения, просмотра, прослушивания, тестирования, на основе диагностики специальных способностей (Приложение № 1, Приложение № 2, Приложение № 3, Приложение № 4):

*Результаты контроля* фиксируются в таблице:

#### **«Входной контроль по физкультурно-спортивному направлению»**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практические знания	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

*(Оценивание проводится по 5-балльной шкале)*

- 1- Уровень низкий
- 2- Уровень ниже среднего
- 3- Уровень средний
- 4- Уровень выше среднего
- 5- Уровень высокий

### **2. Промежуточный контроль**

Оценивается успешность освоения программы, продвижение в получении навыков. Осуществляется педагогом в конце первой и во второй половины учебного года, соответственно в конце декабря и в конце мая. При этом педагог может учитывать результаты текущего и тематического контроля, а так же

опираясь на внешнюю и внутреннюю оценку результативности знаний, умений, навыков:

*Форма контроля:*

- Текущий контроль - осуществляется педагогом в ходе проводимых занятий;
- Тематический контроль – проводит педагог по окончании изученной темы;
- Внешняя оценка – выступление в концертах, мероприятиях участие в парадах, конкурсах, фестивалях, т.д; получение Дипломов, Грамот, Благодарственных писем;
- Внутренняя оценка – предметные результаты; метопредметные: регулятивные УУД, коммуникативные УУД, познавательные УУД; личностные результаты.

*Методы отслеживания результатов:*

просмотр, прослушивание, опрос, тестирование, контрольный урок, проведение диагностики специальных способностей (Приложение № 1, Приложение № 2, Приложение № 3, Приложение № 4)

*Результаты контроля* вносятся в аналогичную таблицу Входного/ Промежуточного контроля и таблицу «Результативность учебного процесса».

### **3. Итоговый контроль**

Проводится по окончании курса обучения в соответствии с «Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой» с учетом всех предыдущих видах контроля и их оценок.

Результаты каждой группы фиксируются в таблице:

**«Результативность учебного процесса»**

№ п/п	Фамилия, имя	I полугодие		II полугодие		Средний
		Теория	Практика	Теория	Практика	
	Средний балл за I / II полугодие					
	Средний балл за год					

Теоретические знания, практические навыки и умения оцениваются от 3 до 5 баллов и определяются по уровням:

Высокий уровень – 4,5 – 5 – обучающийся освоил более 80% содержания программы, применяет ЗУН в нестандартных ситуациях.

Средний уровень - 3,5 – 4,4 – обучающийся освоил от 50% до 80% содержания программы, применяет ЗУН в знакомых ситуациях, действует по четким правилам.

Низкий уровень – 3 – 3.4 – обучающийся овладел менее 50% содержания программы, материал освоил на уровне запоминания и воспроизводит по образцу.

### **Методические материалы**

Используется *дидактический материал* – авторская методическая разработка учебной техники (Приложение 10), разработки методик, опираясь на личный опыт по классическому и народному танцу, учебные карточки для освоения основ музыкальной грамоты барабанщика, записи ритмических рисунков для инструментальной подготовки. Пособия по психологии, статьи в профессиональных журналах.

При организации коллектива не существовало специализированных документированных требований, методических рекомендаций и пособий по работе танцующих барабанщиков и мажореток. Педагогом собран материал, систематизирована и разработана личная методика обучения и технология поэтапного формирования навыков и умений. На занятиях постоянное внимание уделяется правильному выполнению танцевальных движений и координации частей тела – специфического хореографического чувства, основанного на взаимодействии зрительных анализаторов, мышечных, слуховых, а так же способности оценивать, сознательно контролировать и управлять качеством исполнения изученных движений и элементов. Формированию навыков твирлинга, жонглирования, исполнению пассивов и простых рудиментов: только играя, на месте шагая и играя, шагая в продвижении и играя, исполняя движения, перестроения и играя. При достаточно развитых мышечных установках, под-

ключается осознанная выразительность и эмоциональность исполнения. Методика обучения в программе подбирается в соответствии возраста и физических возможностях обучающихся и осуществляется поэтапно от простого к сложному. Педагог мотивирует детей включать обязательную самостоятельную работу над собой вне класса для большей результативности процесса освоения и закрепления полученных навыков.

*Методы реализации программы* предусматривает разнообразие практической деятельности:

- *Словесный:*

педагог рассказывает о назначении и характере, о методике и особенностях исполнения, о выразительных средствах движения или постановки.

- *Репродуктивный (наглядный):*

педагог объясняет и показывает элементы, движения, положения, проходки, пассы - обучающиеся повторяют.

- *Репетиционный:*

отработка выученного материала, наработка навыков исполнения, работа над синхронностью исполнения, наработка навыков пространственной координации.

- *Игровой/этюдный:*

танцевальные этюды, танцевально-психологические игры, актерское мастерство, сценические этюды.

Танцевальные игры проводятся не ради простого время препровождения, а для достижения определенных педагогических задач. В младших классах преимущественно, для лучшего усвоения предлагаемого материала, физического развития, образного мышления. В средних классах помогает увидеть нюансы в предлагаемых сценических действиях, выполнять их более точно, научиться быть вовлеченным в процесс действия. Осознавать свои движения и выполняемые жесты, находить нужную эмоциональность и характерность. Ни просто играть, а быть в ситуации, существовать гармонично в ней, проживать ее. А так же для снятия физического напряжения и эмоциональной разрядки,

для переключения внимания. В старших проводятся танцевально – психологические и сценические этюды для развития личностных выразительных средств артистичности. Уроки танцевальной терапии включены для определения своего психотипа, для лучшего осознания своего «Я», для коррекции своего поведения, для гармоничного развития личности. Преподаватель уделяет внимание фиксации внутренних волевых побуждений и эмоциональных способностей характера, восприятия и воспроизведения учебного материала обучающимися.

- *Творческий:* обучающиеся учатся самостоятельно организовывать группу детей для совместного творчества, сочинять этюды, пассы, ритмы, разрабатывать эскизы концертных костюмов.

- *Познавательный:* для качественной подготовки детей к концертной деятельности в программу введены дисциплины: правильное дыхание и питание, водно-питьевой режим танцора, освоение приемов массажа, грима и сценического макияжа, эстетики внешнего вида, гигиена артиста в соответствии возраста, этика поведения.

#### Методические материалы (дополнение)

Для более качественной реализации программы и возможной коррекции своей работы педагог проводит дополнительные, диагностические методики, тестирования обучающихся и их родителей (Приложения № 5, Приложение № 6, Приложение № 7, Приложение № 8, Приложение № 9).

## ДИАГНОСТИКА СПЕЦИАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

обучающихся  
«Ансамбля барабанщиков и мажореток «Феникс»

**1.** Проводится вначале учебного года в сентябре-октябре.

*Цель* – выявить и зафиксировать индивидуальные двигательные, ритмичные и музыкальные способности обучающихся на момент начала обучения.

**2.** Проводится в конце I и II полугодия (декабрь, май).

*Цель:* Определить и зафиксировать уровень развития специальных способностей обучающихся.

Осуществляется *методом* опроса, просмотра, прослушивания, наблюдения

*Результаты* фиксируются в таблице:

### Диагностика специальных способностей обучающихся

№ п/п	Фамилия Имя	Аplomb, осанка	По- движ ность	Танце- валь- ность	Чув- ство ритма	Коорди- ниро- ванность	Репро- дуктив- ная па- мять	Ар- ти- стич- ность	Об- щее кол- во бал- лов

Количество баллов по критериям от 1 до 3.

Степень выраженности способностей определяется уровнями:

Высокий уровень - 21– 16 баллов

Средний уровень - 15 – 11 баллов

Низкий уровень - 10 – 7 баллов

## КАРТОЧКИ ОПРОСА

(примерные)

Проверка освоения программы обучающимися  
«Ансамбля барабанщиков и мажореток «Феникс»

*Для 1 года обучения*

### ***Карточка №***

1. Какие позиции ног Вы знаете (свободная форма):
  - показать;
  - рассказать.
2. Музыкальный такт на 4/4:
  - Просчитать;
  - Написать на линии; схематично.
3. Показать переброс помпона под рукой.

### ***Карточка №***

1. Pas chasse – что это?
  - Как переводится?
  - В каких направлениях можно исполнять?
  - Показать.
2. Музыкальный размер 2/4; 4/4
  - Чем отличаются?
  - Просчитать, и прохлопать (проиграть).
3. Показать танцевальную связку с махами помпонов.

*Для 2 года обучения*

### ***Карточка №***

1. Releve
  - Как переводится?
  - В каких позициях исполняется?
  - На что обращать внимание при исполнении?
2. Подброс, переброс «свечкой» (показать)
  - Одной рукой;
  - Из руки в руку;
  - Партнеру;
  - Одновременный переброс в паре.
3. Какие длительности нот знаешь?
  - Как записать?
  - Просчитать.

### ***Карточка №***

1. Переход I – II – I

- *Показать;*

- *de mi plie; через De-gaje;*

- *На что обращать внимание при исполнении?*

2. Подброс, переброс «свечкой»

- *Рассказать о методике исполнения;*

- *Показать.*

3. Половинная нота

- *Как записать?*

- *Сколько половинок нот в одном такте на 4/4?*

- *Просчитать, проиграть.*

**УРОВЕНЬ МОТИВАЦИИ**  
обучающихся  
«Ансамбля барабанщиков и мажореток «Феникс»

Диагностический тест

Обучающимся предлагается ответить на следующие вопросы анкеты:

1. Тебе нравится на занятиях коллектива или не очень?
  - не очень
  - нравится
  - не нравится
2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?
  - чаще хочется остаться дома
  - бывает по-разному
  - иду с радостью
3. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем обучающимся, желающим можно остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался бы дома?
  - не знаю
  - остался бы дома
  - пошел бы в школу
4. Тебе нравится, когда у вас отменяются занятия?
  - не нравится
  - бывает по-разному
  - нравится
5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?
  - хотел бы
  - не хотел бы
  - не знаю
6. Ты часто рассказываешь о занятиях своим друзьям в школе, во дворе?
  - не знаю
  - не хотел бы
  - хотел бы
7. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родителям?
  - часто
  - редко
  - не рассказываю
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой педагог?
  - точно не знаю
  - хотел бы
  - не хотел бы
9. У тебя много друзей в группе?

- мало
  - много
  - нет друзей
10. Тебе нравится другие группы «АБИМ»?
- нравится
  - не очень
  - не нравится

Для анализа анкеты можно использовать таблицу:

Вопросы	Оценка за 1 ответ	Оценка за 2 ответ	Оценка за 3 ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Анализ анкетирования:

25-30 баллов – высокий уровень мотивации для занятий в коллективе, познавательной активности. Такие обучающиеся четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, очень переживают, если не получаются учебные упражнения.

20-24 балла – хорошая мотивация для занятий. Такой мотивацией обладают большинство обучающихся на начальном этапе обучения, успешно справляющихся с освоением рабочей Программы.

19-11 баллов – положительное отношение к занятиям, которые интересны обучающимся вне школы. Это обучающиеся, которым интересно общаться с другими сверстниками, с педагогом. Познавательные интересы у них развиты мало.

10-14 баллов – низкая мотивация к обучению. Учащиеся ходят на занятия без желания, иногда пропускают занятия. Такие обучающиеся испытывают серьезные затруднения с освоением Программы обучения, им трудно адаптироваться в своей группе «АБИМ».

Ниже 10 баллов – негативное отношение к занятиям, дезадаптация.

Диагностические исследования «АБИМ» позволяют составить более полную картину при характеристике уровня мотивации обучающихся и сформированности коллектива в начале, в середине и в конце учебного года. Материал можно представить в таблицах, чтобы наиболее ясно была видна динамика сформированности коллектива данной группы в «АБИМ», роли каждого обу-

чающегося в жизни всего коллектива. К концу учебного года обучения обучающиеся отличаются особым психологическим настроением, у них появляется свое положительное отношение к действительности, к коллективной жизни, осознание своего «Я». Ребята живут по правилу «Один за всех и все за одного». При определенных условиях диагностика может помочь обучающимся правильно поступить в той или иной ситуации, дать правильную оценку своим поступкам и поступкам своих одноклассников, способствует формированию представления о достойном поведении и нравственных качествах человека.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗУЧЕНИЯ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

(по материалам М.И. Шиловой «Учителю о воспитанности школьников»)

Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности	Баллы
Культура поведения (общения)	<p>Высокий – 5 баллов  Достаточный – 4 балла  Средний – 3 балла  Низкий – 2 балла</p> <p>Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;  Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполнять их в повседневной жизни;  Мотивы поведения, определяющие действия и поступки учащихся;  Уровень выработанных привычек поведения;  Доброжелательность, вежливость, деликатность;  Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;  Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, уважительное отношение к личности по каким-либо причинам;  Умение выслушивать, способность уважать мнение собеседника.</p>	
Долг и ответственность	<p>Умение добросовестно и качественно исполнять решения коллективных органов, правила внутреннего распорядка двorca, педагогов, родителей;  Способность своевременно выполнять трудные, но посильные задания;  Умение сочетать исполнительность с самостоятельностью и инициативой.</p>	
Организованность	<p>Умение немедленно включаться в работу;  Способность рационально использовать рабочее время;  Наличие необходимых учебных принадлежностей для данного занятия;  Пунктуальность, собранность, умение владеть своим вниманием;  Умение планировать свой день, основные дела на неделю, месяц;  Способность выделить главное в своей деятельности и жизни, ставить цели и достигать их;  Стремление ежедневно реализовывать не только свои цели, но и сочетать их с выполнением целей коллектива;  Осознание обязанностей, отраженных в Уставе учреждения;  Умение сознательно выполнять правила и требования.</p>	
Трудолюбие	<p>Добросовестное отношение к выполнению общественно-полезного труда, всякого рода поручений и просьб;  Помощь окружающих по личной инициативе.</p>	
Интерес к знаниям	<p>Осознанная потребность в знаниях; добросовестное отношение к учебным обязанностям;</p>	

	Повышение культуры умственного труда в процессе самообразования; Помощь товарищам по личной инициативе.	
Общественная активность	Оперативное включение по принятию решений в вопросах организации школьной жизни, формирования коллектива; Проявления на выдумки, изобретательности и творческой активности в разноплановых делах творческого коллектива; Активное участие в общественной жизни дворца и коллектива.	
Честность	Верен своему слову; Правдив со всеми; Добровольно признается в своих проступках.	
Скромность	Прост и скроен; Одобрят эти качества у других.	
Отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает другим; Побуждает на добрые дела товарищей.	

### Обработка результатов

Признаки проявления воспитанности оцениваются по пятибалльной системе.

Оценки заносятся в таблицу. Далее считается средний арифметический балл (сумма баллов разделить на 9)

От 4,5 до 5 – высокий уровень воспитанности

От 3,9 до 4,4 – достаточный уровень воспитанности

От 2,9 до 3,8 – средний уровень воспитанности

От 2,8 и ниже – низкий уровень воспитанности

По шкале уровень воспитанности оценивается в процентном соотношении, что позволяет видеть динамику развития учащихся.

Уровень воспитанности	20..-20.. уч.год	20..-20.. уч.год	20..-20... уч.год
Высокий	..%	..%	..%
Достаточный	..%	..%	..%
Средний			
низкий			

### Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой)

*Цель:* определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса школьника.

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами обучающихся.

*Возраст:* 1-10 лет.

*Метод оценивания:* индивидуальный опрос учителя.

*Описание задания:* методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение школьника к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Учителю необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач.

#### Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
1	2	3
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно ча-

	способам решения	сто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает
<b>4. Ситуативный учебный интерес</b>	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи, но не к системам задач	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
<b>5. Устойчивый учебно-позитивный интерес</b>	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
<b>6. Обобщенный учебно-познавательный интерес</b>	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес – постоянная характеристика. Проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.

Уровень 1 может быть квалифицирован, как несформированность учебно-познавательного процесса;

Уровень 2 и 3 – как низкий учебно-познавательный интерес;

Уровень 4 – как удовлетворительный учебно-познавательный интерес;

Уровень 5 – высокий интерес;

Уровень 6 – очень высокий интерес.

**Методика «КТО Я?» (модификация методики Куина)**

*Цель:* Выявление сформированности Я-концепции и СО.

*Оцениваемые УУД:* действия, направленные на определение своей позиции в соотношении социальной роли ученика и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл учения.

*Возраст:* ступень начальной школы (10 -11 лет).

*Форма (ситуация оценивания)* - фронтальный письменный опрос:

Напиши как можно больше ответов на вопрос «**КТО Я?**»

Учащимся предлагается следующая инструкция:

***Критерии оценивания:***

1. Дифференцированность – количество категорий: социальные роли, умения, знания, навыки; инересы, предпочтения; личностные свойства. Оценочные суждения.
2. Обобщенность.
3. Самоотношение – соотношение положительных и отрицательных оценочных суждений.

***Уровни:***

*Дифференцированность*

- 1 – 1-2 определения, относящихся к 1-2 категориям;
- 2 – 3-5 определений преимущественно относящихся к 2-3 категориям (социальные роли, интересы, предпочтения);
- 3 – от 6 определений и более, включая более 4 категорий. В том числе характеристику личностных свойств.

*Обобщенность*

- 1 – указывают конкретные действия (я учусь в школе), свои интересы;
- 2 – совмещение 1 + 3;
- 3 – указывают социальные роли (я ученик), обобщенные личностные качества (сильный, смелый, умелый).

### *Самоотношение*

1 – преобладание отрицательных оценочных суждений или равенство отрицательных и положительных суждений (низкое самопринятие или отвержение);

2 – незначительное преобладание положительных суждений или преобладание нейтральных суждений (амбивалентное или недостаточно позитивное самоотношение);

3 – преобладание положительных суждений (положительное самопринятие).

**ЛИЧНОСТЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
И «АБИМ «ФЕНИКС» (группы)  
МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА  
«ЕСЛИ БЫ ТЫ БЫЛ ВОЛШЕБНИКОМ»**

Ребятам предлагается назвать три желания, которые они хотели бы исполнить. Анализ ответов может быть выполнен по следующей схеме:

№	Ф. И.	Желания для себя	для близких людей	для других людей
1.				

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА  
«КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

Цель: выявить обучающихся, которые не достаточно адаптировались в группе, определить лидера группы.

Ход проведения: обучающимся раздаются листы бумаги. Ребята должны представить, что отправляются в космическое путешествие и являются командирами космического корабля. Они должны набрать команду из детей своей группы в составе трех человек. Фамилии этих детей записать на листе.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА  
«СОЛНЦЕ, ДОЖДИК, ТУЧКА»**

Цель: дать возможность обучающимся оценить свои чувства в знакомых им обстоятельствах

Ход проведения: каждый обучающийся получает лист бумаги, на котором нарисованы солнце, тучка, дождик в трех вариантах. Учащимся предлагается определить их самочувствие дома, в классе, с друзьями, в группе ансамбля с помощью погодных явлений. Обучающимся нужно ответить на вопросы и подчеркнуть то состояние, которое соответствует их настроению.

Дома мне.....

В классе мне.....

С друзьями мне.....

В группе мне.....

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА «ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ»

Цель: определить основные ценности личности обучающегося.

Ход проведения: обучающимся рассказывают, что есть такое поверье: если увидишь, как падает звезда и успеешь загадать желание, оно обязательно исполнится. «Представь, что ты видишь падающую звезду. Какое желание ты бы загадал?»

Обработка результатов может проходить по такой схеме: выписать желания, суммируя повторяющиеся или близкие по смыслу:

- материальные (вещи, игрушки и т. п.);
- нравственные (иметь животных и ухаживать за ними и т. п.);
- познавательные (научиться чему-то, стать кем-то);
- разрушительные (сломать, выбросить и т. п.).

## ГРАФИЧЕСКИЙ ТЕСТ «Я – ПОЗИЦИЯ»

Цель: выявление характера самооценки детей, места каждого ребенка в коллективе.

Ход проведения: на листе бумаги чертится круг. Обучающийся ставит точку – свое «я» относительно круга (она может быть поставлена в круге, центре круга, за кругом).

Результаты данного теста можно применять для выявления коммуникации в группе (в коллективе).

## ТЕСТ «ПЬЕДЕСТАЛ»

Цель: определить главные свойства личности обучающегося, которые выражаются в единстве знаний, отношений, мотивах поведения и действий.

Ход проведения: обучающимся в группе раздаются листы бумаги, на которых они должны построить пьедестал для награждения. Пьедестал состоит из 3 ступенек. На каждую ступеньку они должны возвести по 1 человеку из класса. Ученик имеет право одну ступеньку оставить для себя, если считает нужным. На пьедестал возводят тех ребят, кто, по их мнению, является значимой фигурой в жизни группы (в ансамбле). Данная методика позволяет увидеть взаимоотношения учащихся в коллективе, их привязанность друг к другу, определить нравственную сторону взаимоотношений учащихся.

## МЕТОДИКА «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

Цель: выявление направленности интересов обучающихся первого года обучения.

Ход проведения: обучающиеся изготавливают цветок со съёмными лепестками (можно сделать дома). Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желание на лепестке, надо поставить порядковый номер.

Таким образом, каждый ребенок сформулирует семь желаний.

Обработка результатов. Анализ результатов удобно проводить, составив таблицу желаний:

№	Ф. И	Желание для себя	для родных и близких	для класса и школы	для всех людей
		4	1,5	3,2	7,6

## МЕТОДИКА «ПРИГЛАШЕНИЕ В ГОСТИ»

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе, выявить симпатии детей.

Ход проведения: обучающимся предлагается ситуация: «Вы решили пригласить к себе в гости одноклассников. Кого вы хотели бы видеть среди своих гостей?»

Предложить детям записать фамилии нескольких человек.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Для обучающихся

*Ансамбля барабанищиков и мажореток «Феникс»*

*«КАКАЯ У НАС ГРУППА (коллектив)»*

Цель: выявить степень удовлетворенности учащихся различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения:

Учащимся предлагается шесть утверждений. Нужно записать номер утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

1. Наша группа очень дружная и сплоченная.
2. Наша группа дружная.
3. В нашей группе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
4. В нашей группе иногда бывают ссоры, но конфликтным нашу группу назвать нельзя.
5. Наша группа не дружная, часто возникают ссоры.
6. Наша группа очень не дружная. Трудно заниматься в такой группе.

Обработка результатов:

Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, говорят об определенных взаимоотношениях в коллективе и конкретно о каждом ученике, как ощущает он себя в системе этих отношений.

*Тест проводится анонимно для того, чтобы обучающиеся смогли свободно выразить свое мнение. Тестирование можно проводить по каждой группе отдельно и на весь коллектив «АБИМ»*

**АНКЕТА  
для родителей**

*Адаптация детей в коллективе*

*Ансамбля барабаничников и мажореток «Феникс»*

Уважаемые родители, просим вас ответить на приведенные ниже вопросы. Подчеркните тот вариант ответа, который кажется вам наиболее подходящим относительно вашего ребенка.

Ф. И. О. ребенка \_\_\_\_\_  
группа \_\_\_\_\_ дата заполнения \_\_\_\_\_

1. *Охотно ли ваш ребенок идет на занятия?*

- Неохотно (ДА);
- Без особой охоты (ВДА);
- Охотно, с радостью (А);
- Затрудняюсь ответить.

2. *Вполне ли ваш ребенок приспособился к расписанию занятий?*

- Пока нет (ДА);
- Не совсем (ВДА);
- В основном да (А);
- Затрудняюсь ответить.

3. *Переживает ли ваш ребенок свои успехи и неудачи после занятий?*

- Скорее нет, чем да (ДА);
- Не всегда (ВДА);
- В основном да (А);
- Затрудняюсь ответить.

4. *Делиться ли ваш ребенок с вами своими впечатлениями о занятиях?*

- Никогда (ДА);
- Иногда (ВДА);
- Довольно часто (А);
- Затрудняюсь ответить.

5. *Каков на ваш взгляд характер этих впечатлений?*

- В основном отрицательный (ДА);
- Положительных и отрицательных впечатлений примерно поровну (ВДА);
- В основном положительный (А);
- Затрудняюсь ответить.

6. *Нуждается ли ваш ребенок в помощи при выполнении домашних заданий в школе?*

- Довольно часто (ДА);
- Иногда (ВДА);

- Не нуждается в помощи (А);
- Затрудняюсь ответить.

7. *Как ваш ребенок преодолевает трудности в работе?*

- Перед трудностями сразу пасует (ДА);
- Обращается за помощью к взрослому (ВДА);
- Настойчив, в преодолении трудностей (А);
- Затрудняюсь ответить.

8. *Способен ли ваш ребенок сам проверить свою работу, найти и исправить ошибку?*

- Сам этого сделать не может (ДА);
- Иногда может (ВДА);
- Как правило, может (А);
- Затрудняюсь ответить.

9. *Справляется ли ваш ребенок с учебной нагрузкой и занятиями в нашем коллективе без напряжения?*

- Нет (ДА);
- Скорее нет, чем да (ВДА);
- Скорее да, чем нет (А);
- Затрудняюсь ответить.

10. *Часто ли ваш ребенок жалуется на одноклассников или одноклассников, обижается на них?*

- Довольно часто (ДА);
- Бывает, но редко (ВДА);
- Такого практически не бывает (А);
- Затрудняюсь ответить.

11. *Как, на ваш взгляд, воспринимает ребенок свои отношения с педагогом?*

- В основном положительно (А);
- Не все устраивает (ВДА);
- Преобладают отрицательные эмоции (ДА);
- Затрудняюсь ответить. Спасибо за сотрудничество.

Комментарий к анкете:

В скобках указаны условные обозначения  
 «А» – адаптация,  
 «ДА» – дезадаптация,  
 «ВДА» – возможна дезадаптация.

#### ОБРАБОТКА АНКЕТЫ педагогом

При обработке результата подсчитывается общее количество по каждому виду. Доминирующий вид будет представлять картину адаптационного процесса с позиции родителей.

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДО-  
ПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»  
ГОРОДА СМОЛЕНСКА**

## **«КИСТЕВОЙ ЭКЗЕРСИС С ТЕННИСНЫМ МЯЧИКОМ»**

**Методическая разработка к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
«Ансамбль барабанщиков и мажореток»**

**Тема: «Подготовка рук, кистей, пальцев  
к дальнейшему освоению техники «твирлинг»**

Разработал: О.АГвоздий ,  
педагог дополнительного  
образования

**2021**

### Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу ансамбля барабанщиков и мажореток «Феникс» педагога дополнительного образования Гвоздий Ольги Александровны

Программа ансамбля барабанщиков и мажореток имеет художественную направленность. В настоящее время коллективы барабанщиков и мажореток завоевывают все более широкую популярность в России. Поэтому автор целью своей программы считает создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей формирующейся личности ребенка на основе хореографии соединенной с техниками барабанщиков и мажореток

Программа разработана для детей 7-18 лет, срок ее реализации – 7 лет.

Программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ.

Программа обладает целостностью, в ней согласованы цели, задачи, способы их достижения.

Программа предусматривает различные способы подготовки: общую физическую подготовку, ритмику, хореографические упражнения, танцевальные движения, изучение техник владения барабаном.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме по годам обучения, взаимосвязанных между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

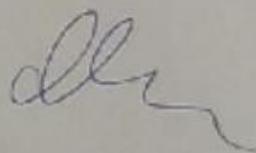
Положительно то, что автор в программе прописывает предметные, личностные и метапредметные результаты; условия реализации программы; формы контроля и аттестации с оценочными материалами.

Следует отметить, что педагогом разработана и систематизирована личная методика поэтапного формирования умений и навыков.

Стиль изложения материала отличается четкостью, ясностью, логичностью.

Программа ансамбля барабанщиков и мажореток может быть использована в системе дополнительного образования детей.

Зам. директора по НМР



Масюткина И.В.

15. 11. 2018

## ГЛОССАРИЙ

- Балет – высшая ступень классической хореографии.
- Батон – палка, жезл – рабочий инструмент (реквизит) мажореток.
- Body ballet – (боди балет) адаптированные движения классического танца в более свободной форме, предусматривает движения, исполняемые изолированно и в пластическом соединении.
- Кинесфера – личное пространство человека доступное для движения.
- Мажоретки – (фр. Majolette) помощники тамбурмажора (tambur – главный, majog – старший, главный), это девушки и юноши, танцующие с помпонами, батонами, флагами, танцующие и играющие на барабанах.
- Пассы – фиксированные положения рук, переход из одного положения в другое.
- Parter – (партер - пол) классический экзерсис, исполняемый на полу или набор гимнастических, акробатических упражнений на полу.
- Помпон – «пушистый» инструмент (реквизит) мажореток.
- Рудименты – учебные ритмические упражнения барабанщиков, небольшие ритмические рисунки.
- Streich – (стрейч - резинка, растяжка) комплекс упражнений на растяжку связок и мышц.
- Терминология классического балета
  - Allegro – быстро (в балете – прыжки)
  - Aplomb - устойчивость
  - Battement tendu – (батман тандю) выведение ноги по полу в вытянутое положение с фиксацией на пуанте.
  - Battement jete - (батман жете) выведение ноги с небольшим броском с фиксацией на 40 - 45 градусов.
  - Grand battement – (гранд батман) выведение ноги с сильным броском вверх на 90 градусов и выше.
  - De-gaје – (де гаже) мягкий переход из позиции в позицию.
  - Demi plie – (деми плие) маленькое приседание.

- Do-za-do – (до за до) одновременный парный обход без разворота с возвращением в исходную точку.
  - Efacee – (эфассе) поза, открытое положение корпуса.
  - Epaulement – (эпальман) положение корпуса, в котором фигура развернута в поворот к зрителю.
  - Flig – скользящий по полу бросок ноги от себя на 20 градусов.
  - Croise – (круазе) поза, закрытое положение корпуса.
  - Pas de bure – (па де буре) мелкие перешаги из V позиции в V позицию с другой ноги через позиции sur le cou-de-pied.
  - Passe – (пассе) «проводить» рабочую ногу носком по опорной ноге в согнутое положение с открытым бедром до щиколотки или под колено.
  - Re ti re – (ре ти ре) смена положения лицом-спиной.
  - Pas chasse – (па шассе) «охотиться», «догонять»; небольшой скользящий шаг с толчком вверх, при этом задняя нога догоняет рабочую ногу в закрытую позицию в воздухе.
  - Port de bras – (пор де бра) перевод рук из позиции в позицию (часто исполняется с наклоном корпуса).
  - Pike – (пике) «колющее» «острое» касание носком ноги пола.
  - Releve – (релеве) подъём на полупальцы или на пальцы с опусканием в исходное положение.
- Твирлинг – (tweiler – вращение) современная техника мажореток и барабанщиков: вращение, подбросы, перебросы, подкрутки рабочим инструментом.
  - Экзерсис – набор упражнений, исполняемый в обязательной последовательности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие. – М., 2016.
2. Л.Н. Буйлова Технология разработки и оценки качества дополнительных образовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М., 2015.
3. Н. Базарова. Классический танец. - М., 2019.
4. Л.Д. Блок, С. Захарова. Классический танец. История и современность. – М., «Театр». 2017.
5. Т.А. Устинова, М. Кольцова. Русский национальный танец. - М. «СТД». 2020г.
6. К. Василенко, А. Штырёв. Украинский народный танец. – К.«Искусство». 2018.
7. А. Старк, К. Хендрикс. Танцевально-двигательная терапия. – Ярославль, 2017.
8. Г. Кайзант. Ритмические упражнения барабанщику. - Лейпциг. 2019.
9. М. Степанова. От начала и до традиционных рудиментальных пьес. - изд. «Союз художников». 2021.
10. М. Клоц. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана. - изд. Планета музыки. 2018.
11. И. Балдин (КМН). Здоровье артиста балета - ж-л «Советский балет» «Известия». № 2 1984г.; № 6 1985г.
12. Л. Куничев. Лечебный массаж. - изд. «Высшая школа». 2018.

### *Список литературы рекомендованный обучающимся*

1. Н. Базарова. Классический танец. - М., 2019.
2. Л.Д. Блок, с, Захарова. Классический танец. История и современность. – М., «Театр». 2017.
3. Т.А. Устинова, М. Кольцова. Русский национальный танец. - М. «СТД». 2020.
4. И. Балдин (КМН). Здоровье артиста балета - ж-л «Советский балет» «Известия». № 2 1984г.; № 6 1985г.
5. М. Степанова. От начала и до традиционных рудиментальных пьес. - изд. «Союз художников». 2021.
6. Г. Кайзант. Ритмические упражнения барабанщику. - Лейпциг. 2019.

7. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих отношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – СПб: Питер. 2017.-400с.
8. Ю.В. Тютчев. Выбор профессии: тренинг для подростков. – СПб: Питер. 2016. -160с.: - (серия «Практическая психология»)

*Электронные ресурсы  
и поисковые системы*

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. [URL:http://www.273-ФЗ.РФ](http://www.273-ФЗ.РФ)
2. Единый национальный портал дополнительного образования детей. – [URL:http://dop.edu.ru/home/53](http://dop.edu.ru/home/53)
3. Дополнительное образование. Социальная сеть работников образования. – [URL:https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie)
4. Российская государственная библиотека. - [URL:http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
5. Библиотека электронных книг. – [URL:https://libbook.net](https://libbook.net)