

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дворец творчества детей и молодежи"**

**Анализ музыкального текста - необходимый этап
в работе над фразировкой**

Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДМ»
Сахоненкова Екатерина Сергеевна

Смоленск, 2021

Анализ музыкального текста - необходимый этап в работе над фразировкой

От мастерства интонирования, от артистичности произнесения музыкальных звуков зависит большая доля художественного содержания, которое исполнитель доносит до слушателя. На становление различных средств художественной выразительности, выбор исполнительских приёмов и тембровую драматургию сочинения оказывают влияние несколько факторов. Одним из главных всегда является фразировка.

Фразировка при этом рассматривается как искусство придавать музыкальным фразам обусловленную художественным содержанием степень выпуклости, выразительности и оттенков. Работая над формированием выразительной фразировки, необходимо уметь расчленять мелодию на периоды, предложения, фразы, мотивы, а также распределять процесс течения музыкальной мысли на три этапа: подход к кульминации, сама кульминация и посткульминационный спад.

Период (греч. - обход, круговращение, определённый круг времени) простейшая композиционная форма, входящая в состав более крупных форм или имеющая самостоятельное значение. Основной функцией периода является изложение относительно законченной мысли или темы в произведениях гомофонного склада.

Наиболее распространённому соотношению каденций (половинная и полная) отвечает окончание на доминантовой гармонии в конце первого предложения и на тонике - в конце второго предложения.

Предложение - это наибольшая часть периода, завершающаяся каденцией.

Мотив (нем. - двигаю) - это мельчайшая часть мелодии, гармонического последования, которая обладает смысловой цельностью и может быть узнана среди множества других аналогических построений. Мотив представляет и определённую конструктивную единицу, и, как правило, заключает в себе одну сильную долю, а поэтому часто равен одному такту. В определённых условиях темпа, размера, фактуры музыкального произведения возможны и более крупные по протяжённости двухтактовые мотивы. Обычно мотив состоит из метрически слабого и сильного времени или, наоборот, сильного и слабого.

Фраза (греч. - выражение, способ выражения) это всякий небольшой, относительно завешенный музыкальный оборот. В учении о музыкальной форме фразой называется построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением. Представляя собой обособленную единицу музыкальной речи, фраза отделяется от соседних построений цезурой, выраженной средствами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры, но отличается от предложений и периодов сравнительно меньшей завершёностью.

Цезура, то есть небольшой перерыв, отделяющий один музыкальный момент от другого, имеет объективные свойства расчленения. Существует несколько основных факторов образования музыкальной цезуры:

1. пауза;
2. остановка на долгой ноте;
3. ритмоинтонационный повтор тематического материала (звенья секвенции, репризы, повторения и т.д.)
4. резкий контраст материала (мелодический, фактурный, гармонический);
5. гармоническое кадансирование (для классики);
6. артикуляция;
7. фразировка.

Следует выделить факторы, каждый из которых дифференцирует музыкальную ткань на кульминационные и некульминационные, опорные и неопорные моменты: это громкость, ритмика, метр, регистр, высотные различия звуков, аккордов, интонаций.

Важными этапами в работе над фразировкой могут являться следующие компоненты:

1. расчленение музыкальной ткани;
2. определение кульминационных элементов;
3. направленность фразировочных процессов;
4. анализ драматургической линии фразировки;
5. объединение разных элементов в единое целое.

Степень расчленения музыкального потока может быть различной. Например, подвижные пьесы, как «Полёт шмеля» Римского-Корсакова, тяготеют к слитному произнесению; в медленной музыке и в большинстве полифонических произведений преобладает незначительное расчленение. Во всех этих случаях решающим является цельность и относительная неизменность первоначального образно-эмоционального состояния, характера движения, которые требуют для своего выражения пространных и протяжённых построений. В музыке, передающей активные, полные контрастов и конфликтов явления (например, в сонатах и симфониях 18-19 веков), расчленённость очень значительна, ввиду, во-первых, принципа квадратности, чётности и строгой соразмерности разделов, приспособленных к конкретному характеру движения, а, во-вторых, ввиду относительной краткости гармонических оборотов классического мажора-минора. Психология восприятия такова, что музыкальная информация с частным расчленением усваивается и запоминается легче, что особенно важно для драматургически активных, контрастных классических сочинений.

Все жизненные процессы и явления характеризуются той или иной скоростью протекания. Абсолютная величина фразировочной весомости музыкальных элементов зависит от темпа.

Темп (итал. - время) — это скорость развёртывания музыкальной ткани произведения в процессе его исполнения или представления внутренним слухом, которая определяется числом проходящих в единицу времени основных метрических долей. В кантилене медленный темп делает произнесение каждого звука более долгим, повышая ритмическую весомость, поэтому сочинения, рассчитанные на медленный темп, тяготеют к исполнению более неторопливому. Повысив темп до какого-то предела, исполнитель рискует потерять его содержательные качества, однако и чрезмерная замедленность чревата тем, что сочинение может превратиться в статичное, распасться на отдельные малосвязанные фрагменты.

Главные условия для успешного выполнения звуковых задач заключаются, во-первых, в развитии способности слышать музыкальную ткань, во-вторых, в дослушивании звука до конца и, в-третьих, в ощущении горизонтальности движения мелодии. Исполнение кантилены на домре во многом зависит от владения штрихом «легато» и приёмом «тремоло».

Штрих (нем. - линия, черта) - это определённые формы звуков, возникающие в результате различной артикуляции, которые универсальны для всех инструментов. ■

Приёмы - это способы звукоизвлечения, индивидуальные для каждого из них. Штрих отражает и обозначает качество звука, а приём - средство достижения того качества. На домре один и тот же штрих может быть исполнен разными приёмами.

Например, штрих «легато», означающий связное исполнение чередующихся звуков, может быть исполнен как приёмом тремоло, так и вибрато.

К категории связных штрихов относятся следующие разновидности:

1. Легато, легатиссимо - связно, выдержанно, мягко, певуче.
2. Портато - связно, выдержанно, слегка подчёркнуто
3. Легато-акцентио - связно, выдержанно, акцентировано.
4. Легато-глиссандо - связно, выдержанно, скользко.
5. Легато-леджиеро - связно, выдержанно, легко.

Легато (итал. связывать) - один из основополагающих и трудных в исполнении на домре штрихов, когда один звук как бы переходит в другой, а длительность звуков выдерживается полностью.

К связным штрихам относятся несколько видов лиг:

1. лиги, обозначающие слитную манеру исполнения;
2. лиги фразировочные, показывающие начало и конец фразы;
3. лиги артикуляционные, обозначающие связь и расчленение мелодической линии;
4. лиги структурные, подчёркивающие периодичность или смену масштабов построения, ритм, смену гармоний;
5. скрипичные лиги, где в качестве границы лиги выступает смена смычка.