

## Мастер-класс

### «Звучащее слово»

Год прошел, а знания останутся!



2019 год в России был объявлен годом Театра.

13 декабря в Ярославле прошла торжественная церемония открытия.

Почему Ярославль? Первым профессиональным театром в России стал общедоступный театр в Ярославле, созданный актером-любителем и знатоком драматургии, театра и театральной машинерии, купцом Ф.Г. Волковым (1729-1763). В 1752 г. театр по изволению императрицы сыграл свои спектакли в Царском Селе. В 1756 г. по указу императрицы

ярославский театр стал официально именоваться «Русским для представления трагедии и комедии театром».

Всего 300 лет назад у нас не строили театральные здания и не создавали постоянные труппы. Но сегодня в стране более 600 театров — исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных.

Тематический год обрел свой фирменный стиль. Эмблема Года театра разработана в виде схематичного изображения античного амфитеатра — самого первого зрительного зала.

Всего было заявлено чуть больше 2600 акций, проектов, фестивалей, встреч, премьер, семинаров по всем субъектам РФ.

Многие страны в рамках культурного сотрудничества поддержали идею празднования Года театра в России и объявили 2019 год Годом русского театра. Например, в Японии, Греции, Грузии запланированы особые мероприятия.

Театр в России прошел путь от языческих обрядовых практик и скоморошьей ярмарки до отдельного направления в искусстве. Российский театр по праву гордится своей историей: система великого реформатора сцены Константина Станиславского, принципы биомеханики Всеволода Мейерхольда, сценические открытия Евгения Вахтангова и Александра Таирова определили развитие не только российского театра, но и всего мирового сценического искусства.

### **Год театра - детям**

Тематический год всегда направлен на развитие, на формирование задела на будущее. А будущее – это сегодняшнее молодое поколение страны.

В Смоленске для обучающихся образовательных учреждений разработан проект «Театр и мы». Различными мероприятиями были охвачены все возрастные группы школьников.

Интерес к этому виду искусства был очевиден. Давайте не останавливаться на достигнутом. Свободное каникулярное время можно посвятить самосовершенствованию.

Ответьте, пожалуйста, на вопрос:

**Какие виды театра вы знаете?**

Ответили? Тогда проанализируйте, без чего не будет, практически всех, этих театров?

**- Без слова, без сценической речи.**

Навык правильной сценической речи приобретается в постоянной тренировке. Начнем?!

***Подготовительные упражнения. Разогревают мышцы лица, активизируют речевой аппарат.***

**«Назойливый комар»**

Представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

**«Рожицы».**

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. **Только лицом** сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

**«Вкусный язык»** - пожевать язык.

**«Поиграем в футбол»** - щеки – ворота, язык – мяч.

**«Слоник – улыбка»** - вытягиваем губы вперед, как хобот у слона, затем растягиваем их в улыбке

***Переходим к фонетической зарядке***

Произнесите следующие гласные, плавно, напевно, переходя от одной к другой:

а-о-у-э-ы-и

А теперь бросаем далеко эти гласные:

А-а-а-а

О-о-о-о

У-у-у-у

Э-э-э-э

Ы-ы-ы-ы

И-и-и-и

Соединение с согласными

ма-мо-му-мэ-мы-ми

та-то-ту-тэ-ты-ти

ра-ро-ру-рэ-ры-ри и т.д.

### «Парные согласные».

Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

### «Сложные звуко сочетания».

Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

## ***ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ***

***Правильное дыхание – залог красивой сценической речи.***

### «Свечка»

Поставьте палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное, не поднимая плеч, дыхание. После чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

### «Погреем руки»

(из упражнений Е. Ласковой). Перед ртом ставится ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

### «Снайпер».

То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

### «Упрямая свечка».

То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

## **В движении**

### «Комарик»

Руки в стороны. Перед носом вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

### Скакалка

Произнесите текст ритмичного стихотворения, прыгайте со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер,

Белый, белый катерок.

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

### **Мы прошли минимальную тренировку. Пора переходить к работе с текстом.**

Если задаться вопросом: «Что легче читается? Что проще воспринимается? Проза или поэзия?» Ответ предсказуем – проза. Потому что прозаическая речь производит впечатление естественной. А в стихах мы сталкиваемся с речью особенной – не такой «как в жизни».

Главное в поэзии не рифма, а ритм. Давайте встанем и пройдемся на месте, как мы гуляем по улице, по лесу, по берегу моря.

### **А теперь все вместе под речевку:**

Раз, два, три, четыре.

Три, четыре, раз, два.

Кто шагает дружно в ряд?

Поэтический отряд.

Гуляя по улице, мы ходим, так сказать, «прозой». А если шагаем в строю. С речевкой или под марш, или под собственное пение, мы идем уже «стихами», в определенном ритме. А ритм, по своей природе, несет некую повышенную эмоциональность. Он придает слову добавочную энергию.

### **Попробуйте собрать разрозненные стихи:**

по теме, форме, ритму, рифме.

Здесь перемешаны 3 стихотворения прекрасного поэта, переводчика Михаила Яснова. Расставьте все по местам, придумайте названия стихам!!!

Раз-два-три-четыре-пять -

Вышла чашка погулять.

Мимо чайник пролетает -  
Чашку чаем наполняет:  
- Буль-буль!..  
Ой-ёй-ёй!  
Нужен сахар кусковой!

Я на слова сегодня скуп.  
День длится —  
Не кончается...  
А у меня молочный зуб  
Качается, качается!

В Чудетство откроешь окошки -  
Счастливень стучит по дорожке,  
Цветёт Веселютик у речки,  
И звонко поют Соловечки,  
А где-то по дальним дорогам  
Бредут Носомот с Бегерогом...

Раз-два-три-четыре-пять -  
Вышел сахар погулять.  
Мимо ложка пролетает -  
Сахар в чашке растворяет:  
- Дзынь-дзынь!..  
Ой-ёй-ёй!  
Нужен пряник расписной!

Вокруг шумят:  
«Он просто груб...»,  
И мама огорчается.  
А у меня молочный зуб  
Качается, качается.

Раз-два-три-четыре-пять -  
Вышел пряник погулять.  
Рядом зубки поджидают -  
В прятки с пряником играют:  
- Хруст-хруст!..  
Ай-яй-яй!  
По столу растекся чай!

Мы с ними в Чудетство скорее войдем -  
Спешит Торопинка под каждым окном,  
Зовёт нас глядеть-заглядеться:  
Что там за окошком?  
Чу!.. Детство!

Любимый мой молочный суп  
Не съел —  
Не получается:  
Ведь у меня молочный зуб  
Качается, качается.

Раз-два-три-четыре-пять -  
Вышла тряпка погулять.  
Тряпка в чае извозилась,  
Тряпка фыркала и злилась:  
- Раз-два-три-четыре-пять -  
Не хочу с тобой играть!

Нет, не могу разжать я губ!  
А что ещё мне выпадет?  
Молчу.  
Раскачиваю зуб.  
Ещё чуть-чуть — и выпадет!  
Ура!  
Он выпал наконец!  
Теперь я больше не юнец!  
Я рашпроцалша ш прошлым  
И штал ужашно вжрошлым!

Желаю удачи и радости от встречи с творчеством!