

СКАЗКА В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ.

<https://postnauka.ru/video/12156>

Сказка как жанр фольклора.

Сказка как жанр фольклора имеет свою специфическую поэтику, в установлении которой настаивал А.И. Никифоров и В.Я. Пропп.

Тексты данного жанра, строятся с помощью установленных традицией клише:

Сказка как жанр фольклора.

- Сказочные формулы — ритмизованные прозаические фразы:
 - «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...» — сказочные инициалы, зачины;
 - «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» — срединные формулы;
 - «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало» — сказочная концовка, финал;

Сказка как жанр фольклора.

2. «Общие места» — кочующие из текста в текст разных сказочных сюжетов целые эпизоды:

- Приход Ивана-царевича к Бабе-Яге, где проза перемежается с ритмизованными местами:
 - Клишированное описание портрета — «Баба-Яга, костяная нога»;
 - Клишированные формульные вопросы-ответы — «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом», и т.д.;

Сказка как жанр фольклора.

- Клишированное описание места действия: «на калиновом мосту, на реке смородиновой»;
- Клишированное описание действий: перемещение героя на «ковре-самолёте»;
- Общефольклорные эпитет: «красна девица», «добрый молодец».

История сказки.

Сказка или казка, байка, и побасенка (древнейшее ее название басень - от слова «баять», «говорить») - это устный рассказ о вымышленных событиях, придумка о том чего не бывает.

Сказка - вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел.

История сказки.

Слово «сказка» засвидетельствовано в письменных источниках не ранее XVI века. От слова «казать». Имело значение: перечень, список, точное описание. Современное значение приобретает с XVII-XIX века. Ранее использовалось слово баснь, до XI века – коцуна.

Структура сказки.

- *Зачин.* (“В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...”).
- *Основная часть.*
- *Концовка.* (“Стали они жить – поживать и добра наживать” или “Устроили они пир на весь мир...”).

Основные герои.

Любимый герой русских сказок Иван-царевич, Иван-дурак, Иван - крестьянский сын. Это бесстрашный, добрый и благородный герой, который побеждает всех врагов, помогает слабым и завоевывает себе счастье.

Основные герои.

Важное место в русских волшебных сказках отведено женищинам - красивым, добрым, умным и трудолюбивым.

Это Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Марья Моревна или Синеглазка.

Основные герои.

Воплощением зла в русских сказках чаще всего выступают Кощей Бессмертный, Змей Горыныч и Баба Яга.

- Баба Яга - один из самых древних персонажей русских сказок. Это страшная и злая старуха. Она живет в лесу в избушке на курьих ножках, ездит в ступе. Чаще всего она вредит героям, но иногда помогает.

- Змей Горыныч - огнедышащее чудовище с несколькими головами, летающее высоко над землей,- тоже очень известный персонаж русского фольклора. Когда появляется Змей, гаснет солнце, поднимается буря, сверкает молния, дрожит земля.



Особенности русских народных сказок.

В русских сказках часто встречаются повторяющиеся определения: добрый конь; серый волк; красная девица; добрый молодец, а также сочетания слов: пир на весь мир; идти куда глаза глядят; буйну голову повесил; ни в сказке сказать, ни пером описать; скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; долго ли, коротко ли...

Особенности русских народных сказок.

В русских сказках определение ставится после определяемого слова, что создает особую напевность: сыновья мои милые; солнце красное; красавица писаная...

Характерны для русских сказок краткие и усеченные формы прилагательных: красно солнце; буйну голову повесил; и глаголов: хватъ вместо схватил, подь вместо пойдти



Особенности русских народных сказок.

Языку сказок свойственно употребление имен существительных и имен прилагательных с различными суффиксами, которые придают им уменьшительно – ласкательное значение: мал-еньк-ий, брат-ец, петуш-ок, солн-ышк-о... Все это делает изложение плавным, напевным,

эмоциональным. Этой же цели служат и различные усилительно-выделительные частицы: то, вот, что за, ка...(Вот чудо-то! Пойду-ка я направо. Что за чудо!)

Сказки о животных.

Сказка о животных — это совокупность разножанровых произведений сказочного фольклора (сказка), в которых в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек либо 1) играет второстепенную роль (старик из сказки «Лиса крадет рыбу из воза (саней»)), либо 2) занимает положение, равноценное животному (мужик из сказки «Старая хлеб-соль забывается»).

Сказки о животных.

Сказки о животных - широко распространенный жанр. В мировом фольклоре известно около 140 сюжетов сказок о животных, в русском - 119 и составляют около 10% сказочного репертуара, причем значительная их часть оригинальна.

- Композиционный прием сказок о животных связан с обманом в разных его видах: коварный совет, неожиданный испуг, изменение голоса и др.

Сказки о животных.

- В сказках о животных можно проследить забытые верования, обряды, представления.

- В сказках о животных говорится о повадках, проделках и приключениях обыкновенных, всем знакомых диких и домашних зверей, о птицах и рабах, отношения между которыми очень похожи на отношения между людьми.

Сказки бытовые.

Сказка бытовая - ее еще называют социально-бытовой, сатирической или новеллистической.

- В бытовой сказке говорится о жизни и представлениях русского крестьянина последних двух столетий, хотя некоторые ее сюжеты тоже пришли из очень давних времен.

Сказки бытовые.

- Местом действия бытовых сказок является русская часто крепостная деревня.

- Герой — деревенский бедняк, батрак или солдат; он воюет с барином, барыней, с богатеем и попом.

- Бытовые сказки высмеивают общечеловеческие пороки: лень, глупость, упрямство, жадность.

- Бытовые сказки полны юмора, они дают комические портреты беспробудных лентяев, дурней, делающих все невпопад, ворчливых, упрямых жен.

Сказки бытовые.

- Бытовая сказка идеализирует активность, самостоятельность, ум, смелость человека в его жизненной борьбе.

- Для бытовой сказки характерны краткость изложения, разговорная лексика, диалоги. Она не стремится к утروению мотивов и вообще не имеет больших развитых сюжетов.

- В бытовой сказке не используются красочные эпитеты и поэтические формулы. Художественное обрамление бытовой сказки зачинами и концовками также не является обязательным, многие из них начинаются прямо с завязки и завершаются с последним штрихом самого сюжета.

Волшебные сказки.

- В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников.

- В экспозиции сказки присутствуют стабильно 2 поколения - старшее (царь с царицей и т.д.) и младшее - Иван с братьями или сёстрами. Также в экспозиции присутствует отлучка старшего поколения. Усиленная форма отлучки - смерть родителей.

- Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу или же здесь присутствуют мотивы запрета, нарушения запрета и последующая беда. Здесь начало противодействия, т.е. отправка героя из дома.

Волшебные сказки.

- Развитие сюжета — это поиск потерянного или недостающего.

- Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой, или героиня сражаются с противоположающей силой и всегда побеждают её (эквивалент сражения — разгадывание трудных задач, которые всегда разгадываются).

- Развязка — это преодоление потери, или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце «воцаряется» — то есть приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале.

Волшебные сказки.

- Главный герой сказки всегда молод.

- В волшебных сказках герой встречается с:

- Существами, которых не встретишь в жизни: водяным царем, русалками, лешим, Кощей Бессмертный, Баба-Яга, многоголовый Змей, великаны и карлики.

- Невиданными зверями: Олень - Золотые рога, Свинка - Золотая щетинка, Жар - Птица.

- Властителями стихий, природных сил: Солнце, Месяц, Ветер, Морозко.

Волшебные сказки.

- Нередко в руки героя попадают чудесные предметы:

- гусли - самогуды,

- скатерть-самобранка,

- шапка-невидимка.

- В такой сказке все возможно. Хочешь стать молодым — поешь молодильных яблочек, надо оживить царевну или царевича спрысни их мертвой, а затем живою водой.

Волшебные сказки.

В волшебной сказке особенно ярко сказались обращенные к светлому будущему, мечты народа, представления о справедливой и радостной жизни, добре, правде, красоте. В этих сказках настойчиво звучит оптимистическая вера в победу добра над злом.